**MAURICIO ALEJANDRO ARANDA MONRROY**

**Grado 7-2**

**1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.**

**El extraño caso del Dr. Jekill y Mr. Hyde**

**Dirigiendo luego la atención al otro paseante, la muchacha se sorprendió al reconocer a un tal señor Hyde, que había visto una vez en casa de su amo y no le había gustado nada. Este tenía en la mano un bastón pesado, con el que jugaba, pero no respondía ni una palabra y parecía escuchar con impaciencia apenas contenida. Y luego, de repente, estalló en un acceso de cólera, dando patadas en el suelo, blandiendo su bastón y comportándose (según la descripción de la camarera) absolutamente como un loco.**

**El anciano caballero dio un paso atrás, con aire de quien está muy extrañado y también bastante ofendido, a esto el señor Hyde se desató del todo y lo tiró al suelo de un bastonazo. Inmediatamente después con la furia de un mono, saltó sobre él pisoteándolo y descargando encima una lluvia de golpes, bajo las cuales se oía cómo se rompían los huesos y el cuerpo resollaba en la calle. La camarera se desvaneció por el horror de lo visto y de lo oído. (…)**

* **Robert Louis Stevenson (fragmento). 2005**

**A ¿Cuáles personajes aparecen en el fragmento?**

* + **Señor hyde**
	+ **Camarera**
	+ **Muchacha**
	+ **Anciano caballero**

**b. Aparte del narrador, por qué personaje se sabe lo que ocurre entre Mr. Hyde y el caballero?**

**R//: por la camarera**

**c. ¿Hay diálogos directos entre los personajes?**

**R//: no**

**d. Menciona a qué tipo de relato pertenece el fragmento anterior.**

**R//: relato fantastico**

**e. Escribe una continuación el texto anterior. Ten en cuenta las características de esta clase de relatos.**

 **R//: el anciano caballero muy extrañado por lo sucedido con el señor hyde, decide irse todo herido de ese lugar, y la muchacha que estaba allí ayuda a la camarera que por lo sucedido se desmaya de la impresión. El señor hyde queda estupefacto por lo sucedido sin saber que es lo que acaba de pasar.**

**2. Consulta la biografía de J.K Rowling y escribe los datos más importantes.**

**Joanne Rowling** ([Yate](https://es.wikipedia.org/wiki/Yate_%28Gloucestershire%29), [31 de julio](https://es.wikipedia.org/wiki/31_de_julio) de [1965](https://es.wikipedia.org/wiki/1965)), quien escribe bajo los seudónimos **J. K. Rowling**​ y **Robert Galbraith**, es una [escritora](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritor), [productora de cine](https://es.wikipedia.org/wiki/Productor_de_cine) y [guionista](https://es.wikipedia.org/wiki/Guionista) [británica](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido), conocida por ser la autora de la serie de libros [*Harry Potter*](https://es.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter), que han superado los quinientos millones de ejemplares vendidos.

En junio de 1990, viajó en tren de [Mánchester](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1nchester) a Londres, el tren tuvo problemas y el viaje se retrasó cuatro horas. Durante ese suceso, le llegó la idea de una escuela de magos.[26](https://es.wikipedia.org/wiki/J._K._Rowling#cite_note-loer-26)​ «De repente, la idea de Harry apareció en mi imaginación, simplemente. No puedo decir por qué, o qué la desencadenó, pero vi la idea de Harry y de la escuela de magos muy claramente. De pronto, tuve la idea básica de un niño que no sabía quién era, que no sabía que era mago hasta que recibió una invitación para asistir a una escuela de magia. No he estado nunca tan entusiasmada con una idea».[27](https://es.wikipedia.org/wiki/J._K._Rowling#cite_note-27)​ «No sé de dónde provino la idea», le dijo al [*Boston Globe*](https://es.wikipedia.org/wiki/Boston_Globe), «Comenzó con Harry, y luego todos los personajes y situaciones afloraron en mi cabeza»