EJERCICIOS CLASE 5

(El género Lirico).

**No envíes estas preguntas si no has contestado las dadas en la sección de Motivación y Evaluación. Cada pregunta debe ir unida a la respuesta. No acepto respuestas sueltas.**

**Organiza el trabajo en un solo archivo PDF y envíalo por la misma plataforma. (Por subir tareas, no por el foro.)**

Como ya observaste el vídeo de la sección de **Motivación** y has realizadolas actividades relacionadas con cada video, puedes continuar desarrollando estas preguntas dadas en la sección de explicación. No avances si no lo has hecho.

Solución Motivación

1. ¿Cuáles son los cuatro géneros literarios?

Rta//

- Género Narrativo

- Género Dramático

- Género Didáctico

- Género Lirico

2. ¿Por qué el género lírico recibe este nombre?

Rta//

Se reconoce el Género Lirico porque los pobladores utilizaban el instrumento nombrada Lira, con aquello instrumento se podía demostrar lo que quería decir por medio de la música.

3. ¿Por qué sobresalen las obras líricas?

Rta//

Sobresalen por la Melodía, el Ritmo y la Armonía, los cuales se mezclan de manera equilibrada para poder conectar con las emociones del lector.

4. ¿Cuáles son los elementos del género lírico y en qué consiste cada elemento?

Rta//

El Hablante Lirico: Es el personaje que crea el autor de la poesía para expresar sus sentimientos y emociones.

Objeto Lirico: Se relaciona con la persona u objeto que inspira al hablante poético ese tipo de musa suele ser y palpar, bien sea una persona o animal.

Motivo Lirico: El motivo Lirico se refiere a la temática principal de la obra el tipo de emoción o sentimiento que se despierta al autor a través del hablante Lirico

Temple de Animo: Esta asociado con el estado de ánimo que atraviesa el personaje principal al de la obra o hablante del Lirico.

5. ¿Cuáles son las características del género lírico?

Rta//

Expresividad: Se realiza en la manera que transmiten emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos.

Autoría: Es el que anuncia lo que siente y lo hace en primera persona, es decir, que se implica con lo expresado.

Temática: La lirica puede depender de gran variedad de temas que dependen de los sentimientos del autor o enunciante.

Estructura: Las obras desarrolladas dentro del género Lirico se realizan en versos, pero también se le da la particularidad de escribirse en prosa, son los que le dan entonación o

6. ¿Cómo están estructuradas las obras del género lírico?

Las obras desarrolladas dentro del género lírico se encuentran los desarrollan

inversos, pero también se da la particularidad de escribirse en prosa y se le

denomina prosa poética

7. ¿Qué es lo que da entonación y musicalidad a los versos?

La métrica y el ritmo están sujetas al autor y son los que le dan entonación y

musicalidad a la obra.

8. ¿Cuáles son los subgéneros del género lírico y en qué consiste?

Rta//

*Géneros Mayores*

Canción: Una canción es un texto de carácter poético cargada de expresividad y sentimientos se acompaña de uno o varios instrumentos, también que necesita de alguien que tenga uso de voz melódica para recitar lo escrito.

Himno: Este se presenta en forma de canto o canción, y su contenido suele ser patriótico, religioso o nacional.

Oda: Un tipo de poema, que se caracteriza por exaltar a un objeto desde la meditación y la reflexión.

Elegía: La elegía casi es un poema extenso que sobresale con un contenido nostálgico y reflexivo.

Égloga: Es una obra poética que se caracteriza por ser apacible o placido.

Sátira: La Sátira como Género Lirico sobresale por ser un poema con carácter irónico.

9. ¿Cuáles son los géneros menores y en qué consisten?

Rta//

*Géneros Menores*

Madrigal: Un madrigal es un poema que gira a entorno a un tema amoroso y a veces tiene un carácter sencillo.

Letrilla: Es un tipo de poema corto, cuyos versos pueden se hexasílabos u octosílabos, la Letrilla se divide en estrofas, y al terminar cada una de ellas, se suelen repetir las ideas.

EVALUACIÓN CLASE 5

(El género Lirico).

No envíes estas preguntas si no has contestado las dadas en la sección de Motivación y Ejercicios. Cada pregunta debe ir unida a la respuesta. No acepto respuestas sueltas. Organiza el trabajo en un solo archivo y envíalo por la misma plataforma.

Como ya realizaste las actividades propuestas en las secciones de **Motivación, Explicación y Ejercicios, puedes responder la Evaluación.** No avances si no las has hecho. No te copies el trabajo, hazlo tú.

**TALLER DE LECTURA CRÍTICA**

“Yo soy un hombre sincero”.

**José Martí** fue un escritor y político cubano, considerado uno de los escritores más originales y brillantes de la lengua española y héroe nacional de Cuba.

I

Yo soy un hombre sincero

de donde crece la palma,

y antes de morirme quiero

echar mis versos del alma.

II

Yo vengo de todas partes

y hacia todas partes voy:

arte soy entre las artes,

en los montes, montes soy.

III

Yo sé los nombres extraños

de las yerbas y las flores,

y de mortales engaños

y de **sublimes** dolores.

IV

Yo he visto en la noche oscura

llover sobre mi cabeza

los rayos de lumbre pura

de la divina belleza.

V

Alas nacer vi en los hombros

de las mujeres hermosas:

y salir de los escombros

volando las mariposas.

VI

He visto vivir a un hombre

con el puñal al costado,

sin decir jamás el nombre

de aquella que lo ha matado.

VII

Rápida, como un reflejo,

dos veces vi el alma, dos:

cuando murió el pobre viejo,

cuando ella me dijo adiós. […]

VIII

Temblé una vez, —en la reja,

a la entrada de la viña, —

cuando la bárbara abeja

picó en la frente a mi niña.

IX

Gocé una vez, de tal suerte

que gocé cual nunca: —cuando

la sentencia de mi muerte

leyó el **alcaide** llorando.

X

Oigo un suspiro, a través

de las tierras y la mar,

y no es un suspiro, —es

que mi hijo va a despertar.

XI

Si dicen que del joyero

tome la joya mejor,

tomo a un amigo sincero

y pongo a un lado el amor.

XII

Yo he visto al águila herida

volar al azul sereno,

y morir en su guarida

la víbora del veneno.

XIII

Yo sé bien que cuando el mundo

cede, lívido, al descanso,

sobre el silencio profundo

murmura el arroyo manso.

XIV

Yo he puesto la mano **osada**,

de horror y júbilo yerta,

sobre la estrella apagada

que cayó sobre mi puerta.

XV

Oculto en mi pecho bravo

la pena que me lo hiere:

el hijo de un pueblo esclavo

vive por él, calla y muere.

XVI

Todo es hermoso y constante,

todo es música y razón,

y todo, como el diamante,

antes que luz es carbón.

XVII

Yo sé que el necio se entierra

con gran lujo y con gran llanto, —

y que no hay fruta en la tierra

como la del camposanto.

XVIII

Callo, y entiendo, y me quito

la pompa del rimador:

cuelgo de un árbol marchito

mi **muceta** de doctor.

***José Martí.  De Versos sencillos, 1891***

**ANTES DE LEER**

Activa saberes

1. Sabes en qué consiste los siguientes elementos de la poesía: verso, estrofa, rima, métrica.

Rta//

Verso: Cada línea o renglón de un poema.

Estrofa: conjunto de versos, sería lo que un párrafo en prosa.

Rima: conjunto de versos, sería lo que un párrafo en prosa.

Métrica: suma de sílabas de un verso.

2. Escribe el título de dos poemas que conozcas o hayas leído. Identifica para textos

Rta//

**-Noche oscura, *de San Juan de la Cruz***

- **Entre ir y quedarse, de Octavio Paz**

1. Ojea el poema antes de leerlo detenidamente. ¿Qué palabra se repite al iniciar varias estrofas? ¿Podrías decir que esta palabra indica que el poema es una especie de confesión? ¿Por qué?

Explica recursos

1. Identifica la rima en el poema.

DURANTE LA LECTURA

1.Indica el mensaje que transmite el poeta en la primera estrofa.

2. Menciona las cosas que el poeta expresa de su tierra en la estrofa III.

Rta//

los nombres extraños

de las yerbas y las flores,

y de mortales engaños

y de **sublimes** dolores.

3. Explica a qué se refiere el poeta con: dos veces vi el alma (Estrofa VII).

Rta// Se refiere a que vio la muerte de dos personas

4. Explica: Por qué podríamos decir que con estos recursos poéticos: “mano osada” “estrella apagada” (Estrofa XIV) el poeta expresa que ha vivido momentos de peligro.

Rta// Se podría decir que ha puesto la mano osada porque lo hizo contra su voluntad, y de la estrella apagada que las cosas que antes eran buenas, ahora se volvieron peligrosas.

5. Identifica las palabras que le dan ritmo a esta estrofa (XVI).

Después de leer

Rta//

constante

Razón

Diamante

Carbón

1. Frente a cada una de las siguientes ideas, escribe el número de la estrofa del poema en la que se encuentra.

a. La mujer que ha hecho sufrir a un hombre.

Rta// VI

b. Primero está la amistad y luego el amor.

Rta// XI

c. El agua quieta es el reflejo del fin.

Rta// VII

d. El amor a la patria exige morir en silencio por ella.

Rta// IX

e. La tierra donde quedamos sepultados dará nuevos frutos.

Rta// XV

f. Despojarse de títulos y honores.

Rta// XIV

2. Escribe lo que el poeta dice acerca de los siguientes elementos de la naturaleza.

a. El águila. Yo he visto al **águila** herida volar al azul sereno

b. Las mariposas. Y salir de los escombros volando las **mariposas**.

C. La fruta. Y que no hay **fruta** en la tierra

d. La víbora. y morir en su guarida la **víbora** del veneno.

e. El arroyo. Yo sé bien que cuando el mundo cede, lívido, al descanso, sobre el silencio profundo murmura **el arroyo** manso.

f. Las tierras y el mar. Oigo un suspiro, a través de las **tierras y la mar,**

y no es un suspiro, —es

que mi hijo va a despertar

g. La estrella. de horror y júbilo yerta, sobre **la estrella** apagada que cayó sobre mi puerta.

h. La noche oscura. Yo he visto en la noche oscura llover sobre mi cabeza los rayos de lumbre pura de la divina belleza.

i. Las yerbas y las flores. Yo sé los nombres extraños de las yerbas y las flores, y de mortales engaños y de **sublimes** dolores

***ÉXITOS***