

La Danza

Motivación

¿Escriba Que tipo de Danza es?

1. Danzas Vueltas Antioqueñas
Departamento de Antioquia
2. Danza Guabina Santandereana
3. Danza Las copas
Ritmo Torbellino
4. Danza el sanjuanero Huilense
Ritmo Bambuco
5. Danza la tomineja
Ritmo pasillo Fiestero
6. Danza la libertadona
Ritmo Contradanza
7. Danza, La Contradanza del Pacífico
Departamento del Chocó
8. Danza la Polka Quindiana
Ritmo Polso
9. Danza la yonna o chicha maya
Departamento de la Guajira
10. Danza Chocó - la Jota
Departamento de Chocó

Ejercicios:

1. Cual es la Danza más representativa del folklore?

A. Sanjuanero

C. Currulao

B. Cumbia

D. Rock and roll

2. Porqué es importante el calentamiento antes de Danzar?

A. Evitar lesiones

C. Vestirse bien

B. Almorzar bien

D. Correr bien

3. En que región de Colombia se baila Torbellino?

A. Caribe

C. Pacífico

B. Llano Oriental

D. Andina

4. Cuántas son las posiciones básicas del ballet?

A. 3

C. 7

B. 5

D. 23

5. Con el Tema Contrabandista se baila la Danza?

A. Media Caña

C. Jota

B. Pilanderero

D. San Juanero

6. En ballet que es un releve?

A. Girar en solo pie

C. Es un Plié

B. Levantarse en punta de pies

D. Tocarse la punta pie

7. La Danza del cien pies es del Departamento de ?

- A. Córdoba
- B. Magdalena
- C. Sucre
- D. Antioquía

8. En que región del País se baila el Seis por derecho

- A. pacífico
- B. Caribe
- C. Andino
- D. llanos orientales

9. la vencedora se bailó después de ?

- A. 7 de agosto de 1819
- B. 13 Julio de 1810
- C. 20 de Julio de 1810
- D. 13 de Junio

10. Nombre de la Danza indígena wayuu en donde la mujer tumba al hombre ?

- A. Yonna o chichamaya
- B. Casique
- C. Son indígena
- D. waka waka

Coreografía de los Bailes Típicos De la Región

1. Cumbia:

- El Paso básico de la Cumbia: En casi todos los estilos, se trata de dar un paso hacia atrás, se ejecuta en el primer tiempo y después se da un paso en el sitio en el Segundo tiempo. Para el 3 de tiempo se devuelve el Primer paso al lugar desde el que se inició. En un cuarto tiempo se realiza una pausa mientras se traslada el peso del cuerpo de un lado hacia el otro.
- El Paso lateral de la Cumbia: Se da un paso hacia la Izq. o derecha con uno de los pies y se arrastra el otro pie en esa misma dirección. La secuencia se repite hacia la misma dirección y después se hace una doble secuencia en la dirección contraria.
- El Paso Campana Cruzado: Se da un paso hacia la Izquierda con el pie Izquierdo en un Primer tiempo. En el Segundo se ejecuta un paso cruzado con el pie derecho hacia la Izquierda, para pasar por el Frente del pie Izquierdo. En el Tercer tiempo se realiza otro Paso a la Izquierda con el pie Izquierdo. En el Cuarto tiempo se arrastra el pie derecho a la Izquierda, de modo tal que queda al lado del pie Izquierdo.

2. El Mapale:

- La Coreografía actual mantiene rasgos de su esencia africana en la parafestividad, tanto en el vestuario, que es en extremo

sencillo, como en la presencia del machete, instrumento de Trabajo utilizado Para el procesamiento del pescado.

- Es una danza de pareja suelta.
- Se baila con pasos cortos.
- ritmo acelerado y palmoteo constante de los bailarines.
- Las rutinas se inician con la Formación de dos Filas individuales una Frente la otra.
- por parte de hombres y mujeres, Para efectuar avances hacia delante y hacia atrás.
- Continúa con posturas de exhibiciones libres e individuales de los hombres con el propósito de agradar a sus parejas, quienes se turnan para corresponder los enfrentamientos.
- Los movimientos son frenéticos y con un alto contenido de erotismo.
- Los de las mujeres son un tanto diferente y se destacan, por ser más excitantes y eróticos.

3. El Joropo: Región oriental - llanos orientales

- un baile de pareja enlazada. Donde la mujer sujeta al hombre con ambas manos.
- El baile plantea el dominio del hombre sobre la mujer, es quien lleva la iniciativa y quien determina las figuras a realizar.
- La mujer se limita a observar los movimientos que él hace Frente a ella y a seguirlo con habilidad.
- En el Joropo hay dos posiciones principales: una es la de punta de soga, donde se toma ambas manos.