

Responde las preguntas 1 a 4 de acuerdo con la siguiente información

1. En el texto se habla principalmente de

A. porque hacer aseo en la casa y como mantenerla limpia.

B. Como mantener hermoso y cuidado el jardín.

C. Como hacer la limpieza del patio para prevenir enfermedades.

D. por que se debe cortar el pasto del jardín cada tres días.

2. Al inicio del Afiche, las palabras Patio, Casa, Salud, Familia aparecen resaltadas para reforzar la idea de que

A. El patio forma parte de la casa; por ello, se debe limpiar con toda la familia.

B. El patio no forma parte de la casa, pero es un espacio que se disfruta con la familia.

C. El patio forma parte de la casa; por tanto, debe mantenerse limpio por la familia.

D. El patio no forma parte de la casa; por tanto, es un espacio de toda familia.

3. En el afiche, expresiones como "contemos...", "Eliminemos...", "Destacemos...", "Cambiemos...", permiten afirmar que quien emite el mensaje

A. está interesado en encontrar el culpable del problema.

B. se involucra como agente para solucionar el problema.

C. Tiene el propósito de expresar su autoridad en el tema.

D. Quiere demostrar que el tema es un asunto de expertos.

4. Del texto, se puede concluir que

A. La higiene de las manos es un hábito que reduce enfermedades.

B. El aseo personal es una práctica que favorece la salud de la familia.

C. Atender la limpieza de los espacios en que se mueve la familia es un deber de todos.

D. Cuidar los lugares próximos a la casa ayudará a que esta se mantenga muy limpia.

5. Según el texto, ¿por qué las abejas hacen una danza circular rápida?

A. porque la fuente de alimento está cerca y es abundante.

B. porque la fuente de alimento está lejos y es poca.

C. porque la fuente de alimento está cerca pero es poca.

D. porque la fuente de alimentos está lejos pero es abundante.

6. Del enunciado "En esta teoría, la danza se dice que es simplemente una manera de llamar la atención para que la abeja exploradora vuelva", se puede afirmar que, para el autor, la segunda teoría, respecto a la primera, es

A. Más interesante.

B. Menos objetiva.

C. Menos compleja.

D. Más hermosa.

7. La diferencia entre la dos teorías que se presentan en el texto, acerca de la comunicación de las abejas, consiste en que, mientras en la primera las abejas hacen movimientos que indican donde se ha encontrado el alimento y en que cantidad, en la segunda

A. Las abejas utilizan una forma especial de interacción con las flores que proporcionan mas alimento.

B. Las abejas utilizan el sol como brújula para detectar que flores suministran alimento de manera continua.

C. Las abejas utilizan el olor para dejar rastros que conducen a las demás a la fuente de alimento.

D. Las abejas utilizan una danza, desde dentro de la colmena, para llamar la atención de las demás.

8. En el texto, la información del tercer párrafo permite principalmente.

A. Presentar una teoría alternativa a la teoría de la danza de las abejas.

B. Explicar como regresa la abeja a la colmena despues de que ha encontrado el alimento.

C. Señalar como danza cada tipo de especie de abejas para indicar que ha encontrado alimento.

D. Describir las diferencias del baile de las abejas cuando estan fuera o dentro de la colmena.

9. El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es:

A. El rey castiga a quienes ofendieron a la dama > Un grupo de hombres insulta a la dama > La dama enfrenta al Rey > La dama decide quedarse ante el Rey

B. Un grupo de hombres insulta a la dama > La dama decide quedarse ante el Rey > La dama enfrenta al Rey > El Rey castiga a quienes ofendieron a la dama

C. La dama decide quedarse ante el Rey > La dama enfrenta al Rey > Un grupo de hombres insulta a la dama > El rey castiga a quienes ofendieron a la dama

D. La dama enfrenta al rey > El rey castiga a quienes ofendieron a la dama > Un grupo de hombres insulta a la dama > La dama decide quedarse ante el Rey

10. En texto, el personaje principal de la historia alrededor de quien giran los hechos, es

A. El rey Ludovico.

B. La dama de gascona.

C. El magistrado de chipre

D. Un hombre que lanza ofensas.

11. ¿Cuál de las siguientes situaciones genera el conflicto en la historia anterior?

- A. El magistrado no soluciona la situación de la dama.
- B. El rey tolera los insultos que se dirigen a su persona.
- C. Un grupo de hombres insultan y gritan a una mujer.
- D. La dama se presenta ante el rey barada de en llanto.

12. ¿Cuándo empieza el rey a castigar las ofensas que ocurrían en su reino?

- A. Cuando Ludovico es nombrado primer soberano de Chipre.
- B. Cuando la dama hace reaccionar al rey, después de recordarle su cobardía.
- C. Cuando el magistrado afirma que él no podía castigar a nadie.
- D. Cuando los habitantes del reino se enteran de lo sucedido.

13. En el enunciado "No vengo señor, con la esperanza de ser vengada." la raya (→) sirve para

A. Incluir una explicación de lo que está diciendo.

B. Agregar algunas citas para comprender la historia narrada.

C. Señalar las intervenciones de quien habla en un diálogo.

D. Describir al personaje que realiza una acción.

14. En el texto, la voz que dice "solo vas a perder el tiempo" corresponde a:

A. Los hombres que ofenden a la dama, luego de agredirla.

B. El magistrado, quien quiere evitar que la dama enfrente al rey.

C. Las amistades de la dama, que quieren que cambie de decisión.

D. El rey ludovico, quien no quiere oír los quejos de la dama.

15. El orden en el que ocurren los hechos en la historia es:

A	1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia.	2. Se encuentra con su madre y habla sobre la batalla en la que estuvo.	Giovanni se despide de su madre y se aleja con su compañero.
---	---	---	--

B	1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia.	2. Se encuentra con su madre y sus hermanos y comen juntos.	3. Giovanni le dice a su madre que debe marcharse y se aleja junto a su compañero.
---	---	---	--

C	1. Giovanni llega a casa y visita a sus hermanos.	2. Hablan sobre quien es la persona que lo acompaña y por qué lo espera.	3. Giovanni le dice a su madre que debe irse de nuevo y se aleja caminando con su compañero.
---	---	--	--

D	1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia y se encuentra con su madre y hermanos.	2. Su hermano levanta la capa y revela su herida.	3. Giovanni se va de la casa y se aleja con su compañero.
---	--	---	---

16. El personaje que crea un ambiente de misterio en el texto es:

A. Pietro

B. La madre

C. Giovanni

D. El acompañante

marfil

17. En la historia, el hecho que le permite entender a la madre la razón por la que su hijo no se quería quitar la capa es

A. La constante evasiva de su hijo a dar las razones por las que se tenía que ir.

B. El afán de su hijo de partir con el hombre que estaba afuera de la casa.

C. La existencia de la herida en el cuerpo de su hijo.

D. El intenso frío que sentía su hijo al estar débil.

18. Lo que motiva a Pietro a levantarse la capa a su hermano es

A. El deseo de ver donde venía la sangre que le goteaba a su hermano.

B. El ansia de descubrir por qué su hermano no quería quitarse la capa.

C. La curiosidad por saber la forma en que su hermano estaba vestido.

D. El afán de poder abrazar a su hermano para despedirse de él.

19. En el cuento, quien dice "tan paciente como para acompañar a Giovanni a su vieja casa antes de llevarlo para siempre" es

- A. El acompañante de Giovanni, quien habla de él mismo.
- B. La madre, quien cuenta lo sucedido.
- C. La madre, quien narra lo que le dijo a su hijo.
- D. El narrador, quien sabe lo que ocurre.

20. Los signos de admiración de la frase "Esto es sangre" sirve para

- A. Resaltar una emoción de un personaje.
- B. Mostrar que la frase forma parte de un diálogo.
- C. Interrogar sobre lo que está viviendo un personaje.
- D. Hacer una admiración sobre lo que está sucediendo.

1 A B C D

2 A B C D

3 A B C D

4 A B C D

5 A B C D

6 A B C D

7 A B C D

8 A B C D

9 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D