**Actividades Académicas**

**N° 1**

**Semana**

|  |
| --- |
| **DESEMPEÑOS** |
| Competencias: Literaria, Textual, Poética, Semántica, Gramática   * Conceptuar sobe la épica griega. * Hacer lectura crítica sobre textos épicos griegos. |
| CONTENIDO   |  | | --- | | ÉPICA GRIEGA  En el siguiente enlace encontrará una introducción acerca de la épica griega |  <https://www.youtube.com/watch?v=ynjZVFVVOjQ> .  La nobleza griega era muy aficionada a escuchar las heroicas hazañas guerreras de sus antepasados, con las que se identificaban. Los poemas épicos (de la palabra griega epos, «narración») que las relataban eran compuestos y transmitidos oralmente por unos poetas itinerantes, llamados aedos o rapsodas.  Los temas fundamentales de estos poemas estaban relacionados con las leyendas de la guerra de Troya: los griegos sitiaron esta ciudad después de que el príncipe troyano Paris raptara a la hermosa Helena, esposa del rey griego Menelao. Tras muchos años de luchas, los griegos consiguieron conquistar la ciudad fingiendo su retirada y ocultándose en un caballo de madera.  Otro tema era las dificultades del regreso de los héroes a sus tierras.  En general, la épica se caracterizaba por:  Resultado de imagen para epica griega  Los dos más grandes poemas épicos son:   * La Ilíada, que narra un episodio de la guerra de Troya (Ilión, en griego). El principal héroe griego, Aquiles, enfrentado con el jefe Agamenón, se retira del combate. Ello favorece en la lucha a los troyanos, pero tras la muerte de su amigo Patroclo, Aquiles regresa y mata al jefe enemigo, Héctor. Los dioses participan activamente en la acción tomando partido por uno u otro bando. * La Odisea, que relata el largo viaje de Ulises (Odiseo, en griego) desde Troya hasta su patria, Ítaca. Gracias a su ingenio consigue superar numerosas aventuras entre seres fantásticos, como sirenas o cíclopes. A su regreso, deberá enfrentarse a varios nobles que pretenden casarse con su esposa Penélope y usurpar su trono.   La cuestión Homérica  Con el nombre de Homero se han transmitido dos grandes poemas épicos, la Ilíada y la Odisea, así como una colección de himnos. Esta última es claramente posterior y se acepta generalmente su carácter apócrifo. Desde época muy temprana comenzaron a circular biografías del primer poeta griego, pero según la crítica moderna, sólo reflejan la ficción de un poeta legendario que supuestamente escribió los dos primeros poemas de la tradición literaria occidental. Actualmente se considera más probable que las obras que se le atribuyen, la Ilíada y la Odisea, son el producto de una larga tradición oral y no de un único autor. El primero en plantear esta hipótesis fue el abate de Aubignac, François Hédelin, en tiempos de Luis XIV, que observó incongruencias en el estilo de ambas epopeyas, lo que le hizo inferir que la autoría no se debía a un solo hombre, sino que más bien eran recopilaciones de varios poemas hechas con mayor o menor acierto. A finales del siglo XVIII (1795) el erudito alemán A. Wolf da un impulso decisivo al problema filológico de la autoría. Así queda abierta la llamada "cuestión homérica", que a partir de entonces originará dos corrientes interpretativas, los unitarios, partidarios de la existencia de un único autor, y los analistas que propugnaban una creación compleja, llevada a cabo a través de los siglos con la contribución de sucesivos poetas. Pero es en el siglo XX cuando se produce la aportación más esclarecedora con respecto a este tema, de la mano de Millman Parry\*. Este filólogo, cuyo trabajo continuaría A. B. Lord, partiendo de la comparación de la cultura de los aedos griegos con la de los cantores del este de Europa, particularmente en los Balcanes, propuso que ambos poemas eran exclusivamente el producto de la tradición oral | |
| ACTIVIDADES   1. Lea detenidamente cada una de las informaciones dadas en el contenido 2. Ingrese a los enlaces dados para complementar la información. 3. Con la información suministrada elabore carteles sobre  * Concepto y características de la épica * Sinopsis de La Ilíada y La odisea * Biografía corta de Homero con los aspectos más importantes.   Elabore un video corto, explicando los carteles.   1. Consulte sobre el pasaje del caballo de Troya, de La Ilíada. Represéntelo en una historieta. En su cuaderno, explique qué significado tiene hoy en día la expresión “es un caballo de Troya”. 2. Basado en el texto sobre la cuestión homérica responda con un párrafo argumentativo ¿es de importancia establecer cuál de las dos posiciones es la correcta con respecto a la autoría de La Ilíada y la Odisea?   Preséntelo en una diapositiva o un cartel virtual.  INDICADORES DE EVALUACIÓN   1. Resaltar la importancia de la épica griega elaborando carteles de contenido. 2. Interpretar un texto escrito y reproducirlo en imagen y texto. |
|  |