

**REFERENTES PARA EL AREA DE**

**ARTES**

**JEFE DE AREA**

---

**TRABAJO A MANERA DE INFORME**

**COORDINADOR DEL CURRICULO**

---

**SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE**

**PROYECTO CURRICULAR ARTES**

**2015**

## Tabla de contenido

<b>PRESENTACION GENERAL</b> .....	3
<b>MISION</b> .....	4
<b>VISION</b> .....	5
<b>OBJETIVOS GENERALES</b> .....	6
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> .....	9
<b>ENFOQUE EPISTEMOLOGICO</b> .....	11
<b>ENFOQUE METODOLOGICO</b> .....	15
<b>MALLAS CURRICULARES</b> .....	21
Materia: Artes .....	21

## PRESENTACION GENERAL

*EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA SAGRADA FAMILIA DE IBAGUÉ : Aporta una propuesta sistematizada de orientaciones que permiten desarrollar la formación integral en las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa, desde los procesos, saberes, competencias, y valores básicos y fundamentales en las diversas culturas que integran la nacionalidad colombiana. Propicia el sentido de pertenencia hacia la institución comprendida como parte integral del desarrollo, forja una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer la capacidad de expresión artística y el amor para construir una nueva sociedad, desde los aportes como sujeto expresivo y parte de la sociedad , desde los siguientes elementos propuestos de malla curricular:*

## MISION

### MISION EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTISTICA

**La misión es:** EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, pretende

**aportar una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desarrollar la formación integral** en las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa, **desde los** procesos, saberes, competencias, y valores básicos y fundamentales en las diversas culturas que integran la nacionalidad colombiana. **Propiciar el sentido de pertenencia hacia la institución comprendida como parte integral del desarrollo ,lograr una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer la capacidad de expresión artística y el amor para construir una nueva sociedad, desde los aportes como sujeto expresivo y parte de la sociedad**

## VISION

### VISION DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA :

Brindará a la sociedad Colombiana, en el año 2015, hombres y mujeres creativos y prácticos a partir del cumplimiento del programa de area, comprendido por **los** procesos, saberes competencias, y valores básicos y fundamentales en las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa,estética,espiritual y valorativa, **Propiciando el sentido de pertenencia hacia la institución como parte integral del desarrollo, guiados por docentes reflexivos, innovadores, con sentido estético, quienes proyectarán con su ejemplo y práctica la responsabilidad, el ingenio y la creatividad como una imagen a imitar para que la comunidad educativa admire la belleza y el gusto por el area y así dicho proyecto fortalezca la capacidad de expresión artística que influya en la formación integral de los estudiantes.**

## OBJETIVOS GENERALES

### ***Objetivos generales de la educación básica.***

Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico,

tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados

de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos

los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

- c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;
- d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;
- f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;
- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;
- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y
- ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

### ***Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.***

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos

los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;

d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la

comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;

e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;

f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;

g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;

h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;

i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;

j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;

m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;

n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y

ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

## ENFOQUE EPISTEMOLOGICO

### ***El arte en el pensamiento de la corriente cognitiva y en el panorama de las inteligencias múltiples :***

El manejo del arte y de la estética por parte de la filosofía ha sido enriquecido sin lugar a dudas por los trabajos realizados por los estructuralistas , especialmente los trabajos de Jean Piaget, Noam Chomski, Claude Lévi Straus y por las escuelas de pensamiento que le siguieron, pero en particular por los trabajos que en la Universidad de Harvard continúan realizando personajes tan actuales como Howard Gardner.

La búsqueda de explicaciones sobre la estructura de la mente y del conocimiento ha llevado también a reflexiones cuya naturaleza se entrecruza con la necesidad de explicar con razones científicas las posibilidades de interpretación de sus factores y procesos. Los autores mencionados constituyen una trilogía privilegiada en la fundamentación de estas líneas de investigación.

El trabajo de Piaget sobre la epistemología genética, apoyado en referentes empíricos dejó planteado mediante la observación y el análisis el tema relacionado con los estadios para llegar al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo y por lo mismo las condiciones propicias para una inteligencia que hace posible la estructura de la ciencia en la mente de los sujetos según su desarrollo cronológico y mental.

Por otra parte Chomski plantea desde la lingüística estructural la búsqueda sistemática de las relaciones entre el lenguaje y el conocimiento. Su propuesta se fundamenta en que el conocimiento y la comprensión del lenguaje tienen una estructura única. Esta tesis establece la necesidad de aceptar la existencia de una estructura natural que potencia a la mente, la predispone para el lenguaje y la

determina como fuente de la comprensión lingüística, la cual se activa por la experiencia de lo real.

Levi Straus desde su indagación por el arte y por la identidad específica de la cultura llega a establecer la expresión de sentido de lo cultural propio de cada una de las etnias estudiadas, hecho que le permite inferir la existencia de unas condiciones similares para toda mente humana independientemente de su grado de civilización y establecer unas estructuras generales en las cuales se da la posibilidad de la manifestación de la diferencia cultural según que unas etnias desarrollen o no determinados componentes de dicha estructura universal.

Desde esta lectura la expresión de lo artístico tiene que entenderse como la expresión necesaria de la diferencia entre una cultura y otra por comparación con la estructura

general.

Los aportes de estos pensadores e investigadores trasladaron el problema de la comprensión de lo artístico de lo estrictamente filosófico al campo específico de la psicología. Los tres por separado y en conjunto abrieron el espacio para iniciar una búsqueda que se completa según Gardner con los aportes posteriores de Ernest Cassirer, filósofo alemán, en su "Tratado general sobre las formas simbólicas".

Influenciado en su juventud por Kant y después de un estudio concienzudo del racionalismo cartesiano, del pensamiento matemático de Leibniz y de las teorías de la relatividad de Einstein, Cassirer se atrevió a cuestionar ciertos aspectos del dogma alemán clásico según el cual las categorías, de la comprensión pura le eran dadas a los seres humanos como parte de sus derechos de nacimiento. Según estas tesis los seres humanos podrían entender desde un principio, conceptos tales como la relación entre el todo y las partes y la índole de la

identidad y la contradicción entre A y no A. Este dogma propone que el hombre tendría una capacidad intrínseca para el pensamiento científico racional.

Por su parte Cassirer llegó a la convicción de que estas construcciones racionales no surgían hasta más adelante en el curso de la historia humana y siempre lo hacían en una mezcla con otras formas de pensamiento de orientación menos racional y postuló que el estudio de la mente humana debería tomar en cuenta una gama mucho más amplia de formas de pensar.

Desde este punto de vista el hombre es por naturaleza un animal simbólico y según Cassirer la realidad física parece retroceder en relación directa con la actividad simbólica del hombre. En lugar de ocuparse de las cosas en sí mismas, el hombre está continuamente dialogando consigo mismo. Se ha envuelto hasta tal punto en formas lingüísticas, imágenes artísticas y símbolos míticos o prerrogativas religiosas, que no puede ver ni conocer nada si no es con la mediación de este instrumental.

La mente humana, fortalecida por los símbolos, viene a recrear el mundo físico en su propia imagen simbólica.

Gardner plantea igualmente las tesis de Susanne Langer, Nelson Goodman y Ernst Gombrich, mediante las cuales aparecen conceptos tales como la diferenciación entre los símbolos discursivos del hombre y los símbolos presentacionales.

Los símbolos de naturaleza discursiva permiten procesar discursos en los cuales es imprescindible la estructura sintáctica y en consecuencia una determinada

organización y confluencia de la suma de las partes que permite captar el significado y los símbolos de naturaleza presentacional los cuales sólo pueden ser leídos en lo que ellos presentan como una totalidad y no dan lugar a una interpretación sintáctica por cuanto la sumatoria de las partes no permite interpretar lo que ellos expresan como un todo.

El tema del simbolismo discursivo y presentacional trasladó el problema de la comprensión del arte a la estructura mental del sujeto de una manera clara y permitió la comprensión de un nuevo concepto en el desarrollo de las maneras de entender la inteligencia y su

capacidad para captar lo presentacional el cual fue enunciado por Goodman como el contexto mental del observador.

Según Gardner, en su libro "Los lenguajes del Arte" Goodman plantea que existen diferentes sistemas simbólicos e introduce el concepto de sistema notacional. La notacionalidad es una idea que permite estructurar comparaciones entre los sistemas simbólicos creados por los seres humanos contra una gama única de criterios. Igualmente se ocupó de cómo funcionan los símbolos es decir cómo simbolizan en la práctica y descubre otros modos de simbolización que son muy importantes pero que han sido ignorados. Refiriéndose a la estética se

preguntó no lo que convencionalmente se había preguntado sobre qué es el arte sino cuándo algo es arte y propone varios indicadores de los atributos estéticos:

I Densidad Sintáctica. Por ejemplo en un dibujo la diferencia entre dos líneas pueden transmitir importantes diferencias de significado.

I Densidad semántica. Por ejemplo en el idioma común los significados de los vocablos se superponen entre sí de muchos modos a tal punto que es imposible determinar en dónde comienzan y dónde terminan intencionalmente.

I Plenitud relativa. En este sentido los símbolos no funcionan de manera absoluta siempre. Sólo lo hacen cuando están contextualizados.

En el arte las otras maneras de funcionar son relativas.

I Ejemplificación. En este sentido los símbolos sirven para expresar las propiedades que posee literalmente aquello que se simboliza.

I Referencia múltiple y compleja. En este sentido los símbolos desempeñan varias funciones referenciales integrales, algunas directas y otras por intermedio de símbolos diferentes.

Para Goodman el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirse crear obras que funcionen de una manera estéticamente eficaz. Del mismo modo el perceptor artístico, sea miembro del público, crítico o conocedor, debe ser sensible a las propiedades de los símbolos que transmiten significados artísticos: a la plenitud, a la densidad, a la expresividad y a la pluralidad de significados.

Siguiendo el análisis de Goodman es posible obtener un modelo de lo que puede concretar el ejecutante artístico competente. A la luz de este estado final artístico se pueden examinar las aptitudes requeridas para volverse sensible a las obras de arte o para crear obras de arte de una manera competente. En otros términos, con base en las teorías de Goodman es posible establecer las competencias básicas para la enseñanza del arte tanto en su dimensión histórico analítica como en su dimensión empírico creativa.

Estos avances en las corrientes cognitivas están presentes en las dimensiones actuales del discurso pedagógico didáctico y los educadores debemos profundizar en sus esquemas, análisis y contenidos para permitir la generación de propuestas que respondan, hasta donde sea posible, a la comprensión de la misión de la educación frente a lo artístico y por

consiguiente a la necesaria compenetración de lo artístico en los fines y propósitos de la educación. Las investigaciones de Gardner expuestas en su libro "Arte , Mente y Cerebro" han abierto un camino que debe ser acompañado de manera profunda por el pensamiento pedagógico para captar las verdaderas dimensiones del arte en la energía vital de lo educativo.

La era de la digitalización de lo estético con el surgimiento de una nueva mentalidad reactiva frente a la computadora nos coloca igualmente frente al reto de construir nuevas categorías para entendernos dentro del marco de las competencias estéticas que exige el surgimiento de una Cibercultura en el mundo de hoy. Para los educadores es el reto de caminar hacia la construcción de propuestas pedagógicas para formar de manera competente tanto para el disfrute de lo artístico como para su producción en condiciones tecnológicas nunca antes vistas.

Los aportes de las corrientes cognitivas de la sicología marchan siguiendo el paso a los avances tecnológicos de la informática, la cibernética y la telemática exigiendo a la educación un replanteamiento urgente e indispensable en nuestra manera de captar el arte y de integrarlo a la formación del ciudadano. Exigen dar espacio a la creación y al perfeccionamiento de nuevas formas de pensar y de sentir que caminan muy seguramente por los desarrollos inéditos de inteligencias poco conocidas que progresivamente se abren espacio por los

diferentes avances de las nuevas tecnologías hacia la integración del sujeto en la proyección de una nueva cultura intensiva en desarrollo

tecnológico.

La educación artística genera espacios y tiempos que favorecen la comprensión de la vida en su complejidad. Irónicamente la ciencia y la

tecnología producidas por la humanidad para manejar la complejidad y reducirla son ahora unas de sus causas. Para nadie es un secreto

que el manejo y la valoración de las tecnologías de la información y la comunicación se llevan cabo en medio de emociones, tensiones,

contradicciones y ambigüedades. Las diversas modalidades del arte pueden ayudarnos a sacar a flote nuestras mejores dotes humanas

usando las tecnologías sin esclavizarnos de ellas.

## ENFOQUE METODOLOGICO

### ENFOQUE METODOLÓGICO :

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

La educación artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas con limitaciones físicas y psíquicas y de las personas con capacidades o talentos excepcionales, así mismo en el de las personas con dificultades varias en el aprendizaje, quienes pasan inadvertidos en la escuela sin que se les reconozcan y atiendan sus necesidades educativas especiales. Sin embargo, atender las necesidades de enseñanza básica a través del arte se constituye en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la prestación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige como lo presenta Tortel, una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante

exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

Según Eduardo López Vergara, "Es difícil, sin embargo, lograr el disfrute estético, expresarse con libertad, ser intuitivo y expresivo, dominar equilibrada y armoniosamente las propias expresiones cuando la persona se siente ignorada, descalificada o agredida. Esto "porque cuando una persona siente que no es tenida en cuenta o se siente física o psicológicamente maltratada, se angustia o se deprime, experimenta desproporcionadamente rabia o temor frente a los demás y a las cosas, porque le parecen amenazantes, y se mantiene alerta

para defenderse o atacar, permanece con la agresividad a flor de piel, le queda difícil pensar hacia el futuro, gozar y expresar el afecto y la solidaridad. Las energías creativas se

frenan en ambientes física, afectiva o culturalmente deprivados.

Esto no obsta para asumir que en ambientes de deprivación física, afectiva o cultural también se puedan dar expresiones creativas. La condición de deprivación es psicológicamente superada por el deseo de alcanzar espacios más humanos de vida. La conciencia de lo real proyecta su posibilidad de ser al mundo de lo utópico. La utopía se convierte en un lugar de permanencia para el sujeto y la soledad como expresión de su evocación de lo real es también un lugar para su creatividad. Lo deseado como necesario impulsa lo imaginario creativo que se opone a lo real y lo descalifica. Allí el arte penetra la profundidad transformandola de la conciencia y se expresa con toda su fuerza liberadora en diferentes maneras de contestación a la realidad. Mucho del arte llamado postmoderno se mueve allí como pregunta, como replanteamiento a la deshumanización, como ruptura o como conciliación posible entre lo utópico y lo real.

Existe pues otra lectura de la vida desde lo que no es o se niega, que es igualmente creativa. Muchas de las acciones de alteración del orden social y público se mueven en los campos de la creatividad sin límites. No sólo se es creativo desde lo armónico o desde lo equilibrado de las instituciones o del sujeto, también se es creativo desde el no futuro, el conflicto violento, la no viabilidad de la vida. La escuela debe asumir estos hechos que devienen de la realidad para orientar su accionar desde la educación artística como maneras de

humanizar estas fuerzas y ponerlas al servicio de un desarrollo integral y sostenible haciendo que la creatividad que genera poder destructivo, se reorienta hacia lo artístico como forma de humanización.

No perdamos de vista entonces que la conflictividad es fuente de imaginación y de creación por cuanto ella despliega en la mente y en el pensamiento búsquedas intensas para encontrar la manera de tornar nuevamente a la condición de equilibración. Pero es innegable que la condición óptima de desarrollo del ser humano en su pensamiento creativo es su convivencia armoniosa con los demás.

Sentir que se tiene la posibilidad de interactuar confiada y desprejuiciadamente con el medio y con las otras personas, es condición fundamental para percibirse realmente vivo, para darse cuenta de que se es uno mismo. En esta actitud se origina la disposición a responder creativamente en la vida cotidiana, desde la cual se pueden ver las cosas todo el tiempo con ojos frescos. En actitud confiada,

sin miedos se siente la motivación a aprehender, conocer y apreciar la gestualidad, las palabras y los hechos de uno mismo, de los otros y de las cosas.

"Ser y sentirse real pertenece esencialmente a la salud, y solamente si damos por hecho que podemos ser, podremos movernos hacia cosas más positivas. Yo sostengo que ésto no es solamente un juicio de valor, sino que hay un vínculo entre la salud emocional y la sensación de sentirse real", dice Winnicott.

La educación artística cumple una función en el desarrollo de vínculos con la naturaleza. Percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibrada en la naturaleza, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente, y cómo se han expresado, promueve

sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo, así como en la autoestima y en la valoración de los otros en el desempeño académico.

El estudiante, dice Paúl Klee, necesita "el crecimiento en la visión y contemplación de la naturaleza que le posibilita elevarse hacia una visión metafísica del mundo y formar estructuras abstractas, libres, que sobrepasan la intención esquemática y adquirir una nueva naturalidad, la naturalidad del trabajo"

Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera de permitirle a la conciencia subjetiva salir de sí misma e imprimir en la materia su capacidad creadora de modo que la materia se transforme en el producto ideado por el hombre y, en ese sentido, en su propia creación la cual mediante la reflexión es nuevamente apropiada por la conciencia subjetiva que se reconoce en la obra como conciencia creadora.

Por ejemplo el carpintero se proyecta sobre la madera mediante el trabajo y la transforma en la mesa que ideó. Pero una vez terminada la mesa, usa la reflexión para confrontar la idea con el producto y se siente creador cuando se encuentra satisfecho con el producto. Por eso el artista no se cansa en el perfeccionamiento de aquello que él desea expresar. Eso da origen a las "pruebas de artista" que le permiten confrontaciones sucesivas hasta lograr su obra en el grado perfección que le satisface.

Gracias al trabajo podemos plasmar en el exterior lo que existe en nuestro interior como idea o como deseo o simplemente como representación teórica. El mejor y más bello edificio o la más grande obra de arte primero fue representación mental y luego realidad gracias al trabajo, pero antes fue contemplación admiración creación, proyección. La actividad transformadora del hombre es entonces

actividad consciente que se alimenta en una permanente circulación de acciones y representaciones que progresivamente se decantan para formar lo significativo personal y social. La cultura es por definición la construcción del trabajo humano en cuanto concreción de una nueva naturalidad ya no heredada de la naturaleza en la cual vivimos y sentimos, sino de la naturaleza humana proyectada como cultura.

Este nuevo lugar de la naturalidad es entonces también el resultado de una actividad contemplativa para la cual debe formarse el espíritu humano. Contemplar es penetrar con la fuerza del espíritu la materia para encontrar la manera de unir nuestros destinos en la vertiente de nuestra común existencia, es la posibilidad de interpelarnos frente al mundo para escuchar la voz de sus silencios, es abandono de la conciencia en la conciencia de los seres para poder fluir con la vitalidad del universo. Es tocar con el espíritu el lugar de la nada para poder asumir y entender el lugar de la creación. Allí se inicia un proceso vital cuyo contenido nos permite descubrir la potencialidad de humanización de los seres de la naturaleza que se ofrecen a nosotros como camino de integración generosa en un mundo y como

interrogante permanente a nuestra conciencia de lo humano y la conciencia descubre su responsabilidad para concretar la manera de tocar esa sinfonía con la delicadeza de quien puede disfrutarla.

Desde la perspectiva de la geografía, el profesor y geógrafo Ernesto Guhl, nos recomienda replantear en la escuela colombiana el lugar que

ocupa el ser humano en la naturaleza. Dice que el espacio vital depende de los seres humanos, de lo que seamos capaces de hacer con él,

no es solamente el espacio de la existencia del hombre como individuo biológico, sino también es el espacio de su trabajo y de su vida

intelectual y espiritual; "un potencial natural no existe mientras no forme parte activa del patrimonio de la sociedad. Los profesores debemos

ser capaces de interpretar local y regionalmente las variedades socio-geográficas inductivamente como base de la enseñanza"

La educación artística desempeña una función social. Contribuye significativamente al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos. Previene el deterioro de las relaciones entre las personas, más bien cultiva su calidad. Es decir, hace posible instaurar en la escuela relaciones de calidad, promoviendo procesos armónicos de transformación social, hacia la conformación de comunidades autónomas. Por su misma índole conlleva a la producción de formas

simbólicas y metafóricas particulares por las cuales se comunican ideas y sueños que de otra manera serían incomunicables.

Las artes transmiten sentimientos e ideas, por esto mismo "las reglas del juego ya no cubren solamente los aspectos de la habilidad o de la estética sino también de la ética y de las relaciones sociales. La meta de una buena enseñanza de arte no puede ser (únicamente) la de producir un buen pintor-donde la calidad de la pintura se basa en dictámenes del mercado- sino la de formar un buen generador, selector, organizador y comunicador de información" expuso el artista educador Luis Camnitzer.

La educación artística desempeña una función cultural. El principal aporte que hace la educación artística en el desarrollo cultural de nuestras comunidades radica en que es una actividad que propicia un modo de conocimiento particular por el cual se desarrolla la dimensión valorativa del ser humano. La educación

artística se concreta en actividades creativas intersubjetivas, en las cuales cada uno se enriquece sensible e imaginativamente de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo tocan, que nos conmueven.

Es importante establecer una diferencia esencial entre arte y cultura desde el punto de vista de la educación. La cultura para el educador y para el estudiante es en principio un hecho dado o por lo menos así se presenta a la conciencia. Todo cuanto representa nuestras condiciones de vida incluidas nuestras comprensiones y representaciones tiene un lugar en la cotidianidad, por esto no se nos presenta como algo fuera de lo cual existimos, sino más bien como el ámbito en el cual existimos con entera naturalidad. Esta manera de comunicarnos expresa también lo identificable como manera de ser, por lo cual se convierte en expresión de nuestra identidad como colectivo y nos permite establecer nuestras diferencias con otros colectivos. En otros términos la cultura es portadora de nuestro ser idiosincrático y permite a las nuevas generaciones no sólo un lugar para ser,

sino un lugar para ser ellas. En este ambiente existen expresiones del arte que pertenecen a la condición histórica de la cultura y que por tanto son transferidas entre los saberes comunas como manera de identificarse con los rasgos característicos de la cultura específica en cuanto caracterizaciones de la identidad. No perdamos de vista que en términos genéricos todo lo que produce una comunidad es cultura.

El mundo de lo folclórico integra estas dinámicas y las proyecta a la educación en particular a la escuela como parte integral de la cultura.

Pero en ese marco de realidad también existen expresiones del actuar humano que están especialmente reconocidas y valoradas por los

colectivos por expresar de una manera sublime lo profundamente reconocido como trascendental para la existencia humana.

Mientras lo cultural folclórico retrotrae las expresiones reconocidas por la tradición para actualizarlas, el arte pone de presente las rupturas del pensar de la cultura en cuanto constructora de futuro. El arte sin lugar a dudas es la manifestación de los humanismos en cuanto futuros deseables y posibles como realización crítica de los humanismos que han existido.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas

artísticas se transforma creativamente, sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización en la interacción social.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical o un mural, así como la realización de un vídeo etc., es signo de vitalidad frente a la oportunidad de crear siempre de nuevo el mundo. También es señal de debates interiores, de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos y es testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman las decisiones, sin lo cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa; en un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera de las aulas, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para

hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia de interacción con el mundo.

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

## MALLAS CURRICULARES

**Materia: Artes**  
**Grado: Segundo (2)**

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Segundo (2)	Periodo: Primer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:				
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo:				
Basico:				
Alto:				
Superior:				

# SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

## Grado: Sexto (6)

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Sexto (6)	Periodo: Primer periodo
<b>Estandar</b>				
<b>Desempeño Superior:</b>				
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: comprender a partir de las características de líneas y puntos, la realización de composiciones artísticas.		las características de líneas y puntos, la realización de composiciones artísticas.		
Basico: comprender a partir de el manejo de las características de líneas y puntos el concepto de composiciones artísticas expresadas	Mediante talleres de aplicación reflejará el manejo líneas y puntos en composiciones artísticas expresadas 2013-08-30	composiciones de líneas y puntos.		
Alto: Realizar en talleres de aplicación composiciones de líneas y puntos.	Mediante talleres de aplicación realizar composiciones con líneas y puntos- 2013-02-04	composiciones de líneas y puntos.		
Superior: Realizar con creatividad en talleres de aplicación composiciones de líneas y puntos.	Mediante taller de aplicación Realizar con creatividad composiciones con líneas y puntos. 2013-08-30	el manejo de las características de líneas y puntos		

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Sexto (6)	Periodo: Primer periodo
<b>Estandar</b>				
<b>Desempeño Superior:</b>				
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Entender a partir de experiencias prácticas la correcta entonación de los himnos patrios.		de los himnos patrios.		
Basico: Entender a partir de experiencias prácticas la correcta entonación de los himnos patrios.	Mediante experiencias prácticas comprender la correcta entonación de los himnos patrios.	la CORRECTA entonación de los himnos patrios.		
Alto: Realizar a partir de accion participativa la CORRECTA entonación de los himnos patrios.	Mediante accion participativa en grupo realizar la correcta entonación de loshimnos patrios.	la correcta entonación de los himnos patrios.		
Superior: Realizar adecuadamente la entonación de los himnos patrios.	Mediante actividad practica, Realizar adecuadamente la entonación de loshimnos patrios.	la correcta entonación de los himnos patrios.		

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Sexto (6)	Periodo: Primer periodo
<b>Estandar</b>				
<b>Desempeño Superior:</b>				
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Interpretar adecuadamente los símbolos patrios		la correcta formulación de los símbolos patrios		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

<b>Basico:</b> Interpretar adecuadamente los simbolos patrios aplicando actividades prácticas en el aula de clase	Mediante acciones practicas de pertenencia cultural Interpretar adecuadamente los simbolos patrios . 2013-02-14	la correcta formulación de los simbolos patrios  los simbolos patrios  los simbolos patrios	
<b>Alto:</b> Realizar aplicando actividades ludicas y practicas la correcta formulación de los simbolos patrios	Mediante Mediante actividades ludicas y practicas realizar la correcta formulación de los simbolos patrios 2013-02-14		
<b>Superior:</b> Realizar a partir de acciones grupales aplicando actividades ludicas y practicas la correcta formulación de los simbolos patrios	Mediante Mediante actividades ludicas y practicas Realizar a partir de acciones grupales la correcta formulación de los simbolos patrios 2013-02-14		

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Sexto (6)	Periodo: Primer periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>	Participar en el aula de clase en debates sobre la historia de la Plástica y la música y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional e interpreta con agrado canciones del terruño		
<b>Indicadores de desempeño</b>	<b>Indicadores de evaluacion</b>	<b>Enseñanzas o contenidos</b>	<b>Competencias</b>
<b>Bajo:</b> Reconocer los elementos básicos de la plástica, la música y sus diferentes técnicas en su entorno y los himnos institucional, regional		básicos de la plástica, la música y sus diferentes técnicas en su entorno y los himnos institucional, regional	Uso del tiempo libre.  Plan lector.  Proyecto de convivencia.  Redes sociales, NTIC's y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje.  Historia del arte.  Estética.
<b>Basico:</b> Reconocer los elementos básicos de la plástica, la música y sus diferentes técnicas en su entorno y los himnos institucional, regional y nacional	Mediante Mediante un mapa conceptual clasifica los diferentes elementos que se utilizan en la plástica y la música. Aprende las letras de los himnos y canciones del terruño. Realiza dibujos utilizando texturas y líneas enseñadas, percibiendo el punto como elemento grafico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.	básicos de la plástica, la música y sus diferentes técnicas en su entorno y los himnos institucional, regional  la Plástica y la música y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional e interpreta con agrado canciones del terruño	
<b>Alto:</b> Participar sobre la historia de la Plástica y la música y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional e interpreta con agrado canciones del terruño	Mediante Análisis de la vida y obra de grandes artistas descubriendo su estilo. Con la aplicación de pruebas saber, observara, realizara y contestara preguntas relacionadas a la historia y elementos de la plástica, la música y las diferentes técnicas; en la tercera semana del periodo. Interpreta y aprende los ritmos y melodías de los himnos y canciones del terruño. Realiza dibujos utilizando texturas y líneas enseñadas, percibiendo el punto como elemento grafico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.	la Plástica y la música y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional e interpreta con agrado canciones del terruño	
<b>Superior:</b> Participar en el aula de clase en debates sobre la historia de la Plástica y la música y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional e interpreta con agrado canciones del terruño	Mediante Mediante una lectura comprensiva, aplicar todos los tipos de lenguaje y representación, para resolver situaciones problemáticas de la historia de la plástica y la música, argumentando e interpretando sus aportes. Reconoce, aprende, interioriza e interpreta los himnos y canciones del terruño. Realiza dibujos utilizando texturas y líneas enseñadas, percibiendo el punto como		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

	elemento gráfico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.			
--	---	--	--	--

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Sexto (6)	Periodo: Segundo periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
<b>COMPRENDE EL USO DEL PUNTO, LA LINEA Y LA FORMA COMO ELEMENTO BÁSICO DE UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.</b>			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Competencias
<b>Bajo:</b>		<b>COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.</b>	
Conocer EL USO DEL PUNTO , LA LINEA Y LA FORMA COMO ELEMENTO BASICO DE UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.		<b>COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.</b>	
<b>Basico:</b>		<b>EL USO DEL PUNTO , LA LINEA Y LA FORMA COMO ELEMENTO BASICO DE UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.</b>	
Conocer EL USO DEL PUNTO , LA LINEA Y LA FORMA COMO ELEMENTO BASICO DE UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.	Mediante UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA, DEMUESTRA CONOCIMIENTO DEL USO DEL PUNTO , LA LINEA Y LA FORMA.	<b>EL USO DEL PUNTO , LA LINEA Y LA FORMA COMO ELEMENTO BASICO DE UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.</b>	
<b>Alto:</b>		<b>EL USO DEL PUNTO , LA LINEA Y LA FORMA COMO ELEMENTO BASICO DE UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.</b>	
COMPRENDE EL USO DEL PUNTO, LA LINEA Y LA FORMA EN UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.	Mediante UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA, DESARROLLA EL USO DEL PUNTO, LA LINEA Y LA FORMA	<b>EL USO DEL PUNTO , LA LINEA Y LA FORMA COMO ELEMENTO BASICO DE UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.</b>	
<b>Superior:</b>			
COMPRENDE EL USO DEL PUNTO, LA LINEA Y LA FORMA COMO ELEMENTO BÁSICO DE UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.	Mediante UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA,COMPRENDE EL USO DEL PUNTO, LA LINEA Y LA FORMA		

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Sexto (6)	Periodo: Segundo periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
<b>Interpretar con agrado los movimientos básicos de una danza de la Región Andina en una muestra folcloricas de la región y la música. Expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.</b>			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Competencias
<b>Bajo:</b>		<b>de la Region Andina en su contexto cultural y en las otras culturas, menciona el origen de la música y diferencia el rostro a través del retrato</b>	
Identificar las características propias de de la Region Andina en su contexto cultural y en las otras culturas, menciona el origen de la música y diferencia el rostro a través del retrato		<b>de la Region Andina en su contexto cultural y en las otras culturas, menciona el origen de la música y diferencia el rostro a través del retrato</b>	
<b>Basico:</b>		<b>música. Expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.</b>	
Identificar las características propias de de la Region Andina en su contexto cultural y en las otras culturas, menciona el origen de la música y diferencia el rostro a través del retrato en la clase	Mediante composiciones artísticas. aplica algunos conceptos básicos sobre anatomía humana. Realiza la lectura el Renacuajo paseador. Comprehede los principios básicos en música. Describe las coreografías de la Región Andina.	<b>música. Expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.</b>	
<b>Alto:</b>			
Interpretar muestra folcloricas de la región y la música. Expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.	Mediante figuras humanas realiza interpretaciones con o sin proporciones. Realiza la lectura el Renacuajo paseador. Explora los principios básicos en música. Realiza la investigación sobre el montaje de coreografías de la Región Andina.	<b>música. Expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.</b>	
<b>Superior:</b>			
	Mediante talleres dibuja un familiar adulto con		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

Interpretar con agrado los movimientos básicos de una danza de la Región Andina en una muestra folclóricas de la región y la música. Expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.	el que más comparta, según el canon que considere lo aplica en esta persona. Realiza la lectura el Renacuajo paseador. Explora los principios básicos en música. Argumenta eficientemente la investigación, ensayos y montaje de coreografías de la Región Andina.		
--	--	--	--

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Sexto (6)	Periodo: Tercer periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
aplico diversos tipos de letras en una ilustración o composición artística.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Conocer diversos tipos de letras en ilustraciones		aplico diversos tipos de letras en una ilustración o composición artística.	<b>Competencias</b>  Articulacion de las enseñanzas
<b>Basico:</b> Conocer diversos tipos de letras en ilustraciones o composiciones artísticas.	Mediante composiciones artisticas realiza diversos tipos de letras en ilustraciones	aplico diversos tipos de letras en una ilustración o composición artística.	
<b>Alto:</b> aplico diversos tipos de letras en una ilustración o composición artística.	Mediante composiciones artísticas aplico diversos tipos de letras en una ilustración	tipos de letras en ilustraciones	
<b>Superior:</b> aplico diversos tipos de letras en una ilustración o composición artística.	Mediante composiciones artisticas realizará la correcta aplicación de diversos tipos de letras en una ilustración	tipos de letras en ilustraciones	

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Sexto (6)	Periodo: Tercer periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
Inventar con agrado trabajos artísticos representando características de los colores y las técnicas tonales y disfruta el diseño de trabajos artísticos utilizando los elementos básicos de la plástica en la clase.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Interpretar las principales características del color, las técnicas tonales y los elementos básicos de la plástica		principales características del color, las técnicas tonales y los elementos básicos de la plástica	<b>Competencias</b>  Articulacion de las enseñanzas  Uso del tiempo libre.  Plan Lector.  Proyecto de Convivencia.  Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje.  Historia del arte.  Emprendimiento empresarial.  Estética.
<b>Basico:</b> Interpretar las principales características del color, las técnicas tonales y los elementos básicos de la plástica en la elaboración de creaciones artísticas.	Mediante la investigación. identifica las diferentes características del color y elabora un círculo cromático.	principales características del color, las técnicas tonales y los elementos básicos de la plástica	
<b>Alto:</b> Inventar de los colores y las técnicas tonales y disfruta el diseño de trabajos artísticos utilizando los elementos básicos de la plástica en la clase.	Mediante talleres mezcla los colores primarios para obtener los secundarios en la elaboración de un círculo cromático y reconociendo el uso de los elementos básicos de la plástica.	técnicas tonales y disfruta el diseño de trabajos artísticos utilizando los elementos básicos de la plástica en la clase.	
<b>Superior:</b> Inventar con agrado trabajos artísticos representando características de los colores y	Mediante dibujos dados por el docente utiliza los colores acorde y realiza manualidades asignadas, mezcla los colores primarios para	técnicas tonales y disfruta el diseño de trabajos artísticos utilizando los elementos básicos de la plástica en la clase.	

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

las técnicas tonales y disfruta el diseño de trabajos artísticos utilizando los elementos básicos de la plástica en la clase.	obtener los secundarios en la elaboración de un círculo cromático y reconociendo el uso de los elementos básicos de la plástica. Participación segundo festival de arte, folclor y música.		
---	---	--	--

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Sexto (6)	Periodo: Cuarto periodo
Estandar			
Desempeño Superior: <b>APLICO EN UNA ILUSTRACIÓN O COMPOSICIÓN ARTÍSTICA DIVERSOS TIPOS DE LETRAS.</b>			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: APLICO DIVERSOS TIPOS DE LETRAS EN UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA		DIVERSOS TIPOS DE LETRAS.	
Basico: APLICO DIVERSOS TIPOS DE LETRAS EN UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	Mediante UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA REALICE DIVERSOS TIPOS DE LETRA.	DIVERSOS TIPOS DE LETRAS EN UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	
Alto: APLICO EN UNA ILUSTRACIÓN O COMPOSICIÓN ARTÍSTICA DIVERSOS TIPOS DE LETRAS.	Mediante UNA ILUSTRACIÓN O COMPOSICIÓN ARTÍSTICA DEMOSTRAR CONOCIMIENTO DE DIVERSOS TIPOS DE LETRAS.	DIVERSOS TIPOS DE LETRAS EN UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	
Superior: APLICO EN UNA ILUSTRACIÓN O COMPOSICIÓN ARTÍSTICA DIVERSOS TIPOS DE LETRAS.	Mediante UNA ILUSTRACIÓN O COMPOSICIÓN ARTÍSTICA APLICAR DIVERSOS TIPOS DE LETRAS.		

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Sexto (6)	Periodo: Cuarto periodo
Estandar			
Desempeño Superior: <b>Crear en el aula composiciones artísticas de mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada.</b>			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Interpretar el mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada		mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada	
Basico: Interpretar el mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada en su entorno	Mediante la investigación. conceptualiza algunas representaciones de mapa urbano, figura y fondo, clases de texturas y técnica de mano alzada.	mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada	
Alto: Crear de mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada.	Mediante actividades en clase realiza representaciones de mapas, figuras y fondo y las diferentes clases de texturas. Realiza un plegable utilizando las técnicas de mano alzada.	mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada.	
Superior: Crear en el aula composiciones artísticas de mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada.	Mediante actividades levantara un croquis o mapa de un trayecto e identifique las señales y nomenclaturas. Explicara a través de un dibujo la diferencia de figura y fondo. Realizara un álbum de fotografías o recortes donde resalte	mapa urbano, figura, fondo, texturas y mano alzada.	Uso del tiempo libre.  Plan Lector.  Proyecto de Convivencia.  Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje.  Historia del arte.  Emprendimiento empresarial.  Estética.

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

	texturas naturales y artificial. Realizara un plegable utilizando las técnicas de mano alzada.			
--	--	--	--	--

# SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

## Grado: Séptimo (7)

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Séptimo (7)	Periodo: Primer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Realizar composiciones artísticas , a través de el manejo de forma y color.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Hacer ejercicios de aplicación de forma y color		el manejo de forma y color.		
Basico: Hacer ejercicios de aplicación de forma y color a partir de actividades dentro del aula	Mediante ejercicios de aplicación de líneas y formas demostrar los conceptos aprendidos a partir de actividades dentro del aula	el manejo de forma y color.  de forma y color		
Alto: Realizar , a través de el manejo de forma y color.	Mediante una adecuada cultura del trabajo realizar dibujos sustentados aplicando el manejo de líneas y formas	de forma y color		
Superior: Realizar composiciones artísticas , a través de el manejo de forma y color.	Mediante composiciones artísticas aplicar los conceptos de líneas y formas			

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Séptimo (7)	Periodo: Primer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Realizar actividades lúdico-pedagógicas valorando la importancia de los simbolos patrios			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Hacer actividades lúdico-pedagógicas a partir de los simbolos patrios		de los simbolos patrios		
Basico: Hacer actividades lúdico-pedagógicas a partir de los simbolos patrios	Mediante actividades lúdico-pedagógicas realizar la correcta formulación de los simbolos patrios	de los simbolos patrios  a partir de los simbolos patrios		
Alto: Realizar la importancia de los simbolos patrios	Mediante Mediante actividades lúdico - pedagógicas realizar la correcta formulación de los simbolos patrios	a partir de los simbolos patrios		
Superior: Realizar actividades lúdico-pedagógicas valorando la importancia de los simbolos patrios	Mediante actividades lúdico-pedagógicas desarrolla acciones valorando la importancia de los simbolos patrios			

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Séptimo (7)	Periodo: Primer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Expresar oralmente la importancia de el arte Rupestre, egipcio, griego y romano en el diseño individual de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional en los actos culturales y manifiesta respeto por canciones del terruño.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Reconocer las canciones del terruño y el arte Rupestre, egipcio, griego y romano en videos y		canciones del terruño y el arte Rupestre, egipcio, griego y romano en videos y los himnos institucional, regional y nacional		Uso del tiempo libre.

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

<b>los himnos institucional, regional y nacional</b> <b>Basico:</b> Reconocer las canciones del terruño y el arte Rupestre, egipcio, griego y romano en videos y los himnos institucional, regional y nacional en actos culturales	Mediante dibujos utiliza texturas y líneas enseñadas, percibiendo el punto como elemento grafico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas en el arte Rupestre, egipcio, griego y romano. Aprende las letras de los himnos y canciones del terruño.	canciones del terruño y el arte Rupestre, egipcio, griego y romano en videos y los himnos institucional, regional y nacional  composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional en los actos culturales y manifiesta respeto por canciones del terruño.	Plan Lector.  Proyecto de Convivencia.  Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje.  Historia del arte.  Emprendimiento empresarial.  Estética.
<b>Alto:</b> Expresar oralmente en el diseño individual de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional en los actos culturales y manifiesta respeto por canciones del terruño.	Mediante la aplicacion de pruebas saber, observara, realizara y contestara preguntas relacionadas a la historia del arte Rupestre, egipcio, griego y romano; en la tercera semana del periodo. Interpretara y aprenderá los ritmos y melodías de los himnos y canciones del terruño. Realizara dibujos utilizando texturas y líneas enseñadas, percibiendo el punto como elemento grafico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.	composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional en los actos culturales y manifiesta respeto por canciones del terruño.	
<b>Superior:</b> Expresar oralmente la importancia de el arte Rupestre, egipcio, griego y romano en el diseño individual de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional y nacional en los actos culturales y manifiesta respeto por canciones del terruño.	Mediante lectura comprensiva, aplicara todos los tipos de lenguaje y representación, para resolver situaciones problemáticas de la historia del arte Rupestre, egipcio, griego y romano e interpretando sus aportes. Ubicara en el mapa de Latinoamérica, las culturas indígenas más sobresalientes en el arte Rupestre, egipcio, griego y romano. Interpretara, reconocerá, aprenderá e interiorizara los himnos y canciones del terruño. Realizara dibujos utilizando texturas y líneas enseñadas, percibiendo el punto como elemento grafico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.		

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Septimo (7)	Periodo: Segundo periodo
Estandar			
Desempeño Superior:	<b>POTENCIAR PROCESOS ESTÉTICOS A A PARTIR DEL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR</b>		
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias
Bajo:		COLOR	
POTENCIAR PROCESOS ESTETICOS APARTIR DEL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR		COLOR	
Basico:		APARTIR DEL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR	
POTENCIAR PROCESOS ESTETICOS APARTIR DEL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR		APARTIR DEL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR	
Alto:		APARTIR DEL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR	
POTENCIAR PROCESOS ESTÉTICOS A COLOR		APARTIR DEL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR	
Superior:	Mediante PROCESOS ESTÉTICOS A DEMOSTRAR EL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR		
POTENCIAR PROCESOS ESTÉTICOS A A PARTIR DEL MANEJO Y APLICACIÓN DEL COLOR			

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Séptimo (7)	Periodo: Segundo periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Interpretara con agrado los movimientos básicos de una danza de la region en una muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Identificara las características propias de la Región Pacífica en su contexto cultural, en las otras culturas y diferencia el rostro a través del retrato		la Región Pacífica en su contexto cultural, en las otras culturas y diferencia el rostro a través del retrato		Uso del tiempo libre.
<b>Basico:</b> Identificara las características propias de la Región Pacífica en su contexto cultural, en las otras culturas y diferencia el rostro a través del retrato en la clase	Mediante composiciones artísticas. identificara algunos conceptos básicos sobre el rostro, dibujando la cabeza humana como base en el canon. Comprenderá los principios básicos de la música. Describirá las coreografías de la Región Pacífica.	la Región Pacífica en su contexto cultural, en las otras culturas y diferencia el rostro a través del retrato  muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.		Plan Lector.  Proyecto de Convivencia.  Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje.
<b>Alto:</b> Interpretara de la region en una muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.	Mediante composiciones artísticas. comprenderá y aplicara algunos conceptos básicos sobre el rostro, dibujando la cabeza humana como base en el canon. Creara rostros con base en elementos de muestra. Explorara los principios básicos en música. Realizara la investigación sobre el montaje de coreografías de la Región Pacífica.	muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.		Historia del arte.  Emprendimiento empresarial.  Estética.
<b>Superior:</b> Interpretara con agrado los movimientos básicos de una danza de la region en una muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los rasgos de una persona a través de un retrato en clase.	Mediante composiciones artísticas. diseñara creativamente del rostro, dibujando la cabeza humana como base en el canon. Creara rostros con base en elementos de muestra. Dibujara rostros con diferentes expresiones. Explorara los principios básicos en música. Argumentara eficientemente la investigación, ensayos y montaje de coreografías de la Región Pacífica.			

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Séptimo (7)	Periodo: Tercer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Realizar la correcta aplicación de líneas y formas para la creación de composiciones artísticas.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Producir con creatividad líneas y formas		en composiciones con líneas y formas		
<b>Basico:</b> Producir con creatividad líneas y formas a partir de actividades artísticas	Mediante la aplicación con creatividad de líneas y formas realiza composiciones artísticas	líneas y formas		
<b>Alto:</b> Realizar la correcta aplicación de actividades de aplicación en composiciones con líneas y formas	Mediante composiciones artísticas realiza la correcta aplicación de líneas y formas	líneas y formas		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

<b>Superior:</b> Realizar la correcta aplicación de líneas y formas para la creación de composiciones artísticas.	Mediante la correcta aplicación de líneas y formas desarrolla la creación de composiciones artísticas.		
--	--	--	--

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Séptimo (7)	Periodo: Tercer periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
Crear con agrado trabajos artísticos representando los elementos de la composición y las técnicas del dibujo artístico en clase.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Articulación de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Evidenciar los elementos de la composición y las técnicas del dibujo artístico en la elaboración		de la composición y las técnicas del dibujo artístico en la elaboración	Uso del tiempo libre.  Plan Lector.  Proyecto de Convivencia.  Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje.  Historia del arte.  Emprendimiento empresarial.  Estética.
<b>Basico:</b> Evidenciar los elementos de la composición y las técnicas del dibujo artístico en la elaboración de trabajo diverso en clase	Mediante actividades en clase representara diseños y composiciones artísticas por medio de dibujos.	de la composición y las técnicas del dibujo artístico en la elaboración	
<b>Alto:</b> Crear los elementos de la composición y las técnicas del dibujo artístico en clase.	Mediante trabajo diverso en clase Elaborara manualidades utilizando gamas tonales.	composición y las técnicas del dibujo artístico en clase.	
<b>Superior:</b> Crear con agrado trabajos artísticos representando los elementos de la composición y las técnicas del dibujo artístico en clase.	Mediante actividades artísticas realizara manualidades asignadas, utilizando los colores complementarios, la simbología del color acorde con los dibujos dados reconociendo las técnicas de dibujo artístico.	composición y las técnicas del dibujo artístico en clase.	

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Séptimo (7)	Periodo: Cuarto periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
Diseñar en clase composiciones artísticas utilizando diferentes expresiones artísticas en el arte, los métodos de diseño y creatividad.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Articulación de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Diferenciar temas en el arte, los métodos de diseño y creatividad artística		arte, los métodos de diseño y creatividad artística	Uso del tiempo libre.  Plan Lector.  Proyecto de Convivencia.  Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje.  Historia del arte.  Emprendimiento empresarial.  Estética.
<b>Basico:</b> Diferenciar temas en el arte, los métodos de diseño y creatividad artística en trabajo diverso en clase	Mediante actividades artísticas conceptualizara algunos temas en el arte, métodos de diseño y creatividad.	arte, los métodos de diseño y creatividad artística	
<b>Alto:</b> Diseñar utilizando diferentes expresiones artísticas en el arte, los métodos de diseño y creatividad.	Mediante creación artística realizara dibujos con los temas en el arte, métodos de diseño y creatividad en el aula de clase. Diseñara en un dibujo análogo a partir del ciclo de vida de los anfibios.	arte, los métodos de diseño y creatividad.	
<b>Superior:</b> Diseñar en clase composiciones artísticas utilizando diferentes expresiones artísticas en el arte, los métodos de diseño y creatividad.	Mediante exposiciones explicara creativamente en el aula de clase los temas en el arte, utilizando la percepción. Expresara sus sentimientos en un dibujo análogo a partir del	arte, los métodos de diseño y creatividad.	

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

<p>ciclo de vida de los anfibios. Explorara el método antitético a través de un dibujo o obra escogida por cada uno, utilizando los colores, la técnica y el estilo que desee.</p>			
--	--	--	--

# SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

## Grado: Octavo (8)

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Octavo (8)	Periodo: Primer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	elabora creativa y expresivamente, con el lápiz para aplicar a la vida social técnicas perceptivas			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: comprende creativa y expresivamente las técnicas perceptivas con el lapiz		técnicas perceptivas		
Basico: comprende creativa y expresivamente las técnicas perceptivas con el lapiz	Mediante talleres practicos realiza creativa y expresivamente las técnicas perceptivas con el lapiz	técnicas perceptivas		
Alto: elabora creativa y expresivamente, técnicas perceptivas	Mediante talleres prácticos elabora creativa y expresivamente, técnicas perceptivas	las técnicas perceptivas con el lapiz		
Superior: elabora creativa y expresivamente, con el lápiz para aplicar a la vida social técnicas perceptivas	Mediante talleres practicos elabora creativa y expresivamente, con el lápiz técnicas perceptivas	las técnicas perceptivas con el lapiz		

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Octavo (8)	Periodo: Primer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Expresar de forma oral la importancia del arte barroco, Gótico y Romanticismo en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Reconocer el arte barroco, Gótico y Romanticismo en vídeos y los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño,		arte barroco, Gótico y Romanticismo en videos y los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño,		Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje.
Basico: Reconocer el arte barroco, Gótico y Romanticismo en vídeos y los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño, en acto ludicos y culturales	Mediante la practica instrumental aprende las letras de los himnos y canciones del terruño. Reconoce y aplica diferentes procedimientos que intervienen en la configuración de la imagen del arte barroco, Gótico y Romanticismo.	arte barroco, Gótico y Romanticismo en videos y los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño,		Historia del arte. Estética.
Alto: Expresar la importancia del arte barroco, Gótico y Romanticismo en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	Mediante la aplicacion de pruebas saber, observara, realizara y contestara preguntas relacionadas a la historia del arte barroco, Gótico y Romanticismo; en la tercera semana del periodo. Interpreta y aprende los ritmos y melodías de los himnos y canciones del terruño. Realiza dibujos utilizando texturas y líneas enseñadas, percibiendo la línea como elemento grafico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.	arte barroco, Gótico y Romanticismo en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.		
Superior: Expresar de forma oral la importancia del arte barroco, Gótico y Romanticismo en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta	Mediante lectura comprensiva, aplica todos los tipos de lenguaje y representación, para resolver situaciones problemáticas de la historia del arte barroco e interpretando sus	arte barroco, Gótico y Romanticismo en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	aportes. Interpreta, reconoce, aprende e interioriza los himnos y canciones del terruño. Busca imágenes características del arte barroco y trata de crear uno siguiendo los mismos parámetros. Realiza dibujos percibiendo la línea como elemento gráfico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.		
---	--	--	--

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Octavo (8)	Periodo: Segundo periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
Interpretar con agrado en una presentación de los movimientos básicos de una danza de la Región Costa Atlántica en una muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los movimientos básicos en la figura humana.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Competencias
<b>Bajo:</b> Identificar las características propias de la Región Costa Atlántica en su contexto cultural y en las otras culturas y diferencia los movimientos básicos en la figura humana		características propias de la Región Costa Atlántica en su contexto cultural y en las otras culturas y diferencia los movimientos básicos en la figura humana	
<b>Basico:</b> Identificar las características propias de la Región Costa Atlántica en su contexto cultural y en las otras culturas y diferencia los movimientos básicos en la figura humana en la clase	Mediante composiciones artísticas, identifica algunos conceptos básicos sobre los movimientos básicos en la figura humana. Describe las coreografías de la Región Costa Atlántica.	características propias de la Región Costa Atlántica en su contexto cultural y en las otras culturas y diferencia los movimientos básicos en la figura humana	
<b>Alto:</b> Interpretar en una presentación de los movimientos básicos de una danza de la Región Costa Atlántica en una muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los movimientos básicos en la figura humana.	Mediante aplicación en composiciones artística, comprende algunos conceptos básicos sobre los movimientos en la figura humana. Realiza la investigación sobre el montaje de coreografías de la Región Costa Atlántica.	movimientos básicos de una danza de la Región Costa Atlántica en una muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los movimientos básicos en la figura humana.	
<b>Superior:</b> Interpretar con agrado en una presentación de los movimientos básicos de una danza de la Región Costa Atlántica en una muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los movimientos básicos en la figura humana.	Mediante diseños en clase. realiza composiciones artística de la figura humana en movimientos secuenciales. Reconoce las características de los movimientos de la figura humana. Argumenta eficientemente la investigación, ensayos y montaje de coreografías de la Región Costa Atlántica.	movimientos básicos de una danza de la Región Costa Atlántica en una muestra folclórica y la música y expresa sus sentimientos al resaltar los movimientos básicos en la figura humana.	

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Octavo (8)	Periodo: Tercer periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
Diseñar los trabajos artísticos con agrado resaltando los elementos de la composición, la técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución del dibujo.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Competencias
<b>Bajo:</b> Reconocer los elementos de la composición, la		de la composición, la técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución	

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución del dibujo artístico en la elaboración		del dibujo artístico en la elaboración		Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
<b>Basico:</b> Reconocer los elementos de la composición, la técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución del dibujo artístico en la elaboración de trabajo diverso en clase	Mediante talleres realiza diseños y composiciones artísticas por medio de dibujos. Investiga a cerca de las cualidades y elementos de una composición dada.	de la composición, la técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución del dibujo artístico en la elaboración		
<b>Alto:</b> Diseñar con agrado resaltando los elementos de la composición, la técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución del dibujo.	Mediante consulta en internet investiga a cerca de las cualidades y elementos de una composición dada. Colorea una composición artística utilizando lápiz de color y realiza manualidades asignadas, reconociendo las cualidades de la composición.	resaltando los elementos de la composición, la técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución del dibujo.		
<b>Superior:</b> Diseñar los trabajos artísticos con agrado resaltando los elementos de la composición, la técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución del dibujo.	Mediante consulta en internet investiga a cerca de las cualidades y elementos de una composición dada. Colorea una composición artística utilizando lápiz de color y realiza manualidades asignadas, reconociendo las cualidades de la composición. Elabora composiciones artísticas de bodegones. Participación segundo festival de arte, folclor y música.	resaltando los elementos de la composición, la técnica del sombreado y degradado con color y el impacto y evolución del dibujo.		

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Octavo (8)	Periodo: Cuarto periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Diseñar en clase las composiciones artísticas expresadas con temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad. Demuestra placer por la participación actora, voluntaria y reparte libretos del guión en una obra en clase.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Diferenciar los temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad		temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad		Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
<b>Basico:</b> Diferenciar los temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad en trabajo diverso en clase	Mediante talleres conceptualiza algunos temas en el arte y métodos de diseño y creatividad y los instrumentos básicos de dibujo.	temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad		
<b>Alto:</b> Diseñar las composiciones artísticas expresadas con temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad. Demuestra placer por la participación actora, voluntaria y reparte libretos del guión en una obra en clase.	Mediante creación artística de dibujos con los temas en el arte, métodos de diseño y creatividad en el aula de clase, utilizando algunos de los instrumentos básicos del dibujo. Diseña en un dibujo análogo a partir del ciclo de vida de los anfibios. Realiza composiciones aplicando método antitético y aleatorio. Hace representación teatral con sus compañeros.	temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad. Demuestra placer por la participación actora, voluntaria y reparte libretos del guión en una obra en clase.		
<b>Superior:</b> Diseñar en clase las composiciones artísticas expresadas con temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad. Demuestra placer por la participación actora, voluntaria y reparte libretos del guión en una obra en clase.	Mediante exposiciones artísticas en el aula de clase sobre los temas en el arte, utiliza los diferentes instrumentos del dibujo y la percepción. Selecciona una imagen publicitaria y a partir de ella realiza una composición totalmente opuesta. Realiza composiciones aplicando método antitético y aleatorio. Hace	temas en el arte y los métodos de diseño y creatividad. Demuestra placer por la participación actora, voluntaria y reparte libretos del guión en una obra en clase.		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

representación teatral con sus compañeros.

# SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

## Grado: Noveno (9)

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Noveno (9)	Periodo: Primer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Expresar la importancia del arte y del diseño. en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Reconocer el arte en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en videos y los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño		arte en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en videos y los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño		Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
Basico: Reconocer el arte en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en videos y los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en actos culturales	Mediante ensayos aprende las letras de los himnos y canciones del terruño. Reconoce y aplica diferentes procedimientos que intervienen en la configuración de la imagen del arte en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX.	arte en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en videos y los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño  Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.		
Alto: Expresar del arte y del diseño. en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	Mediante la aplicacion de pruebas saber, observara, realizara y contestara preguntas relacionadas a la historia del arte en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX; en la tercera semana del periodo. Interpreta y aprende los ritmos y melodías de los himnos y canciones del terruño. Realiza dibujos utilizando texturas y líneas enseñadas, percibiendo el punto como elemento grafico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.	Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.		
Superior: Expresar la importancia del arte y del diseño. en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX en el diseño de composiciones artísticas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	Mediante trabajo diverso en clase interpreta, reconoce, aprende e interioriza los himnos y canciones del terruño. Hace lectura comprensiva y aplica todos los tipos de lenguaje y representación, para resolver situaciones problemáticas de la historia del arte barroco e interpretando sus aportes. Busca imágenes características del arte en el Renacimiento, Impresionismo y Siglo XX y trata de crear uno siguiendo los mismos parámetros. Realiza dibujos percibiendo la línea como elemento grafico fundamental en la realización de sus composiciones artísticas.			

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Noveno (9)	Periodo: Segundo periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Interpretar con agrado en una presentación los movimientos básicos de una danza de la Región Llanos Orientales en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar los canon masculino y femenino en la figura humana y los elementos básicos del dibujo artístico.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
Bajo: Identificar las características propias de la		propias de la Región Llanos orientales en su contexto cultural y diferencia los canon		Uso del tiempo libre.

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

Región Llanos orientales en su contexto cultural y diferencia los canon masculino y femenino en la figura humano		masculino y femenino en la figura humano		Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
<b>Basico:</b> Identificar las características propias de la Región Llanos orientales en su contexto cultural y diferencia los canon masculino y femenino en la figura humano en la clase	Mediante composiciones artísticas. identifica algunos conceptos básicos sobre canon femenino y masculino en la figura humana. Describe las coreografías de la Región Llanos orientales.	propias de la Región Llanos orientales en su contexto cultural y diferencia los canon masculino y femenino en la figura humano		
<b>Alto:</b> Interpretar en una presentación los movimientos básicos de una danza de la Región Llanos Orientales en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar los canon masculino y femenino en la figura humana y los elementos básicos del dibujo artístico.	Mediante trabajo diverso en clase comprende y aplica en composiciones artística, algunos conceptos básicos sobre el canon masculino y femenino en la figura humana. Realiza la investigación sobre el montaje de coreografías de la Región Llanos Orientales.	movimientos básicos de una danza de la Región Llanos Orientales en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar los canon masculino y femenino en la figura humana y los elementos básicos del dibujo artístico.		
<b>Superior:</b> Interpretar con agrado en una presentación los movimientos básicos de una danza de la Región Llanos Orientales en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar los canon masculino y femenino en la figura humana y los elementos básicos del dibujo artístico.	Mediante trabajo diverso en clase diseña creativamente composiciones artística de la figura humana. Reconoce los principales elementos del dibujo artístico. Argumenta eficientemente la investigación, ensayos y montaje de coreografías de la Región Llanos Orientales.	movimientos básicos de una danza de la Región Llanos Orientales en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar los canon masculino y femenino en la figura humana y los elementos básicos del dibujo artístico.		

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Noveno (9)	Periodo: Tercer periodo
<b>Estandar</b>				
<b>Desempeño Superior:</b>	Elaborar los trabajos artísticos resaltando las imagenes, ilustraciones y el fondo en sombreado y a color y valora frente a sus compañeros las tendencias musicales del siglo XXI y los diferentes géneros musicales.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Reconocer los elementos de la imagen y el fondo en sombreado y a color trabajos artísticos y describe los periodos y géneros musicales		elementos de la imagen y el fondo en sombreado y a color trabajos artísticos y describe los periodos y géneros musicales		Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
<b>Basico:</b> Reconocer los elementos de la imagen y el fondo en sombreado y a color trabajos artísticos y describe los periodos y géneros musicales en trabajos experimentales y entrega de informes	Mediante talleres representa diseños y composiciones artísticas por medio de dibujos. Investiga a cerca dela historia de la música y los géneros musicales.	elementos de la imagen y el fondo en sombreado y a color trabajos artísticos y describe los periodos y géneros musicales		
<b>Alto:</b> Elaborar las imagenes, ilustraciones y el fondo en sombreado y a color y valora frente a sus compañeros las tendencias musicales del siglo XXI y los diferentes géneros musicales.	Mediante trabajo diverso en clase colorea una composición artística utilizando los colores pardos, ocre y cuaternarios e interpreta dibujos utilizando el color en la imagen y el fondo. Realiza una línea del tiempo de los periodos musicales y un mapa mental con los géneros musicales.	fondo en sombreado y a color y valora frente a sus compañeros las tendencias musicales del siglo XXI y los diferentes géneros musicales.		
<b>Superior:</b> Elaborar los trabajos artísticos resaltando las imagenes, ilustraciones y el fondo en	Mediante trabajo diverso en clase colorea una composición artística utilizando los colores pardos, ocre y cuaternarios. Consulta acerca	fondo en sombreado y a color y valora frente a sus compañeros las tendencias musicales del siglo XXI y los diferentes géneros musicales.		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

sombreado y a color y valora frente a sus compañeros las tendencias musicales del siglo XXI y los diferentes géneros musicales.	del concepto de imagen y fondo. Interpreta textos a través de dibujos sombreados y a color. Reconoce fondo, figura y contorno de un dibujo determinado. Realiza una línea del tiempo de los periodos musicales y un mapa mental con los géneros musicales. Participación segundo festival de arte, folclor y música.	
---	---	--

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Noveno (9)	Periodo: Cuarto periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
<b>Demostrar la apropiación de elementos básicos del teatro y los interrelaciona con la expresión corporal en una obra de clase y expresa sus sentimientos en diseños gráficos.</b>			
<b>Indicadores de desempeño</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Enseñanzas o contenidos</b>	<b>Competencias</b>
<b>Bajo:</b> Diferenciar las características de las técnicas en el Diseño Gráfico en trabajos artísticos y del teatro		características de las técnicas en el Diseño Gráfico en trabajos artísticos y del teatro	
<b>Basico:</b> Diferenciar las características de las técnicas en el Diseño Gráfico en trabajos artísticos y del teatro en investigaciones	Mediante talleres conceptualiza algunas técnicas del Diseño Gráfico y del Teatro.	características de las técnicas en el Diseño Gráfico en trabajos artísticos y del teatro	
<b>Alto:</b> Demostrar de elementos básicos del teatro y los interrelaciona con la expresión corporal en una obra de clase y expresa sus sentimientos en diseños gráficos.	Mediante trabajo diverso en clase realiza el diseño grafico para un canal de televisión de música. Interpreta una obra de teatro en equipos de trabajo.	teatro y los interrelaciona con la expresión corporal en una obra de clase y expresa sus sentimientos en diseños gráficos.	
<b>Superior:</b> Demostrar la apropiación de elementos básicos del teatro y los interrelaciona con la expresión corporal en una obra de clase y expresa sus sentimientos en diseños gráficos.	Mediante trabajo diverso en clase Mediante trabajo diverso en clase realiza el diseño grafico para un canal de televisión de música. Interpreta una obra de teatro en equipos de trabajo. Realiza una línea del tiempo de la historia del teatro.	teatro y los interrelaciona con la expresión corporal en una obra de clase y expresa sus sentimientos en diseños gráficos.	
<b>Articulacion de las enseñanzas</b>			
Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.			

# SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

## Grado: Decimo (10)

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Decimo (10)	Periodo: Primer periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Diseñar los trabajos donde utilizando adecuadamente las letras, argumenta la relación entre el arte y el conflicto social y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Identificar el dibujo técnico a través del punto y la línea y diferencia los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño		dibujo técnico a través del punto y la línea y diferencia los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño		Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
<b>Basico:</b> Identificar el dibujo técnico a través del punto y la línea y diferencia los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en actos culturales	Mediante talleres identifica las letras de los himnos. Realiza dibujos utilizando las letras. Menciona la relación entre el arte y el conflicto social.	dibujo técnico a través del punto y la línea y diferencia los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño		
<b>Alto:</b> Diseñar donde utilizando adecuadamente las letras, argumenta la relación entre el arte y el conflicto social y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	Mediante la aplicacion de pruebas saber, observara, realizara y contestara preguntas relacionadas a la historia del arte y el dibujo técnico en la tercera semana del periodo. Interpreta y aprende los ritmos y melodías de los himnos. Realiza dibujos utilizando las letras.	letras, argumenta la relación entre el arte y el conflicto social y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.		
<b>Superior:</b> Diseñar los trabajos donde utilizando adecuadamente las letras, argumenta la relación entre el arte y el conflicto social y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	Mediante trabajo diverso en clase hace lectura comprensiva y aplica todos los tipos de lenguaje y representación, para resolver situaciones problemáticas del dibujo técnico e interpretando sus aportes. Interpreta, reconoce, aprende e interioriza los himnos. Realiza composiciones teniendo en cuenta las características más importantes de las épocas del arte a través del punto y la línea. Encuentra la relación del arte y el conflicto social en una caricatura.	letras, argumenta la relación entre el arte y el conflicto social y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.		

Area: ARTES	Asignatura: Artes		Grado: Decimo (10)	Periodo: Segundo periodo
Estandar				
Desempeño Superior:	Interpretar con agrado en una presentación los movimientos básicos la Danza de la Región Insular en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Identificar las características del dibujo técnico y las características propias de la Danza de la Región Insular		características del dibujo técnico y las características propias de la Danza de la Región Insular		Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
		características del dibujo técnico y las características propias de la Danza de la Región Insular		
		movimientos básicos la Danza de la Región Insular en una muestra folclórica y expresa sus		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

<p><b>Basico:</b> Identificar las características del dibujo técnico y las características propias de la Danza de la Región Insular en sus contextos culturales</p>	<p>Mediante talleres identifica en composiciones artística, algunos conceptos básicos sobre el dibujo técnico. Describe las coreografías de la Danza de la Región Insular.</p>	<p>sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.</p>	
<p><b>Alto:</b> Interpretar en una presentación los movimientos básicos la Danza de la Región Insular en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.</p>	<p>Mediante trabajo diverso en clase comprender y aplica en composiciones artística, algunos conceptos básicos sobre el dibujo técnico y la música. Realiza la investigación sobre el montaje de coreografías de la Danza de la Región Insular.</p>	<p>movimientos básicos la Danza de la Región Insular en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.</p>	
<p><b>Superior:</b> Interpretar con agrado en una presentación los movimientos básicos la Danza de la Región Insular en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.</p>	<p>Mediante trabajo diverso en clase diseña creativamente composiciones artísticas con dibujos geométricos. Reconoce los principales elementos del dibujo geométrico. Explora sobre las orquestas filarmónicas. Argumenta eficientemente la investigación, ensayos y montaje de coreografías de la Danza de la Región Insular.</p>		

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Decimo (10)	Periodo: Tercer periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
<b>Indicadores de desempeño</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Enseñanzas o contenidos</b>	<b>Competencias</b>
<b>Bajo:</b> Identificar los distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje		distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje	<b>Articulacion de las enseñanzas</b>
<p><b>Basico:</b> Identificar los distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje en un acto ludicos y culturales</p>	<p>Mediante trabajo diverso en clase describe diseños y composiciones artísticas por medio de dibujos. Identifica elementos conceptuales básicos de la comedia y la tragedia.</p>	<p>distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje</p>	<p>Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.</p>
<p><b>Alto:</b> Experimentar en un actos comunicativos con distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje.</p>	<p>Mediante taller representa diseños y composiciones artísticas por medio de dibujos. Identifica elementos conceptuales básicos de la comedia y la tragedia.</p>	<p>distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje.</p>	
<p><b>Superior:</b> Experimentar satisfactoriamente en un actos comunicativos con distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje.</p>	<p>Mediante trabajo diverso en clase utilizara correctamente la regla. Rotulara su puesto de trabajo. Trazara correctamente letras y números técnicos. Socializara otros tipos de letras. Experimentara conceptos dramáticos a partir de la puesta en marcha de una obra de teatro en equipos. Utilizara Publisher para hacer un logo de una empresa. Participación segundo festival de arte, folclor y música.</p>	<p>distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje.</p>	

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Decimo (10)	Periodo: Cuarto periodo
<b>Estandar</b>			

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

Desempeño Superior:	Expresar sus sentimientos en el diseño grupal de trabajos artísticos que integren plano, Origami y Kirigami en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulación de las enseñanzas
Bajo: Diferenciar las características de las dibujo técnico en trabajos artísticos y del teatro		características de las dibujo técnico en trabajos artísticos y del teatro		Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia.
Basico: Diferenciar las características de las dibujo técnico en trabajos artísticos y del teatro en investigaciones	Mediante trabajo diverso en clase conceptualiza algunas técnicas del Dibujo Técnico y manuales y reconoce el Teatro Renacentista y barroco. Crea planos y proyecciones de objetos de su vida diaria. Realiza trabajos manuales con Orgami y Kirigami. Confronta los aportes del teatro Renacentista y barroco.	características de las dibujo técnico en trabajos artísticos y del teatro		Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
Alto: Expresar en el diseño grupal de trabajos artísticos que integren plano, Origami y Kirigami en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.	Mediante talleres creara planos y proyecciones de objetos de su vida diaria. Realizara trabajos manuales con Orgami y Kirigami. Confrontara los aportes del teatro Renacentista y barroco.	trabajos artísticos que integren plano, Origami y Kirigami en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.		
Superior: Expresar sus sentimientos en el diseño grupal de trabajos artísticos que integren plano, Origami y Kirigami en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.	Mediante consulta en internet investigara el concepto de plano y explorara las tres vistas principales de un plano a través de un dibujo a mano alzada. Proyectara un objeto en posición normal las tres vistas principales. Reflexionara sobre los aportes del teatro Renacentista y barroco mediante la elaboración de un ensayo literario. Diseñara trabajos artísticos que le permiten desarrollar destrezas con el Origami y Kirigami.	trabajos artísticos que integren plano, Origami y Kirigami en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.		

# SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

## Grado: Once (11)

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Once (11)	Periodo: Primer periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
Diseñar con creatividad los trabajos personales y grupales utilizando las escalas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Identificar las escalas y diferencia los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño		escalas y diferencia los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño	Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.
<b>Basico:</b> Identificar las escalas y diferencia los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en actos culturales	Mediante consultas identifica las letras de los himnos. Realiza dibujos utilizando escalas.	escalas y diferencia los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño  las escalas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	
<b>Alto:</b> Diseñar los trabajos personales y grupales utilizando las escalas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	Mediante la aplicacion de pruebas saber, observara, realizara y contestara preguntas relacionadas con el dibujo técnico en la tercera semana del periodo. Interpretara y aprenderá los ritmos y melodías de los himnos. Realizara dibujos utilizando las escalas.	las escalas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	
<b>Superior:</b> Diseñar con creatividad los trabajos personales y grupales utilizando las escalas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.	Mediante trabajo diverso en clase diseñara con creatividad los trabajos Hace lectura comprensiva y aplica todos los tipos de lenguaje y representación, para resolver situaciones problemáticas del dibujo técnico e interpretando sus aportes. Interpretara, reconocerá, aprenderá e interiorizara los himnos. Realizara composiciones teniendo en cuenta las características más importantes del dibujo técnico utilizando las escalas. Elaborara un mapa conceptual sobre todos los aspectos concernientes al dibujo técnico. personales y grupales utilizando las escalas y manifiesta respeto por los himnos institucional, regional, nacional y canciones del terruño en los actos culturales.		

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Once (11)	Periodo: Segundo periodo
<b>Estandar</b>			
<b>Desempeño Superior:</b>			
Interpretar con agrado en una presentación los movimientos básicos la Danza Internacional y la Danza Clásica en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.			
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Articulacion de las enseñanzas
<b>Bajo:</b> Identificar las las características de la música instrumental y las características propias de la Danza Internacional y clásica		las características de la música instrumental y las características propias de la Danza Internacional y clásica  las características de la música instrumental y las características propias de la Danza Internacional y clásica	Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte.

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

<p><b>Basico:</b> Identificar las las características de la música instrumental y las características propias de la Danza Internacional y clásica en su contextos culturales</p>	<p>Mediante trabajo diverso en clase identifica las características de la música instrumental. Describe las coreografías de la Danza Internacional y la Danza Clásica.</p>	<p>movimientos básicos la Danza Internacional y la Danza Clásica en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.</p>	<p>Emprendimiento empresarial. Estética.</p>
<p><b>Alto:</b> Interpretar en una presentación los movimientos básicos la Danza Internacional y la Danza Clásica en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.</p>	<p>Mediante taller comprenderá y aplicara en composiciones artística, algunos conceptos básicos sobre la música. Realiza la investigación sobre el montaje de coreografías de la Danza de la Región Internacional y la Danza Clásica.</p>	<p>movimientos básicos la Danza Internacional y la Danza Clásica en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.</p>	
<p><b>Superior:</b> Interpretar con agrado en una presentación los movimientos básicos la Danza Internacional y la Danza Clásica en una muestra folclórica y expresa sus sentimientos al resaltar las características de los dibujos geométricos.</p>	<p>Mediante uso de la tecnología explorara sobre música instrumental. Argumentara eficientemente la investigación, ensayos y montaje de coreografías de la Danza de la Región Internacional y la Danza Clásica.</p>		

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Once (11)	Periodo: Tercer periodo
Estandar	Experimentar satisfactoriamente en un actos comunicativos con distintos elementos artísticos que buscan comunicar un mensaje.		
Desempeño Superior:	Experimentar satisfactoriamente en un actos comunicativos con distintos elementos artísticos que buscan comunicar un mensaje.		
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluacion	Enseñanzas o contenidos	Articulacion de las enseñanzas
<p><b>Bajo:</b> Reconocer la perspectiva en el dibujo técnico y menciona la forma de realizar Serigrafía y estampación</p>	<p>Mediante talleres describe diseños y composiciones artísticas por medio de las clases de perspectiva. Identificara elementos conceptuales básicos de la serigrafía y la estampación.</p>	<p>perspectiva en el dibujo técnico y menciona la forma de realizar Serigrafía y estampación</p> <p>perspectiva en el dibujo técnico y menciona la forma de realizar Serigrafía y estampación</p> <p>distintos elementos artísticos que buscan comunicar un mensaje.</p> <p>distintos elementos artísticos que buscan comunicar un mensaje.</p>	<p>Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia. Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte. Emprendimiento empresarial. Estética.</p>
<p><b>Basico:</b> Reconocer la perspectiva en el dibujo técnico y menciona la forma de realizar Serigrafía y estampación en trabajos de desempeño</p>	<p>Mediante taller comprenderá y aplicara en composiciones artística, algunos conceptos básicos sobre la música. Realiza la investigación sobre el montaje de coreografías de la Danza de la Región Internacional y la Danza Clásica.</p>		
<p><b>Alto:</b> Experimentar en un actos comunicativos con distintos elementos artísticos que buscan comunicar un mensaje.</p>	<p>Mediante trabajo diverso en clase representara diseños y composiciones artísticas por medio de dibujos. Identificara elementos conceptuales básicos de la comedia y la tragedia.</p>		
<p><b>Superior:</b> Experimentar satisfactoriamente en un actos comunicativos con distintos elementos artísticos que buscan comunicar un mensaje.</p>	<p>Mediante consulta en internet investigara sobre punto de fuga y reconocerlos. Utiliza la regla adecuadamente. Trazara sólidos geométricos y representar sus medidas. Dibujara la perspectiva angular de un sólido geométrico. Realizara una exposición que integre técnicas de serigrafía y estampación. Organizara el segundo festival de arte, folclor y música.</p>		

Area: ARTES	Asignatura: Artes	Grado: Once (11)	Periodo: Cuarto periodo
Estandar			

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE

Desempeño Superior: Expresar sus sentimientos en el diseño grupal de trabajos artísticos que integren tendencias artísticas modernas en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.				
Indicadores de desempeño	Indicadores de evaluación	Enseñanzas o contenidos	Competencias	Articulación de las enseñanzas
Bajo: Identificar los distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje		distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje		Uso del tiempo libre. Plan Lector. Proyecto de Convivencia.
Basico: Identificar los distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje en un actos culturales	Mediante talleres describirá diseños y composiciones artísticas por medio de dibujos. Identificara elementos conceptuales básicos de la comedia y la tragedia.	distintos elementos dramáticos y artísticos que buscan comunicar un mensaje		Redes Sociales y el computador como herramienta tecnológica de aprendizaje. Historia del arte.
Alto: Expresar en el diseño grupal de trabajos artísticos que integren tendencias artísticas modernas en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.	Mediante trabajo ludico representara diseños y composiciones artísticas por medio de dibujos. Identificara elementos conceptuales básicos de la comedia y la tragedia.	trabajos artísticos que integren tendencias artísticas modernas en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.		Emprendimiento empresarial. Estética.
Superior: Expresar sus sentimientos en el diseño grupal de trabajos artísticos que integren tendencias artísticas modernas en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.	Mediante trabajo diverso en clase utilizara correctamente la regla. Explicara el nuevo concepto del arte en nuestra sociedad. Representara gráficamente una de las nuevas tendencias artísticas. Proyectara diapositivas sobre las ilusiones ópticas. Investigara sobre el teatro griego e interpretara activamente una obra.	trabajos artísticos que integren tendencias artísticas modernas en su entorno académico y manifiesta respeto por la historia del teatro.		

## SAGRADA FAMILIA DE IBAGUE