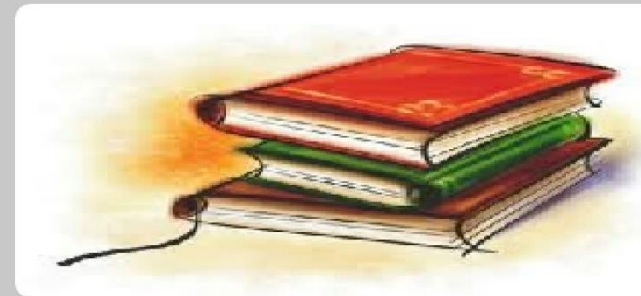
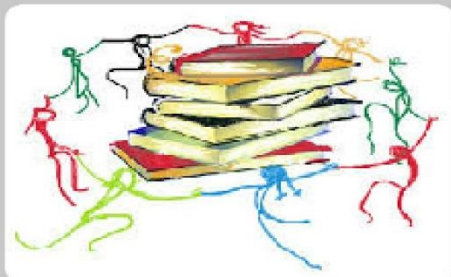
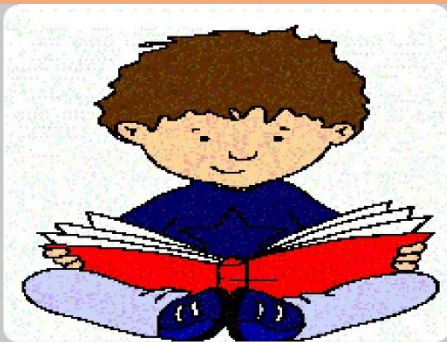


NIVELES DE LECTURA



Favorecen la construcción de significados al elaborar representaciones sobre el contenido del texto

Capacidad del lector para identificar el género discursivo concreto que propone el texto

Muestra la capacidad del lector para identificar los propósitos del discurso

Permiten reconocer y estimar el valor del discurso

Cognitivas

Lingüísticas y discursivas

Pragmáticas y culturales

Valorativas y afectivas

Competencias

LA LECTURA CRÍTICA

es

La capacidad del lector para hacer consciente una postura propia sobre lo expresado en el texto, descubriendo los supuestos implícitos, la idea directriz, los puntos fuertes y débiles de los argumentos y proponer otros planteamientos que supere los del autor, para así reafirmar o modificar su propia postura

Tiene un carácter holístico e integrador de los saberes

Posibilita el logro de una plena alfabetización

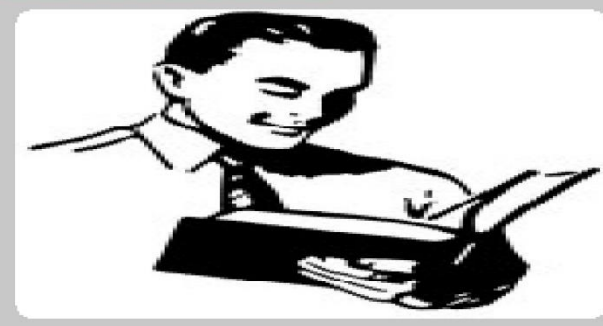
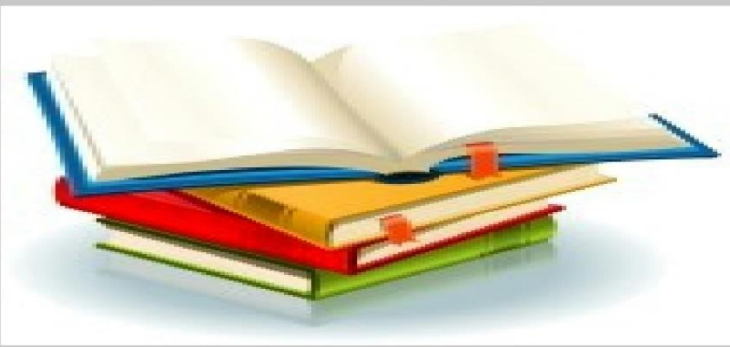
Descubre si el texto aporta hechos y en qué manera lo hace, además de diferenciarlos de las opiniones del autor

Es capaz de saber cómo se describe el tema en el texto, reconociendo ideas principales, secundarias y oraciones tópicas

Descubre lo que el texto dice, hace y trata de expresar, ya que llega a una interpretación, análisis y comprensión del mismo

Debe ser competente, autónomo y reflexivo

Lector Crítico



	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a os personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Reproduce literalmente las palabras de los personajes	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...	Guías de viajes, cuentos, novelas,	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, críticas ...
Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas,...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Tipos de texto y ejemplos

Textos literarios

- Poema
- Fábula
- Leyenda
- Cuento
- Novela
- Obra de teatro



Textos instruccionales

- Manual
- Instructivo
- Receta



Textos publicitarios

- Cartel
- Folleto
- Aviso



- Reportaje
- Entrevista
- Editorial
- Noticia
- Artículo de opinión

Textos periodísticos

Textos de información científica

- Monografía
- Biografía
- Relato histórico
- Definición
- Nota de enciclopedia
- Informe de experiencias



Textos humorísticos

- Historieta

Textos epistolares

- Solicitud
- Carta



1. El nivel de comprensión literal.

Es una capacidad básica que permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

La comprensión lectora en el nivel literal, debe llevar a:

- Identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Preguntas literales

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

2. El nivel de comprensión inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

Recuerda que una comprensión literal pobre llevará a una inferencia igualmente pobre.

Preguntas inferenciales

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

3. El nivel de comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Por consiguiente, los estudiantes tienen que:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Preguntas críticas

Pistas para formular preguntas críticas

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

PREGUNTAS CONTEXTUALIZADAS

Contiene una información precisa y verdadera.

La información da el contexto.

La pregunta nunca aparece con signos de interrogación, tiene conectores para evaluar competencias.

Las opciones para la respuesta, tienen cierta estructura:

- A. Fuera de contexto. (F)
- B. Dice algo del contexto, pero no da cuenta.(F)
- C. La información no es completa. (F)
- D. Corresponde al contexto. (V)

Se debe tener en cuenta que existen preguntas donde todas las opciones son verdaderas, la verdadera es la opción más compleja.

Ejemplo De Pregunta Contextualizada En El Enunciado, Evalúa Competencias



Tipo de pregunta: Selección múltiple con única respuesta.

**Enunciado
(incluye el
contexto)**

El fenómeno del desempleo urbano comenzó a ser importante a finales de los años 50 y principios de los 60's, es decir, con el incremento de las tasas de crecimiento de la población en las ciudades. En los años (2001-2002) la tasa de desempleo urbano se ha situado alrededor del 20% una de las más altas en toda la historia del país. Ahora bien, hay que distinguir entre un desempleo de tipo estructural y otro de tipo cíclico. El primero obedece a desequilibrios de largo plazo entre la oferta y la demanda de trabajo, mientras el segundo halla sus raíces en el ciclo económico.

Teniendo en cuenta la información anterior, podemos caracterizar la actual tasa de desempleo que vive el país como:

Campo de respuesta

- A. De tipo estructural porque obedece al flujo normal de movilidad de los trabajadores
- B. De tipo cíclico porque está relacionada con la depresión de la economía nacional
- C. Mixta porque confluyen factores tanto estructurales como cíclicos
- D. Predominantemente estructural porque se debe a la insuficiencia en la demanda laboral



EJEMPLO PREGUNTA CONTEXTUALIZADA

1. La cultura Tairona desarrolló un avanzado sistema agrícola. Sus técnicas se basaban en la construcción de terrazas que impedían la erosión y facilitaban la irrigación artificial. Este sistema se pudo implementar porque
 - A. los taironas desconocían el papel erosivo de la agricultura.
 - B. los taironas concibieron el agua como un don divino.
 - C. los taironas desarrollaron la agricultura en armonía con el medio ambiente.
 - D. Esta cultura llegó a la edad de hierro.



11. Hay un debate intercolegiado sobre si se debe permitir o no el uso de los *piercing* a los estudiantes. Para participar con un artículo en favor del uso de los *piercing*, tu escrito podría tener como título:

- A. "Los jóvenes y sus padres"
- B. "Más libertad en los colegios"
- C. "Menos tatuajes y más salud"
- D. "Los profesores y sus derechos"

9. Tienes que redactar una nota para la empleada doméstica de tu casa, con el fin de que ella esté atenta de la llegada del plomero que debe arreglar la llave del lavamanos del baño principal. La nota que estás escribiendo dice:

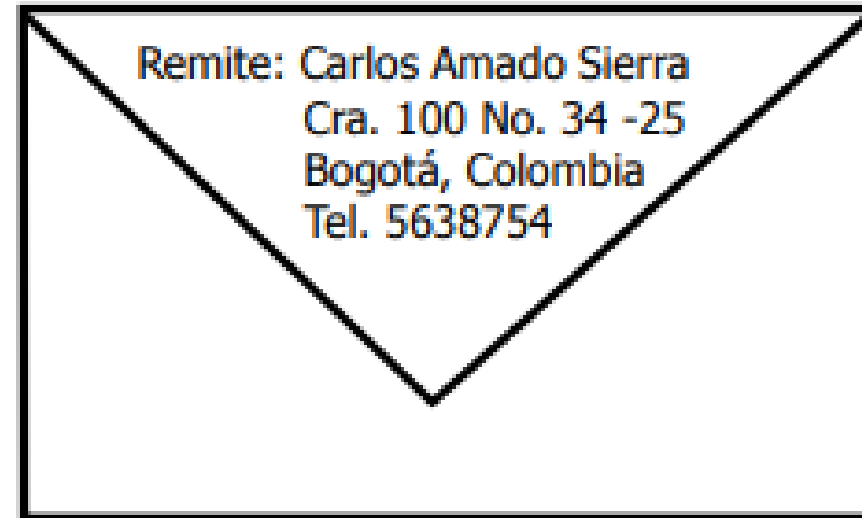
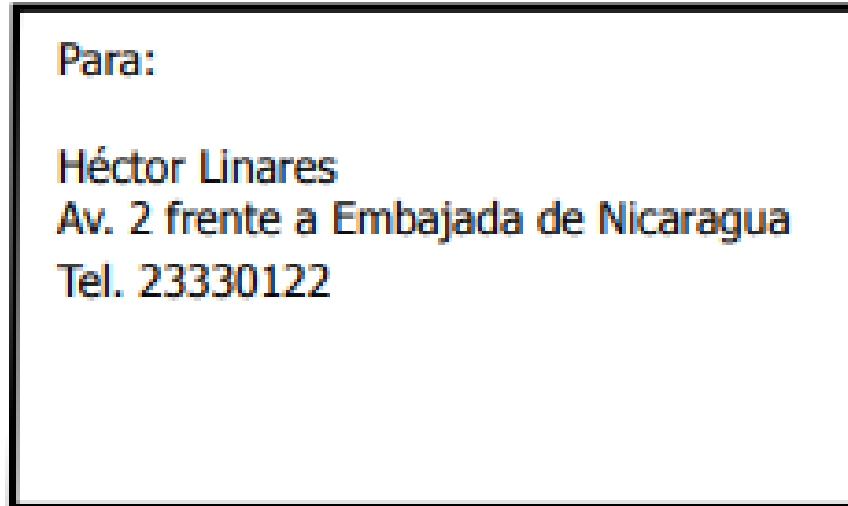
María:

Hoy, alrededor de las tres de la tarde llegará el plomero, le abres la puerta y le indicas que debe arreglar la llave.

Al leer la nota consideras que para que ésta cumpla su propósito le falta

- A. señalar la hora exacta en la que llegará el plomero.
- B. indicar el lugar en el que se debe hacer el arreglo.
- C. escribir el nombre y el apellido del plomero.
- D. anotar la hora y fecha en la que fue escrita la nota.

10. Tu mejor amigo ha escrito una carta a su tío que vive en otro país y te pide que le ayudes a revisar que el sobre de la carta contenga todos los datos para poder enviarla. El sobre que te muestra es el siguiente:



Al observarlo te das cuenta que al sobre le hace falta:

- A. el color de la casa del destinatario.
- B. el país y la ciudad del destinatario.
- C. el nombre del barrio del remitente.
- D. el número de identificación de su tío.