

Introducción

En la Literatura Hispanoamericana tratamos con el habla de los países americanos donde sus residentes practican el idioma español, tiene sus comienzos con la llegada de las tres carabelas de Colón.

Literatura Hispanoamericana

Literatura Hispanoamericana se considera dentro de esta, toda la literatura de los pueblos de habla hispana de Norteamérica, Sudamérica, Centroamérica y el Caribe, literatura de los pueblos de México, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe cuya lengua madre es el español, sobre todo la publicada desde los años posteriores a la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

Historia

Su historia, que comenzó durante el siglo XVI, en la época de la conquista, se puede dividir a grandes rasgos en cuatro periodos. Durante el periodo Colonial fue un simple apéndice de la que se escribía en España, pero con los movimientos de independencia que tuvieron lugar a comienzos del siglo XIX entró en un segundo periodo dominado por temas patrióticos. En la etapa de consolidación nacional que siguió al periodo anterior, experimentó un enorme auge, hasta que alcanzó su madurez a partir de la década de 1910, llegando a ocupar un significativo lugar dentro de la literatura universal.

Etapas

La literatura hispanoamericana comienza, realmente, cuando Colón llega a América en 1492. Pasará por varias etapas hasta llegar al siglo XX donde alcanzará su madurez y esplendor y conquistará al resto del mundo. Esas etapas coinciden en gran parte con las etapas de la literatura en España.

Colonialismo

La literatura de este momento destaca especialmente por sus obras didácticas y por las crónicas. Por ejemplo:

—Bernal Díaz Del Castillo: conquistador e historiador español que escribió “Verdadera historia de la conquista de la Nueva España” en 1632.

—El Inca Garcilaso De La Vega: historiador peruano que narró la historia de los incas.

-El dominico Fray Bartolomé De Las Casas: misionero e historiador.

Independencia

Abundan en esta etapa las obras patrióticas; literatura y política están muy relacionadas; gran preocupación por la situación social y una profunda crítica moral; desarrollo del costumbrismo. En 1816 aparece la primera novela escrita en Hispanoamérica “Periquillo Sarmiento”, del mejicano Joaquín Fernández De Lizardi.

Consolidación

Llega el Romanticismo en la década de 1830 y se abandonan las formas neoclásicas. Se continúa con el costumbrismo, que ayuda a la penetración del Realismo que seguiría al Romanticismo.

1. El ensayo:

- Juan Montalvo, Ecuador
- Eugenio María De Hostos, Puerto Rico

2. En poesía:

- Gertrudis Gómez De Avellana, Cuba
- Juan Zorrilla De San Martín, Uruguay.

3. Los novelistas:

- Alberto Blest, Chile. “Durante la reconquista” (1897). La mejor novela histórica.
- Jorge Isaac, Colombia. “María” (1867). Cuento considerado obra maestra del Romanticismo en Hispanoamérica.
- Juan León Mera, Ecuador.

El modernismo

Es un movimiento de profunda renovación cultural y literaria. Defiende “la estética” como principal función de la literatura, frente a “la utilidad”. Se nota la influencia de tendencias europeas como el parnasianismo y el simbolismo. Muchos modernistas fueron poetas, aunque también se creó un nuevo estilo de prosa

- Juan Martí, cubano.
- JULIÁN Del Casal, cubano.
- Manuel GUTIÉRREZ NÁJERA, mexicano.
- José Asunción Silva, colombiano.
- Rubén Darío, nicaragüense, será su mejor representante y con él culminará esta tendencia literaria que dará paso al siglo XX.

Siglo XX, PoesíaEl Modernismo Y Rubén Darío

A finales del siglo XX y de la mano de Rubén Darío nace el Modernismo. En 1888 publica “Azul”, en 1896 “Prosas profanas” y en 1905 “Cantos de vida y esperanza”. El influjo de este escritor llega a Europa y triunfa en España, donde lo cultivarán autores como Juan Ramón Jiménez y Manuel Machado.

EL Postmodernismo

La muerte de Rubén Darío, en 1916 marca el final del Modernismo. La poesía hispanoamericana toma entonces tres caminos diferentes y variados.

- Gabriela Mistral (1889-1975), chilena. Premio Nobel de Literatura en 1945.
- Juana De Ibarbourou (1895-1979), uruguaya.
- Alfonsina Storni (1892-1938), argentina.
- Jorge Luis Borges (1899-1986), argentino.
- César Vallejo (1942-1938), peruano.
- Pablo Neruda (1904-1973), chileno.
- Nicolás Guillén (1903-1989), cubano.

Narrativa

Durante buena parte del siglo XX la narrativa hispanoamericana sigue las bases tradicionales del Realismo y Naturalismo del siglo XIX. Pero, aunque más lentamente que la poesía, irá encontrando una forma de expresión propia.

El boom

A partir de los años 60. Fueron años de intensa actividad intelectual en Hispanoamérica; se populariza la música hispanoamericana, la poesía y la pintura; se crea la canción protesta. La nueva novela busca un nuevo lenguaje, nuevos temas, nuevas técnicas y nuevos enfoques y logra uno de los fenómenos literarios más sorprendentes de nuestro tiempo.

– GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1928-2014), colombiano. Premio Nobel de Literatura en 1983. Con “Cien años de soledad” (1967) se consagra universalmente. Crea un universo inolvidable, el de Macondo, donde nos presenta varias generaciones de la familia Buendía; aquí se funden las tradiciones, los sueños, las fantasías y las fábulas.

– JULIO CORTÁZAR (1914-1984), argentino. “Rayuela” (1963) en una novela abierta, experimental, que tiene múltiples interpretaciones, de estructura y estilo extremadamente complejos.

– CARLOS FUENTES (1928- 2012), mejicano. “La muerte de Artemio Cruz” (1962).

– MARIO VARGAS LLOSA (1936), peruano. “La ciudad y los perros” (1963). Premio Nobel de Literatura en 2010.

- JUAN RULFO (1918-1986), mejicano autor de dos obras que han servido para llamarlo “el primer autor clásico de la literatura hispanoamericana”. Un libro de relatos “El llano en llamas” (1953) y una novela corta, “Pedro Páramo” (1955).

El post boom

De los setenta hasta ahora. En los años setenta aparecen autores que quieren abrir nuevos rumbos. En estos autores se ve la presencia continua de los medios de comunicación; la novela se convierte en un medio de comunicación más y el escritor es un comunicador que se dirige a un amplio público. Técnicas usadas por la televisión, la radio o en cine se adaptan y aparecen en la literatura.

–MANUEL PUIG (Argentina, 1932-1990) es uno de los que mejor representa la transición del auge hacia el post boom, con “El beso de la mujer araña”.

–ISABEL ALLENDE, Chile, “La casa de los espíritus”.

–LAURA ESQUIVEL, México, “Como agua para chocolate”.

–ANTONIO SKÁRMETA, Chile, “El cartero de Neruda”.