

LITERATURA BARROCA

- Diana Ibarra
- Mariana Rojas
- Santiago Noreña

OBJETIVO: Reconocer los aspectos estilo y autores de la literatura barroca española

1. concepto
2. contexto histórico
3. características 1
4. características 2
5. temas principales
6. principales autores
7. siglo de oro: video corto
8. conclusiones

BARROCO LITERARIO ESPAÑOL.

CONCEPTO, CONTEXTO HISTORICO Y CARACTERISTICAS

EL BARROCO ESPAÑOL

SIGLOS XVII



CONCEPTO BARROCO

El barroco es un periodo, que predominó en Europa y en Hispanoamérica desde finales del siglo XVI hasta los primeros años del siglo XVIII. es un movimiento que surge en Italia.

CONTEXTO HISTORICO

El Barroco es en España un periodo incoherente. Culturalmente (literatura, boceto, música...) constituye un "Siglo de Oro", pero, a partir de una apariencia histórica, produce un "siglo de hierro" o de dificultad:

DEMOGRAFIA

La población disminuye de modo impresionante.



ECONOMIA

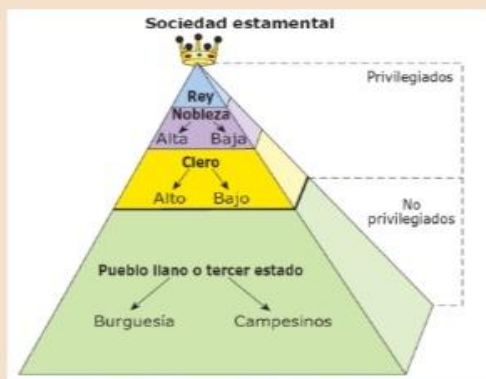
España estaba en quiebra

POLITICA

La soberanía era autoritaria.



SOCIAL



NOBLEZA

La nobleza privilegiada,

CLERO

Cuyo dominio social y cultural es colosal.

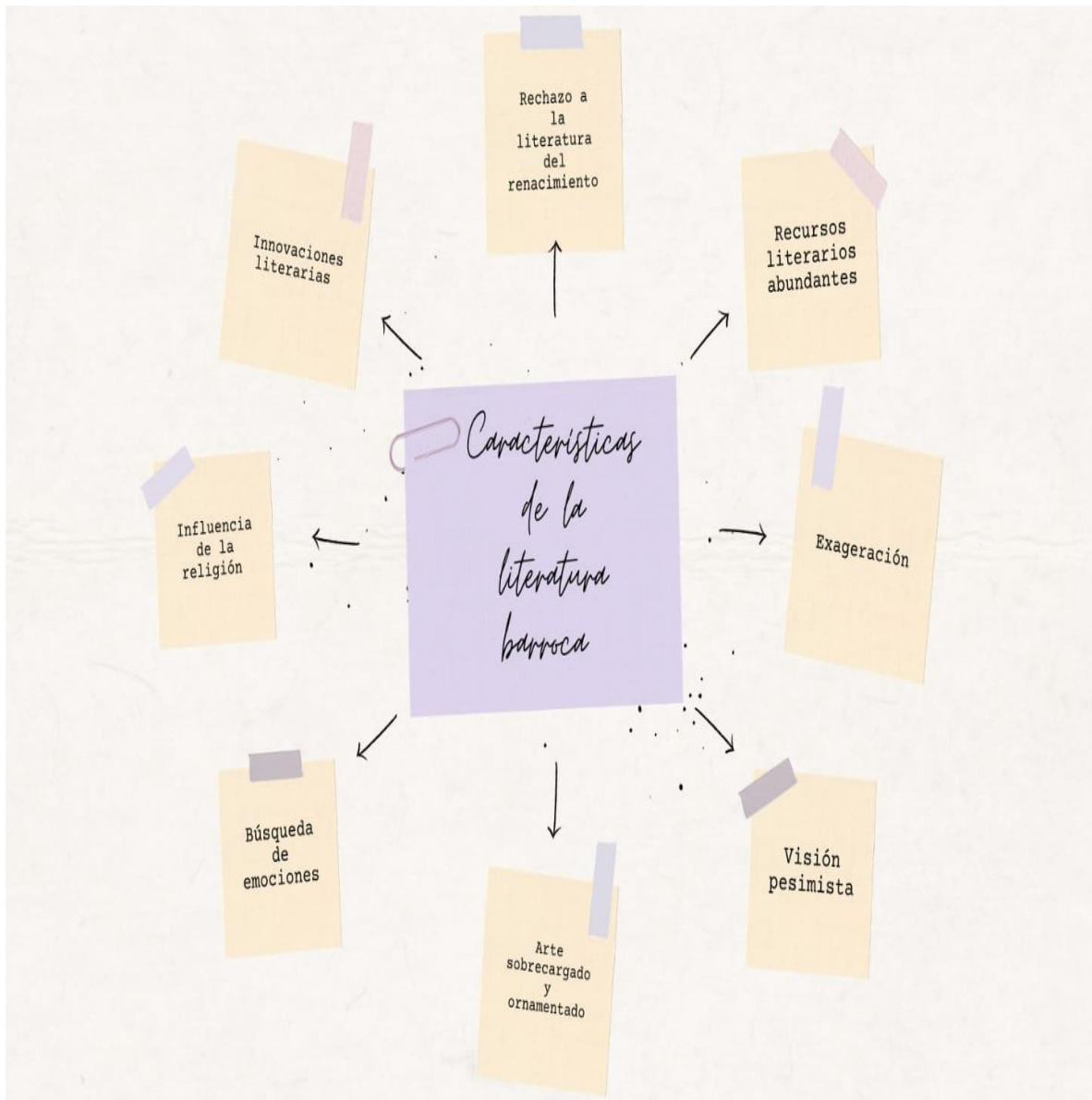
PLEBEYOS, BURGUESES, CAMPESINOS

Los plebeyos, burgueses y campesinos que se ven castigados con fuertes impuestos.

MISERABLES

Los miserables eran mendigos, pícaros, bandidos y ladrones.

- 
- Características principales de la literatura barroca*
- Hacen parte los juego palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas.
 - La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el hipérbaton
 - Sugiere la fugacidad del tiempo
 - La presencia constante del pesimismo y del desengaño
 - La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor.
 - Buscar provocar la intranquilidad del espectador, la extrañeza.
 - Desplazamiento del tema central a un plano secundario o último.
 - Preferencia por lo extraño, extravagante, oscuro e insondable. Confunde lo irreal con lo real



OVILLEJOS

"Quién menoscaba mis bienes?
¡Desdenes! Y ¿quién aumenta mis
duelos? ¡Los celos! Y ¿quién prueba mi
paciencia? ¡Ausencia! De este modo en
mi dolencia ningún remedio se alcanza,
pues me matan la esperanza, desdenes,
celos y ausencia.

Quien me causa este dolor? ¡Amor! Y
¿quién mi gloria repuna? ¡Fortuna! Y
¿quién consiente mi duelo? ¡El cielo! De
este modo yo recelo morir deste mal
extraño, pues se aúnan en mi daño
amor, fortuna y el cielo.

¿Quién mejorará mi suerte? ¡La muerte!
Y el bien de amor, ¿quién le alcanza?
¡Mudanza! Y sus males, ¿quién los cura?
¡Locura! Dese modo no es cordura
querer curar la pasión, cuando los
remedios son muerte, mudanza y
locura."

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

ESTO ES AMOR, QUIEN LO PROBÓ LO SABE

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero,
tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal
difunto, vivo, leal, traidor, corvarde y
animoso; no hallar fuera del bien centro y
reposo, mostartce alegre, triste, humilde,
altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho,
ofendido, receloso; huir el rostro al claro
desengaño, beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño, creer que
un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el
alma a un desengaño; esto es amor, quien lo
conoce lo sabe

Lope de Vega

A UN SUEÑO

"Varia imaginación que, en mil intentos, a pesar gastas de tu triste dueño la dulce munición del blando sueño, alimentando vanos pensamientos, pues traes los espíritus atentos sólo a representarme el grave ceño del rostro dulcemente zahareño (gloriosa suspensión de mis tormentos), el sueño (autor de representaciones), en su teatro, sobre el viento armado, sombras suele vestir de bulto bello. Síguele; mostraráte el rostro amado, y engañarán un rato tus pasiones dos bienes, que serán dormir y vello."

Luis de Góngora

DEFINICIÓN DE AMOR

EL HIELO ABRASADOR, ES
FUEGO HELADO, ES HERIDA QUE
DUELE Y NO SE SIENTE, ES UN
SOÑADO BIEN, UN MAL
PRESENTE, ES UN BREVE
DESCANSO MUY CANSADO.
ES UN DESCUIDO QUE NOS DA
CUIDADO, UN COBARDE CON
NOMBRE DE VALIENTE, UN
ANDAR SOLITARIO ENTRE LA
GENTE, UN AMAR SOLAMENTE
SER AMADO.

ES UNA LIBERTAD
ENCARCELADA, QUE DURA
HASTA EL POSTRERO
PAROXISMO; ENFERMEDAD QUE
CRECE SI ES CURADA. ÉSTE ES
EL NIÑO AMOR, ÉSTE ES SU
ABISMO. ¡MIRAD CUÁL
AMISTAD TENDRÁ CON NADA
EL QUE EN TODO ES
CONTRARIO DE SÍ MISMO!"

FRANCISCO DE QUEVEDO

ESCRITORES DEL BARROCO

MIGUEL DE CERVANTES

Fue el puente literario entre el Renacimiento y el Barroco. Decantó su arte justo en el periodo de tiempo que comprende lo que se conoce como el Siglo de Oro español



LOPE DE VEGA

Uno de los exponentes cruciales en la dramaturgia, Lope de Vega fue llamado Fénix de los ingenios pues renovó la literatura y el teatro español.



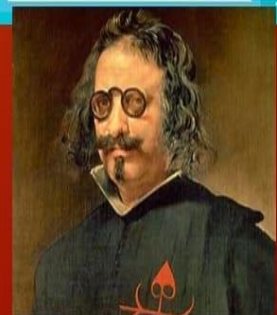
LUIS DE GÓNGORA

Desde joven mostró talento para las letras, lo que llegó a sorprender a figuras como Ambrosio de Morales. Es el representante del "gongorismo".



FRANCISCO DE QUEVEDO

Se dio a conocer y se rumoreó su rivalidad con Luis de Góngora. Es el representante del conceptismo, corriente contraria a Góngora.

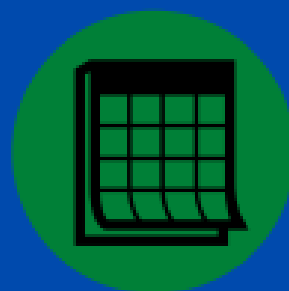


SIGLO DE ORO



Es un periodo histórico en que florecieron el arte y las letras castellanas, que coincidió con el auge político y militar del Imperio español de la Casa de Trastámara y de la Casa de Austria

No se enmarca en fechas concretas, aunque generalmente se considera que duró más de un siglo, entre 1492, año del fin de la Reconquista, el Descubrimiento de América, y la publicación de la Gramática castellana.



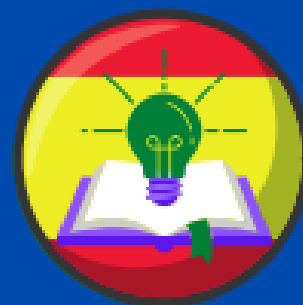
En el año 1659, en que España y Francia firmaron el Tratado de los Pirineos. El último gran escritor del Siglo de Oro, Pedro Calderón de la Barca, murió en 1681, año también considerado como fin del Siglo de Oro español.

A finales del siglo XVIII ya se había popularizado la expresión «Siglo de Oro» (creada en 1736) que suscitaba la admiración de don Quijote en su famoso discurso sobre la Edad de Oro.



La ampliación de sus límites cupo a Casiano Pellicer, quien en 1804 lo extendió a Calderón y su escuela en su Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia.

En el siglo XIX la terminó de consagrar el hispanista estadounidense George Ticknor en su Historia de la literatura española; faltaba sin embargo incluir a Luis de Góngora y sus seguidores, de lo cual se encargaron a principios del siglo XX Alfonso Reyes y la Generación del 27.



<https://youtu.be/xzRyOreXeH0>

