

EXPOSICIÓN ORAL

MATERIA:

Castellano

TEMA:

Modernismo

TITULO:

modernismo en la antigüedad

OBJETIVO:

Dar a conocer la historia del modernismo Hispanoamericano e identificar lo que logro en la época.

ENLACES/ URL:

<https://www.hiru.eus/es/literatura/el-modernismo-hispanoamericano>

<https://www.culturagenial.com/es/modernismo/>

<https://lengua.laguia2000.com/literatura/modernismo-hispanoamericano>

<https://www.sutori.com/story/modernismo-hispanoamericano--jevEtCKHyhoG9MWaPjY58MTK>

<https://youtu.be/KBV1HBwVj0A>

Introducción:

el modernismo hispanoamericano fue un movimiento literario que tomo lugar en Hispanoamérica y llego a España, este fue el primer movimiento en invertir las influencias estéticas, no mencionar en introduccion (una de sus características fue la ruptura de las reglas y lo que en ese momento se consideraba tradicional tanto en cuestiones religiosas como en políticas y sociales.)

Desarrollo ... concepto ... características

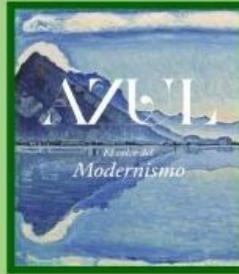
El Modernismo surgió en los últimos años del siglo XIX y principios del siglo XX en América y en Europa. Su intención fue la de renovar la situación social y política, así como las tendencias artísticas del momento que eran el Realismo y el Naturalismo. En su momento no fue bien aceptado por la crítica que consideraba que los autores pertenecían a un movimiento francés, cuya intención era unificar las bellas artes y las artes aplicadas para crear una («obra de arte total»).

Dentro del modernismo existieron 3 corrientes, **la europeizante** que trato de asimilar la cultura europea del momento. **la hispánica** que significo un retorno a la cultura española y tradiciones latinas y **la americanista** que señalo el regreso a las fuentes nacionales, al paisaje y al hombre.

MODERNISMO HISPANOAMERICANO

melancolía y vitalidad

Algo del modernismo recuerda al espíritu romántico. Octavio Paz señala que, de hecho, cumplió una función semejante. A este respecto, sostiene "no fue una repetición, sino una metáfora: otro romanticismo".



Cosmopolitismo

Es decir, su apertura al mundo. Para Octavio Paz, este cosmopolitismo hizo redescubrir a los escritores otras tradiciones literarias, entre ellas, en la del pasado indígena.



Sensorialidad y sensualismo

El modernismo busca construir una estética a partir de la evocación de imágenes sensoriales, lo que de alguna manera lo vincula al diálogo interdisciplinario con las demás artes. Colores, texturas, sonidos, son parte de las evocaciones características de este movimiento.



Carácter aristocrático

El modernismo no abrazaba las causas populares, ya como temas, ya como estilos. Por el contrario, se remontaba a la búsqueda de una estética refinada con un cierto sentido aristocrático.

Precursores

Félix Rubén García Sarmiento, valentina Nació el 18 de enero de 1867 en la Ciudad Darío en Nicaragua y falleció el 6 de febrero de 1916 conocido como Rubén Darío, fue un poeta, periodista y diplomático nicaragüense, máximo representante del modernismo literario en lengua española..

José Asunción Silva, Habibi Nació el 27 de noviembre de 1865 y falleció el 24 de mayo de 1896. fue un poeta colombiano, uno de los más importantes precursores del modernismo y, según otro sector de la crítica, uno de los escritores más importantes de la primera generación de modernistas. Se considera que su obra de mayor relevancia es El libro de versos.

José Julián Martí Pérez Kevin nació el 28 de enero de 1853 y falleció el 19 de mayo de 1895 fue un poeta y político cubano, ensayista, periodista y filósofo, fue fundador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la guerra de Independencia de Cuba. Se le ha considerado el iniciador del modernismo literario en Hispanoamérica

PRECURSORES E INICIADORES

Octavio Irineo Paz Lozano
fue un poeta, ensayista y diplomático mexicano. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1980 y el premio Cervantes en 1981. Se le considera uno de los más influyentes autores del siglo XX y uno de los grandes poetas de todos los tiempos
nació el 31 de marzo de 1914
falleció el 19 de abril de 1998

Obras
1933 - Luna silvestre.
1936 - ¡No pasarán!
1937 - Raíz del hombre.



José Enrique Rodó
fue un escritor y político uruguayo. Creador del arielismo, corriente ideológica basada en un aprecio de la tradición grecolatina, sus obras expresaron el malestar finisecular hispanoamericano con un estilo refinado y poético, típico del modernismo.
Nació el 15 de julio de 1871
Falleció el 1 de mayo de 1917

Obras
La novela nueva (1897).
El que vendrá (1897).
Rubén Darío. (1899).
Ariel (1900).



Salvador Díaz Mirón
político y poeta mexicano, precursor del modernismo. Trabajó como periodista y profesor.
pasó de un optimismo romántico a un tono sombrío y una búsqueda de perfección formal en Lascas
nació el 14 de diciembre de 1853
falleció el 12 de junio de 1928

Obras
El Parnaso Mexicano (1886)
Poesías (Nueva York, 1895)
Poesías (París, 1900)
Poemas (1918)



Scanned by TapScanner

Conclusión

El modernismo por una parte, un anhelo de armonía frente a un mundo que se siente inarmónico: un ansia de plenitud y de perfección; y, por otra parte, una búsqueda de raíces en medio de aquella crisis que produjo un sentimiento de desarraigo en el escritor, y dio poetas que reanudan la gran tradición histórica, rota o detenida al finalizar el siglo XVII por la otra, al abrir puertas y ventanas, reanimó el idioma.

Podemos concluir que el modernismo logro demostrar el arte y la belleza de la escritura.