

Evaluar para avanzar. clase 8.

Propósito

Que el estudiante reconozca las herramientas que brinda el MEN y practique el tipo de preguntas que hace el ICFES, a través de simulacros, para conocer los avances en las competencias de lenguaje.

Motivación

Buenos días, apreciado estudiantes.

Te gustará conocer cuáles han sido tus avances en las competencias comunicativas? te invito a responder las preguntas dadas en la sección de evaluación.

Pruebas ICES.

Componentes

¿qué dice el texto?

De que trata el componente semántico

Componente sintáctico

Responde a las preguntas

¿cómo está escrito el texto que
recibo o utilizo?

Componente pragmático

Responde las preguntas

¿cuál es el propósito del texto y
para qué fue escrito el texto?

Preguntas:

1. En el texto se habla principalmente
de:

A. Por que hacer aseo en la casa y como
mantenerla limpia

B. como mantener hermoso y cuidado el
jardín.

C. como hacer la limpieza del patio

d. porque se debe cortar el pasto del jardín cada tres días.

2. Al mirar el afiche, las palabras patio, casa, salud, familia aparecen resaltadas para reforzar la idea de que:

A. el patio forma parte de la casa; por ello, se debe limpiar con toda la familia.

B. el patio no forma parte de la casa, pero es un espacio que se disfruta con la familia.

C. el patio forma parte de la casa; por tanto, debe mantenerse limpio por la familia.

D. el patio no forma parte de la casa; por tanto, es un espacio de toda la familia.

3. en el afiche, expresiones como "cortemos...", "eliminemos...", "cambiemos" permiten afirmar que quien emite el mensaje

A. está interesado en encontrar el culpable del problema.

B. se involucra como agente para solucionar el problema.

C. tiene el propósito de expresar su autoridad en el tema.

Scribe

D. Quiere demostrar que el tema es un asunto de expertos.

4. Del texto, se puede concluir que

A. la higiene de las manos es un hábito que reduce enfermedades.

B. El aseo personal es una práctica que favorece la salud de la familia.

C. atender la limpieza de los espacios en que se reúne la familia es un deber de todos.

D. Cordar los lugares próximos a la casa ayudará a que estos se mantengan muy limpios.

Las abejas y la comunicación

Preguntas.

5. Según el texto ¿por qué las abejas hacen una danza circular rápida?

A. Por que la fuente de alimentos está cerca y es abundante.

B. Por que la fuente de alimentos está lejos y es poca.

C. Por que la fuente de alimentos está cerca y es poca.

D. porque la fuente de alimentos está lejos pero es abundante.

6. Del enunciado "en esta teoría la danza se dice que es simplemente una manera de llamar de atención para que la abeja exploradora vuelva", se puede afirmar que, para el autor, la segunda teoría, respecto a la primera, es

- A. Más interesante
- B. Menos objetiva
- C. Menos completa
- D. Más hermosa

7. La diferencia entre las dos teorías que se presentan en el texto, acerca de la comunicación de las abejas, consiste en que, mientras en la primera las abejas hace movimiento que indican donde se ha encontrado el alimento y en que cantidad, en la segunda

A. las abejas, utilizan una forma especial de interacción con las flores que producen más alimento.

B. las abejas utilizan el sol como brújula para detectar que flores suministran alimentos de manera continua.

8. En el texto, la información de tercer párrafo permite, principalmente

A. presentar una teoría alternativa a la teoría de la danza de las abejas.

B. explicar como regresan a la abja de la colmena después de que ha encontrado alimento.

C. señalar como danza cada tipo de especie de abeja para indicar que ha encontrado alimento.

D. Describir las diferentes del baile de las abejas cuando están fuera a dentro de la colmena.

La justicia de la virtud de los reyes

9. El esquema que presenta en el orden temporal en el que ocurre los hechos es:

A. El rey castiga a quienes ofrecieron a la dama	Un grupo de hombres insulta a la dama	La dama enfrenta al rey
La dama decide quedarse ante el rey.		

B. un grupo de hombre insulta a la dama
 La dama decide quejarse ante el rey
 La dama enfrenta al rey

El rey castiga a quienes ofendieron a la dama

C. La dama decide quejarse ante el rey
 La dama enfrenta al rey
 un grupo de hombres insulta a la dama

El rey castiga a quienes ofendieron a la dama

D. La dama enfrenta al rey
 el rey castiga a quienes ofendieron a la dama
 un grupo de hombre insulta a la dama

La dama decide quejarse ante el rey

Scribe

10. En el texto, el personaje de la historia, director de quien gira 100. hechos, es

- A. El rey Ludovico.
- B. La dama de gascuña.
- C. El magistrado de chipre.
- D. Un hombre que lanza ofensas.

11. ¿Cuál de las siguientes situaciones genera el conflicto en la historia anterior?

- A. El magistrado no soluciona la situación de la dama.
- B. El rey tolera los insultos que se le dirigen a su persona.
- C. Un grupo de hombres insulta a la mujer.
- D. La dama se presenta ante el rey llorando en llantos.

12. ¿Cuándo empezó el rey a castigar las ofensas que ocurrían en su reino?

- A. Cuando Ludovico es nombrado primer soberano de chipre.

B. cuando la dama hace reaccionar al rey, después recordarle su cobardía.

C. cuando el magistrado afirma que que el no podía castigar a nadie.

D. cuando los habitantes del reino se enteran de lo sucedido.

13. En el enunciado: "No vengo, Señor, con la esperanza de ser vengado..." la raya (—) sirve para

A. indicar una explicación de lo que está diciéndose.

B. agrega unos datos para comprender la historia narrada.

C. Señala las intervenciones en el que habla en diálogo.

D. describir al personaje que realiza una acción.

14. En el texto, la voz que dice "Solo vald o perder el tiempo" corresponde a:

A. los hombres que ofenden a la dama, luego de agradecerla.

B. el magistrado, quien quiere evitar que la dama enfrente al rey.

C. las amistades de la dama, que quiere que cambie de decisión

17. En la historia, el hecho que le permite entender a la madre la razón por la que su hijo no se quemo la capa es

A. la constante evasión de su hijo a dar las razones que tenía que ir.

B. el afán de su hijo de partir con el hombre que estaba afuera de la casa.

C. la evidencia de la herida en el cuerpo de su hijo.

D. el intenso frío que sentía su hijo al estar débil.

18. Lo que motiva a Pietro el levantarse la capa a su hermano es.

A. el deseo de ir de donde venía la sangre que le goteaba al su hermano.

B. el anhelo de descubrir por que su hermano no quería quitarse la capa.

C. la curiosidad por saber la forma que su hermano estaba vestido.

D. el afán de poder abrazar a su hermano para despedirse de él.

19. En el cuento, quien dice "Tan paciente como para acompañar al Giovanni" es su vieja cada vez que lo lleva para siempre. Es

- A. el compañero de Giovanni, quien habla de él mismo.
- B. la madre, quien cuenta lo sucedido.
- C. la madre, quien narra lo sucedido.
- D. el narrador quien sabe lo que ocurre.

20. los signos de admiración de la frase "esto es sangre!" sirve para

- A. resaltar una emoción de un personaje.
- B. mostrar que la frase forma parte de un diálogo.
- C. interrogar sobre lo que está viendo un personaje.
- D. hacer una valoración sobre lo que está sucediendo.

Scribe

1. A ☐ B ☒ C ☐ D
2. A ☐ B ☒ C ☐ D
3. A ☒ B ☐ C ☐ D
4. A ☐ B ☒ C ☐ D
5. A ☒ B ☐ C ☐ D
6. A ☐ B ☒ C ☐ D
7. A ☐ B ☒ C ☐ D
8. A ☒ B ☐ C ☐ D
9. A ☐ B ☒ C ☐ D
10. A ☒ B ☐ C ☐ D
11. A ☐ B ☒ C ☐ D
12. A ☒ B ☐ C ☐ D
13. A ☐ B ☒ C ☐ D
14. A ☐ B ☒ C ☐ D
15. A ☐ B ☐ C ☒ D
16. A ☐ B ☐ C ☒ D
17. A ☐ B ☒ C ☐ D
18. A ☐ B ☒ C ☐ D

19. A B C D
20. B C D