

El Simbolismo

Simbolismo del Arte

Entre los lenguajes humanos, ninguno tan poderoso como el arte. Un poema, una canción, una escena de cine o una imagen pueden despertarnos toda clase de emociones, hacernos reflexionar, cambiar nuestras vidas...

Se denomina Simbología a un conjunto de elementos que sirven para representar a otro.

Historia del Simbolismo

- * Originado en Francia y Bélgica
- * Surge como reacción al naturalismo y al realismo.
- * Tiene sus orígenes en "Las flores del mal" de Charles Baudelaire.
- * En 1880, el movimiento había traído a toda una generación de jóvenes escritores que exaltaban la espiritualidad, la imaginación y los sueños.
- * Fue esencial tras la Revolución industrial.
- * En literatura se tradujo en un verso de significaciones indefinidas.
- * Precursores literarios del simbolismo.

La Simbología determinada debe ser conocida por todos aquellos que la emplean de alguna forma.

Simbolismo

- * Es un movimiento literario y de artes plásticas que se originó en Francia en la década de 1880, paralelo al post-impressionismo.
- * Surgió como reacción contra el naturalismo y el realismo.
- * Este movimiento estético animó a los autores a expresar sus ideas, valores y sentimientos a través de símbolos o de manera implícita, en vez de afirmaciones directas.

Simbolismo. Pintora Simbolista.

El término simbolista procede del ámbito literario. El primero en utilizarlo fue el poeta Jean Moreas en 1885 en su "Manifiesto Simbolista".

El Simbolismo es un movimiento literario y de artes plásticas que se originó en Francia en la década 1880.

El impresionismo, idealismo, y el naturalismo académico se han identificados con los problemas contemporáneos, político, morales e intelectuales.

Los artistas de 1885 disgustados con la sociedad por no poder resolver estos problemas buscaron nuevos valores basados en lo espiritual. desearon crear una pintura no sujeta a la realidad. en su momento rechazaron la vida cotidiana, la aglomeración, la actividad industrial y la degradación.

Schopenhauer, en su oposición al positivismo, insiste en que el mundo visible es mera apariencia y que solo adquiere importancia cuando somos conscientes de que a través de él se expresa la verdad eterna.

Realismo

- * Más descriptivo y refleja los intereses de una capa social muy definida la **burguesía**.

- * ambientes elegantes

- * Zonas urbanizadas, industrializadas, ciudades mano de obra (clase obrera)

- * El ser humano puede cambiar su realidad (no está determinado).

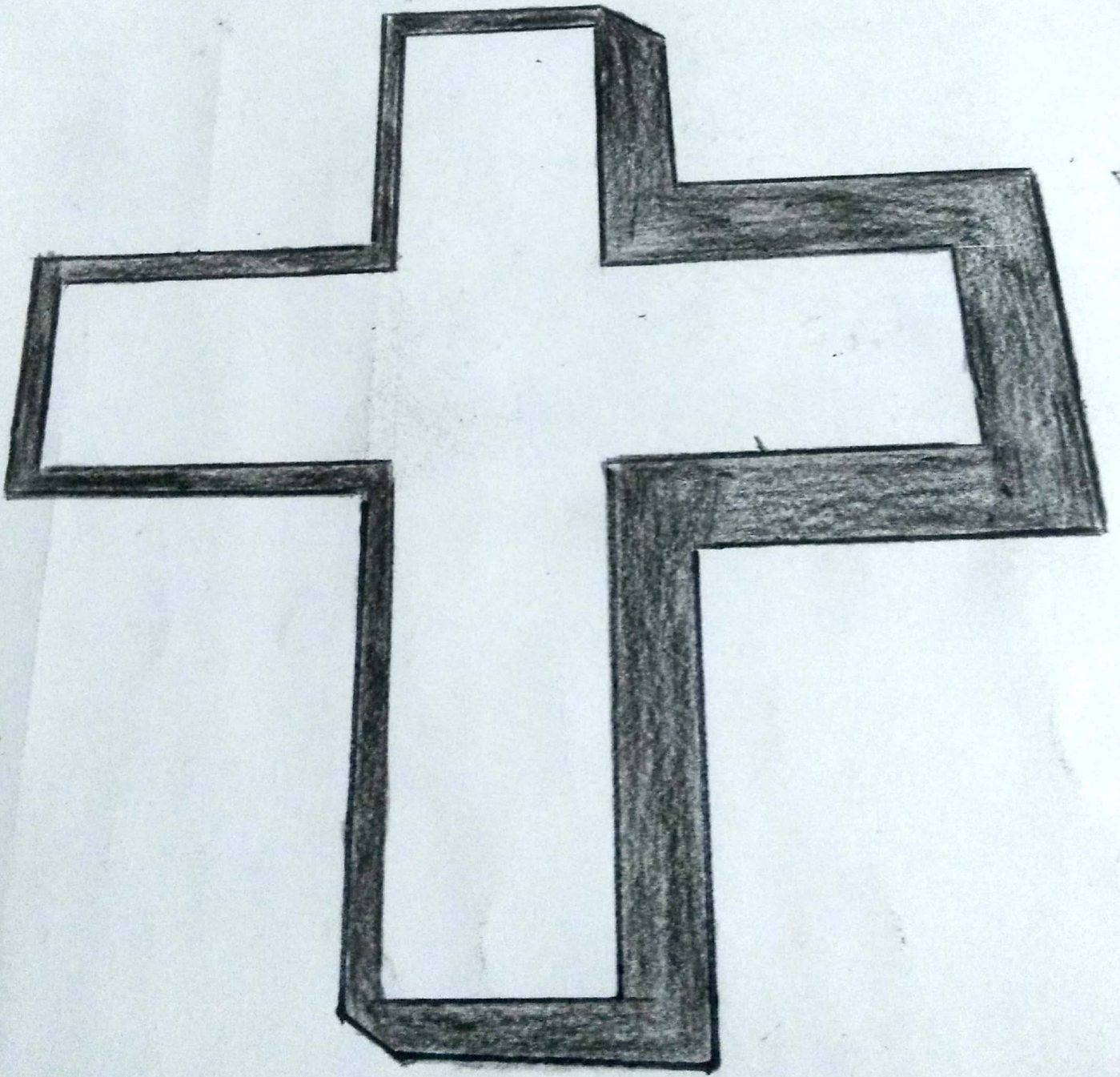
Naturalismo

- * Extiende su descripción a las clases más desfavorecidas, intenta explicar de forma **materialista**.

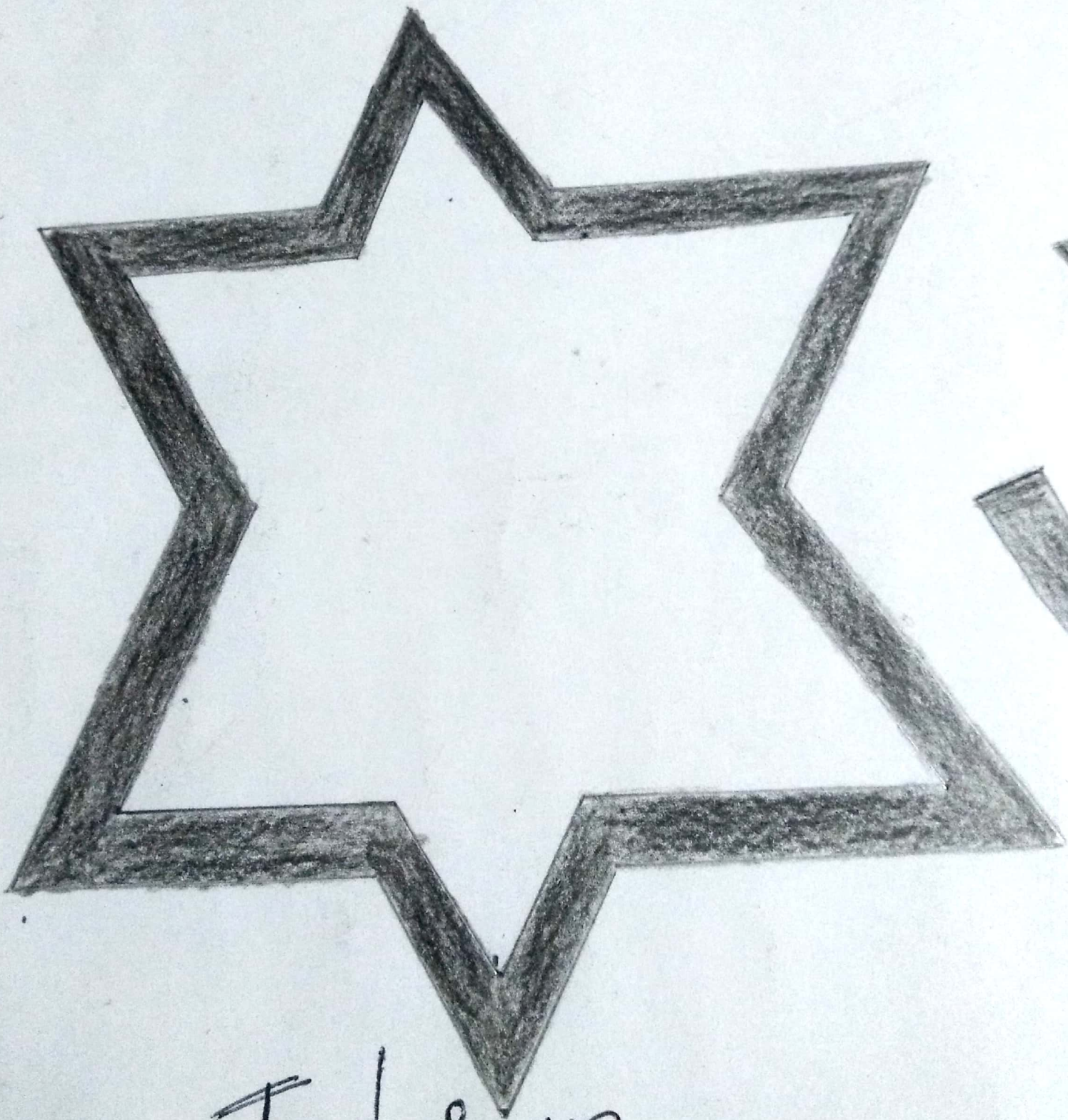
- * Manifestación de enfermedad social, sociedad y vicio

- * Zonas Rurales, el campo. lugares marginales.

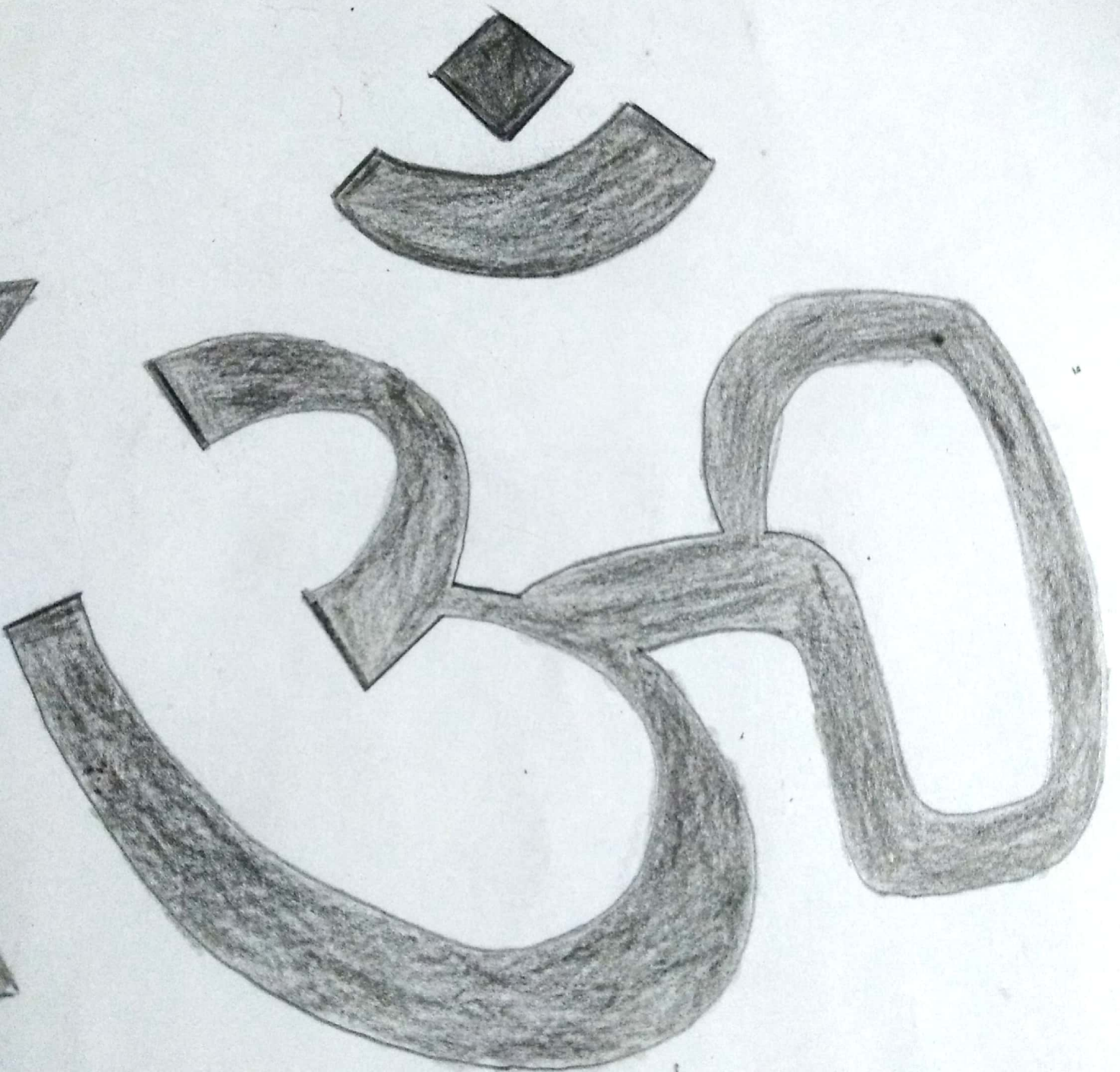
- * Su entorno social y herencia genética, lo determinan como individuo.



christianity



Judaism



Hinduism