

EVALUACIÓN GÉNERO DRAMÁTICO

Clase: castellano **Nombre:** Juan Diego Méndez Galván

Escribe las respuestas con un color diferente.

1. Después de haber observado las imágenes en la sección de motivación responde:

- a. ¿Con qué relacionas las imágenes presentadas?
Las relaciono con personajes, con un escenario,
- b. ¿Qué género literario representan?
El género que representa es el género dramático por que los personajes actúan en un escenario
- c. ¿Qué elementos te llevaron a inferirlo?
Por la vestimenta por los gestos de las personas y por el lugar donde estaban

2. Lee el siguiente texto en voz alta. Debes tener en cuenta entonación y la vocalización.

Las obras de teatro

Una obra de teatro es una **obra dramática** en la cual se presenta una historia a través de personajes en un **escenario** ante un público.

Superestructura de las obras de teatro

Las historias narradas en una obra de teatro se desarrollan básicamente en tres momentos: **Introducción, nudo y desenlace**. Esos momentos hacen parte de los **actos** de la obra, que vienen a conformar su **superestructura**.

Los actos son las partes principales en las que se divide la obra, puede coincidir con la estructura interna (Presentación, desarrollo y desenlace del conflicto.) Los actos indican los momentos de la acción teatral y tradicionalmente se vinculan con el planteo, nudo, y desenlace de la obra dramática.

Características de las obras de teatro

3. Escribe las características de la obra de teatro, añade algunas si consideras necesario y

continúa leyendo en voz alta.

Personajes

Los personajes en una obra de teatro, son los que dan vida al guion; interpretan diferentes sujetos en diversas situaciones (Miedo, alegría, desespero, amargura, etc.), de acuerdo a lo planteado en el guion teatral.

Escenarios de las obras de teatro

Por lo general las obras de teatro son representadas en **teatros**, que son los lugares con la infraestructura adecuada para todo tipo de obras.

Sin embargo, las obras de teatro pueden ser presentadas en lugares diferentes, en un parque, en un centro comercial, en una plaza, en un salón, etc.

Temáticas de las obras de teatro

Las temáticas de las obras son variadas y depende del guionista. Pueden realizarse obras de **comedia, drama, tragedia**, entre otras.

4. Lee la obra de teatro “El secreto” y responde las preguntas dadas al final del texto:

EL SECRETO (Alan Fryback)



Entra SILVINA, una gotica de agua:

SILVINA: Pobrecita yo, una gotica de agua, solita y aburrida. Mi papá y mi mamá y mis hermanos están todos afuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.

Camina SILVINA haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entra SR. MAÍZ, Sr. FRIJOL y Sr. YUCA.

SILVINA: Mira esa cosecha tan tostada y fea. Esta cubierto en polvo y todas las hojas están marchitas. (Mira más de cerca): Maíz, Yuca y Frijol. Todos durmiendo. Debe ser porque está haciendo mucho calor. ¡Ya tengo que hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. (Coge el brazo de Sr. MAÍZ). Sr. Maíz, Sr. Maíz, despiértese!

Sr. MAÍZ: (Despertándose) ¿Qué es esto? Yo estaba soñando en un aguacero y no sentía nada de sed. ¿Ahora, quien me despertó?

SILVINA: Yo, Silvina la gotica. Sr. Maíz, vengo a ayudarles.

Sr. MAÍZ: ¿Tú, una gotica tan chiquita, para ayudarnos en esta sequía? No me haga reír, Ja, ja, ja.

Sr. YUCA: Pero, ¿Qué es esa bulla? ¿Que pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando en

que se había desbordado el Río Magdalena y no sentí nada de sed. ¿Por qué me despertaron?

Sr. MAÍZ: Sr. Yuca, disculpe, pero es esta gotica de agua. Ella tiene la culpa. Ella quiere ayudarnos a todos nosotros.

Sr. YUCA: ¿Una gotica para todo ese cultivo? Ja, ja. Me toca reír porque no tengo agüita para llorar. Ja, ja, ja.

Sr. FRIJOL: ¡Qué escándalo! No dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué se ríen?

Sr. YUCA: Eh, Sr. Frijol. Esta gotica tiene la culpa. Quiere ayudarnos a todos nosotros.

Sr. FRIJOL: Mejor que se vaya. No puede hacer nada aquí sino molestar.

TODOS: ¡Vete, vete!

SILVINA empieza a caminar, toda triste. Entra EL POLVO.

EL POLVO: Ja, ja, ja. Mira lo grande que soy yo, cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Qué puedes hacer tú? ¿Una pequeña gotica contra mí? Empuja a SILVINA.

Entra **EL CALOR.**

EL CALOR: ¿Y qué puedes hacer contra mí, un calor tan fuerte? Si no te vas, voy a secarte a ti también.

Empuja a **SILVINA.**

SILVINA: Todos tienen razón. ¿Qué puedo hacer yo tan pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todas las siembras? (Empieza a llorar).

Entra **LA TIERRA.**

LA TIERRA: Silvina, ven acá. Soy la Tierra. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. Tengo un secreto. Ven, acércate y te diré como puedes ayudar.

SILVINA se acerca a **LA TIERRA**. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de goticas. Forman una gran nube y juntos van hacia SR. MAÍZ, SR. YUCA y SR. FRIJOL. Las goticas bailan entre ellos y todos se bañan. EL POLVO y EL CALOR salen asustados.

Sr. MAÍZ: ¡Nunca en mi vida he visto un aguacero tan bueno! ¡Pero qué poder tienen las goticas! Nosotros no debemos haber echado a pobre Silvina. Vamos a llamarla. ¡Silvina! ¡Silvina!

SILVINA: (Acercándose al SR. MAÍZ) Aquí estoy. ¿Cómo se sienten todos?

Sr. MAÍZ: Pues, todos estamos muy felices, Silvina. Queremos agradecerte mucho por este aguacero. Nos bañamos lo más de rico.

SILVINA: Pues, yo solo quería ayudarles y realmente no era difícil. Yo reuní a todos mis hermanos y vecinos y así vencimos la sequía.

Sr. MAÍZ: Pero ¿qué fue el secreto que te contó la Tierra?

SILVINA: Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las goticas se puede formar ríos y mares, que tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra.

FIN

a. ¿Qué personajes intervienen?

Silvina

Sr. Maíz

LA tierra

EL Polvo

EL calor

Sr. Frijol

Sr. yuca

¿En qué espacios se desarrolla la obra?

En una graja

¿Cuál crees que es el tema de la obra?

Creo que el tema que se desarrolla en la obra es el secreto

¿Encuentras alguna relación de la obra con la realidad?

si

¿Crees que la lectura de una obra dramática es suficiente para comprender los hechos?

si

¿Qué ventajas hay en la lectura de un texto dramático?

La ventaja que hay es que se entiende bien el guion

5. Marca Falso o Verdadero las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo estudiado en la clase con relación a las obras de teatro.

- a. Las obras de teatro pertenecen al género dramático. **F o V**
- b. Las temáticas de las obras teatrales se enfocan a hechos de la realidad. **F o V**
- c. Aquellos que dan vida al guion son los personajes. **F o V**
- d. La superestructura se relaciona con los muebles del escenario: **F o V**
- e. El escenario tiene que ver con el país donde se presenta la obra. **F o V**

6. Busca y lee una obra de teatro. En clase, socializa su contenido previo a la identificación de los siguientes elementos:

Título: Blancanieves y los 7 enanitos

Autor: Wilhelm Grimm, Jacob Grimm

Temática: es de una niña que convivía con 7 enanitos que la perseguía una bruja que era su madrastra

Personajes: Blancanieves, los 7 enanitos, la bruja

Espacios donde se desarrolla la obra: en un bosque

Relación teatro/ realidad: teatro

Fuente: lista de personajes, maquillaje, vestuario, guion teatral, telón,