

Colombia
3 investiga la coreografía del sanjuanero o
contrabandista
4 Deben hacer un video realizando un baile
popular o moderno

Solución

1

LA DANZA.

elementos.

movimientos:

El cambio de posición de los cuerpos o la del espacio determinado por la danza

Ritmo: La secuencia temporal entre los pasos específicos u seguir.

Espacio

La danza es considerada como una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. Para las diferentes culturas, la danza tiene un valor simbólico, ritual y representativo de su entorno. La expresión de la visión de su vida y su relación con el mundo que los rodea

Tipos.

Urbana: Son las que se ejecutan de ritmos urbanos de música adaptada a la vida cotidiana y las tendencias modernas

Folklorica: propia de comunidades locales, generalmente de sus épocas antiguas, a veces se trata.

Artística: Aquella, que se ejecuta como parte de un espectáculo teatral.

2.

El bambuco

es tan representativa, que se realiza una fiesta anual en el departamento del Huila. Es muy importante para el sector campesino y consiste en el coqueteo entre un hombre y una mujer, acompañados por una música con muchos instrumentos de percusión, cuerda y en algunas ocasiones acompañados por instrumentos de viento.

El Sanjuanero.

Para muchas personas es la versión alegre del bambuco, su ritmo es más rápido y se destaca por las zapateadas que imponen el compás. Su coreografía es tan estricta que cada paso tiene un número para así poderlos hacer uno seguido del otro.

El mapale

Es típico de la región del Caribe, los colores y la alegría van marcados en toda su cultura, ya que sus influencias son de indígenas y africanas.

El mapale es un baile fuerte, de mucho movimiento corporal, palmas y sensualidad, especialmente por parte de la mujer, al ritmo poco rítmico, al bailar, imitan los movimientos del pez "mapale" cuando lo provocan y lo ponen fuera del agua. El instrumento que lleva el ritmo es el tambor.

Cumbia

Es de la costa Caribe colombiana, no es un baile alegre ni de mucho movimiento corporal, es un baile tranquilo en el que la pareja se mira fijamente, la mujer acompañada de un velón encendido en su mano, ahuyenta al hombre cuando se ve afeitado por su pasión. Los pasos son cortos, con mucho peso marcado y el movimiento de cadera tanto de hombre como de la mujer. Son lo principal.

Los bailarines son acompañados con instrumentos de percusión, viento y rose. Normalmente se realiza de noche para que la velan iluminen el lugar.

El Joropo

El baile del joropo es típico de las llanas, vale destacar que Venezuela también lo adopta como baile típico nacional. Durante el baile, la mujer sujeta al hombre con un lazo e imita los movimientos de este que siempre marca el paso. El joropo tiene como instrumento principal el arpa, las maracas y el tambor entre otros que subrealcen los de viento.

3

El Sanjuanero fue compuesto a principios de 1936 por el maestro Helio Durán Plaza, el 11 de junio de 1936, vespertina de la Fiesta Nacional de Gigante-Hula, la banda departamental presentó por primera vez en la Parada de Francisco Suñatiquio y José María Álvarez esta obra entre el Goloso y la Compañía de todos. La coreografía del Sanjuanero está compuesta por ocho pasos: Introducción, retroceso, ocho vueltas, araña de ala, persecución circular y salida final.