

MODERNISMO HISPANOAMERICANO

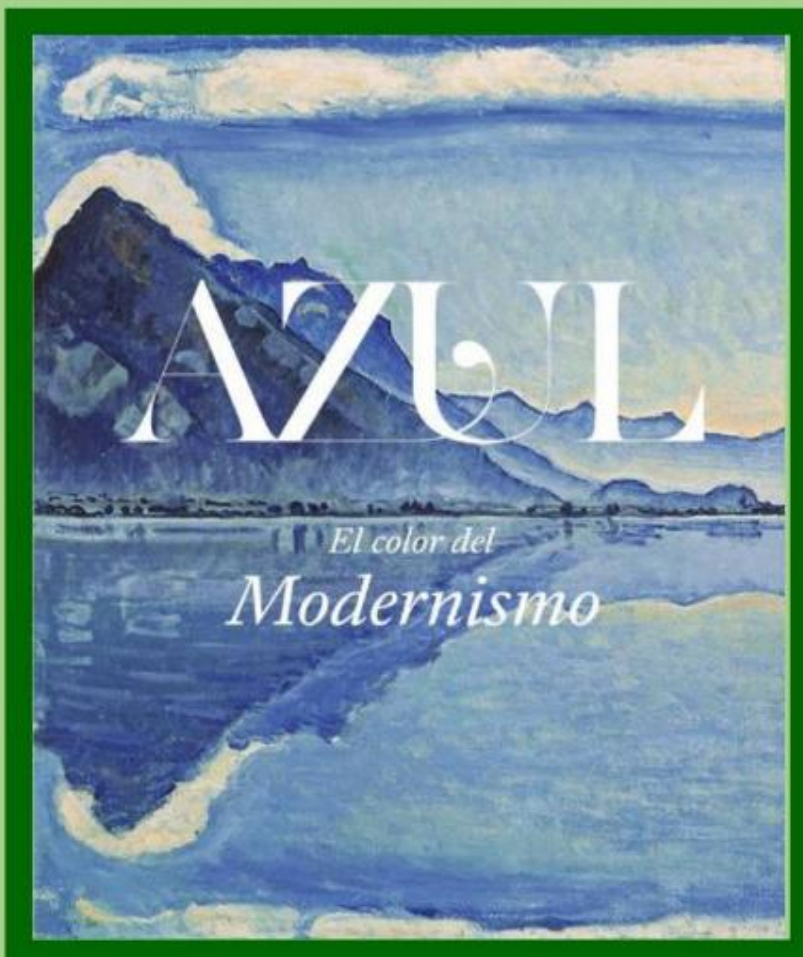
melancolía y vitalidad

Algo del modernismo recuerda al espíritu romántico. Octavio Paz señala que, de hecho, cumplió una función semejante. A este respecto, sostiene "no fue una repetición, sino una metáfora: otro romanticismo".



Sensorialidad y sensualismo

El modernismo busca construir una estética a partir de la evocación de imágenes sensoriales, lo que de alguna manera lo vincula al diálogo interdisciplinario con las demás artes. Colores, texturas, sonidos, son parte de las evocaciones características de este movimiento.



Cosmopolitismo

Es decir, su apertura al mundo. Para Octavio Paz, este cosmopolitismo hizo redescubrir a los escritores otras tradiciones literarias, entre ellas, en la del pasado indígena.



Carácter aristocrático

El modernismo no abrazaba las causas populares, ya como temas, ya como estilos. Por el contrario, se remontaba a la búsqueda de una estética refinada con un cierto sentido aristocrático.

EL MODERNISMO

El Guión:

Expositor	Tema complementario	Apoyo audiovisual	Tiempo aproximado
Luz Habibi Cervantes	Introducción, Escritores	Infografía	5
Valentina Baquero Pérez	Desarrollo, Escritores	Infografía	15
Kevin Tobías Solarte	Conclusión, Escritores	Infografía	5

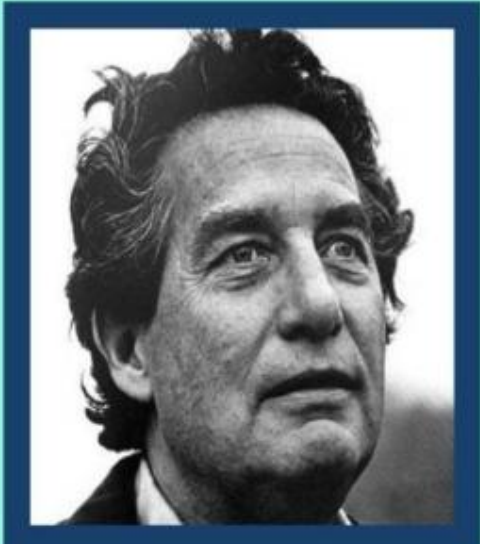
PRECURSORES E INICIADORES

Octavio Irineo Paz Lozano

fue un poeta, ensayista y diplomático mexicano. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1990 y el premio Cervantes en 1981. Se le considera uno de los más influyentes autores del siglo XX y uno de los grandes poetas de todos los tiempos
nació el 31 de marzo de 1914
falleció el 19 de abril de 1998

Obras

1933 - Luna silvestre.
1936 - ¡No pasarán!
1937 - Raíz del hombre.



José Enrique Rodó

fue un escritor y político uruguayo. Creador del arielismo, corriente ideológica basada en un aprecio de la tradición grecolatina, sus obras expresaron el malestar finisecular hispanoamericano con un estilo refinado y poético, típico del modernismo.

Nació el 15 de julio de 1871
Falleció el 1 de mayo de 1917

Obras

La novela nueva (1897).
El que vendrá (1897).
Rubén Darío. (1899).
Ariel (1900).



Salvador Díaz Mirón

político y poeta mexicano, precursor del modernismo. Trabajó como periodista y profesor.

pasó de un optimismo romántico a un tono sombrío y una búsqueda de perfección formal en Lascas
nació el 14 de diciembre de 1853

falleció el 12 de junio de 1928

Obras

El Parnaso Mexicano (1886)
Poesías (Nueva York, 1895)
Poesías (París, 1900)
Poemas (1918)

