

LITERATURA



- ▶ *Arte cuyo medio de expresión es la palabra oral o escrita. En esta, la lengua no tiene la función de informar, sino de proporcionar satisfacción o placer estético.*
- ▶ *Estudio de las teorías que tratan de este arte, de sus obras y de sus autores.*
- ▶ *Conjunto de las obras literarias de un género, de un país o de un periodo determinados.*
- ▶ *Conjunto de libros que tratan un tema o una materia*

ESQUEMA EVOLUTIVO DE LA LITERATURA UNIVERSAL

MOVIMIENTO LITERARIO	CARACTERÍSTICAS	REPRESENTANTES
Clasicismo Oriental S. XIII a. C. – S. V. d C.	<ul style="list-style-type: none">➤ Moralista y didáctica.➤ Estilo exuberante, simbólico, místico.➤ Despliegue de fantasía.➤ Riqueza de imágenes.	<ul style="list-style-type: none">• Hebreos: “La Biblia”• Hindúes: Valmiki (Ramayana) y (Mahabharata)– El Panchatantra– Los Vedas• China: Confucio – Lao Tse

**Clasicismo
Occidental
S. V a. C. –
S. V d. C.**

- **Racional, realista,
humanista**
- **Estilo sobrio,
equilibrado**
- **Armonía y
perfección en el
fondo y la forma.**

- **Grecia: Homero
(Odisea e Ilíada)
– Esquilo
(Prometeo
encadenado) –
Sófocles (Edipo
Rey) – Esopo
(Fábulas)**
- **Roma: Virgilio
(La Eneida) –
Horacio – Ovidio
– Séneca**

**Medievalismo
S. V d.C. – S.
XV**

- **Teocentrista: Influjo del catolicismo e islamismo.**
- **Surgen “Cantares de gesta” y a partir de los “Autos sacramentales” los dramas, comedias y farsa.**
- **Se forman lenguas romances.**
- **Francia: “Canción de Roldán”**
- **Alemania: “Canción de los Nibelungos”.**
- **España: “Cantar del Mío Cid” – Gonzalo de Berceo – Marqués de Santillana – Jorge Manrique.**
- **Italia: Dante Alighieri (La Divina Comedia)**

**Renacimiento
S. XV – S. XVI**

- **Humanista: Valoración del hombre en sí mismo.**
- **Rebeldía espiritual: Culto a la naturaleza**
- **Retorno a las reglas clásicas.**
- **Lenguas romances pasan a categoría literaria.**

- **Italia: Torcuato Tasso(Jerusalén Libertada) – Maquiavelo (El Príncipe) – Ariosto– Francesco Petrarca Giovanni Boccaccio(El Decameron) William Shakespeare**
- **Francia: Rabiláis – Miguel de Montaigne**
- **España: Garcilaso**
 - **)**
- **Portugal: Camoens(Las Lusíadas)**

Barroco S.XVII

- **Oposición a normas clásicas.**
- **Actitud espiritual hacia la libertad en la creación.**
 - **Extrema complejidad.**
- **Tendencia hacia la exageración.**
- **Exalta sentimientos y pasiones.**

- **Inglaterra: Thomas Hobbes**
- **Italia: Marini**
- **España: Góngora – Quevedo**
- **Inglaterra: W. Shakespeare: Otelo, Romeo y Julieta.**

Miguel de Cervantes:

Don Quijote

Neoclasicismo
Fines del s.
XVII – S. XVIII

- Resurgimiento del amor y admiración por las culturas griega y romana.
 - Búsqueda nuevamente de la perfección.
 - Predominan la razón y la disciplina intelectual.
 - La observación, el análisis y la crítica se prefieren a la imaginación.
- Francia: Moliere (El Tartufo) – Jean La Fontaine(Fábulas)
 - Inglaterra: Daniel Defoe (Robinson Crusoe)
 - Italia: Carlo Goldini
 - España: Tomás de Iriarte (Fábulas)

Romanticismo S XIX

- **Subjetivismo.**
 - **Variedad y libertad frente a las trabas neoclásicas.**
 - **Triunfo del sentimiento sobre la razón.**
 - **Exaltación del individualismo.**
 - **Gusto por lo exótico.**
 - **Interés por la tradición medieval y los valores nacionales.**
- **Francia: Víctor Hugo (Los Miserables) – Alejandro Dumas**
 - **Alemania: Goethe (Fausto) – Hermanos Grimm.**
 - **Inglaterra: Lord Byron – W. Scout(Ivanhoe)**
 - **EE.UU.: Edgar Allan Poe (El Cuervo)**
 - **España: Bécquer (Rimas)**
 - **Colombia: Jorge Isaacs (María)**
 - **Argentina: Domingo Faustino Sarmiento.**

Realismo S. XIX

- Objetividad.
- Rechazo a la fantasía e imaginación.
- Búsqueda de temas en lo inmediato, lo cotidiano y circunstancial.
- Se apoya sobretodo en los datos de la observación y el razonamiento.
- Se cultiva preferentemente la novela, la cual se convierte en testimonio de la sociedad.

- Francia: Balzac (Papá Goriot) – Flaubert (Madame Bovary) – E. Zolá.
- Rusia: Dostoievski (Crimen y Castigo) – L. Tolstoi (La muerte de Iván Illich) – Antón Chejov.
- Inglaterra: Charles Dickens (Canción de Navidad)
- España: Benito Pérez Galdós (Marianella)

Simbolismo
Fines del S.
XIX

- Tiene como antecedente al Parnasianism o
- Se esfuerza por lograr y comunicar el sentido musical del lenguaje.

➤ Francia:
Charles
Baudelaire (Las
flores del mal)

Modernismo
Fines del S. XIX
- Comienzos
del S. XX

- **Búsqueda de la belleza absoluta.**
- **Tiene fines preferentemente estéticos.**
- **Gusto por lo exótico.**
- **Postmodernismo en Hispanoamérica.**

- **Nicaragua: Rubén Darío (Azul)**
 - **España: Juan Ramón Jiménez (Platero y yo)**
 - **México: Amado Nervo (La amada inmóvil)**
 - **Argentina: Leopoldo Lugones**
- Postmodernismo en América:**
- **Chile: Gabriela Mistral.**
 - **Argentina: Alfonsina Storni**
 - **Uruguay: Juana de Ibarbourou**

Vanguardismo S. XX

- Existencia de varias tendencias.
 - Renovar el arte.
 - La universalización del arte.
 - Búsqueda de lo original.
 - Comprende: Surrealismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo, Imaginismo.
- Francia: Marcel Proust – Saint Exúpery
 - Italia: Edmundo De Amicis (Corazón) – Pirandello
 - Inglaterra: James Joyce (Ulises) –Graham Green (El poder y la gloria) – Oscar Wilde.
 - Rusia: Máximo Gorki (La madre) – Shólojov
 - EE.UU.: Hemingway (El viejo y el mar) – Faulkner
 - Alemania: Herman Hesse
 - Checoslovaquia: Franz Kafka (Metamorfosis)

Existencialismo S. XX

- Se apoya en la corriente filosófica del mismo nombre.
 - No acepta lo eterno y absoluto sino lo transitorio y circunstancial
 - En las obras más que razonamientos se presentan imágenes.
- Francia: J. Paúl Sartre (La náusea) – Albert Camus.
 - España: Miguel de Unamuno (Niebla)

**La segunda
mitad del siglo
XX e inicios del
XXI**

- **Búsqueda de lo original.**
- **Asimila todas las tendencias de vanguardia sin deformar su carácter.**
- **Presenta conflictos del hombre.**
- **La novela: Lo real maravilloso.**
- **Surge el Indigenismo y el Urbanismo.**
- **Interpreta la realidad del hombre americano**
- **Argentina: Ernesto Sábato – Julio Cortázar**
- **Colombia: García Márquez**
- **Cuba: Alejo Carpentier**
- **Guatemala: Miguel Ángel Asturias.**
- **México: Juan Rulfo.**
- **Venezuela: Rómulo Gallegos.**
- **Checoslovaquia: Milan Kundera(La insoportable levedad del ser)**
- **Portugal: José Saramago(Ensayo sobre la ceguera)**
- **Alemania: Günter Grass (El tambor de hojalata)**

Los géneros literario



*Es cada una de las
formas de la literatura*





GÉNERO LÍRICO

Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

Oda

Composición en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Himno

Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

Elegía

Composición que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.

Égloga

Composición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza.

Canción

Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Sátira

Composición en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

Epigrama

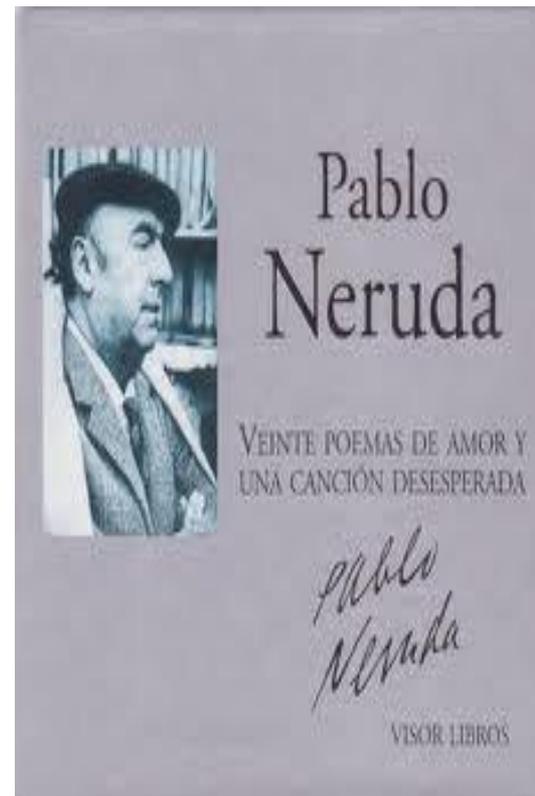
Poema de sátira en verso que acababa con alguna expresión punzante.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos."

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

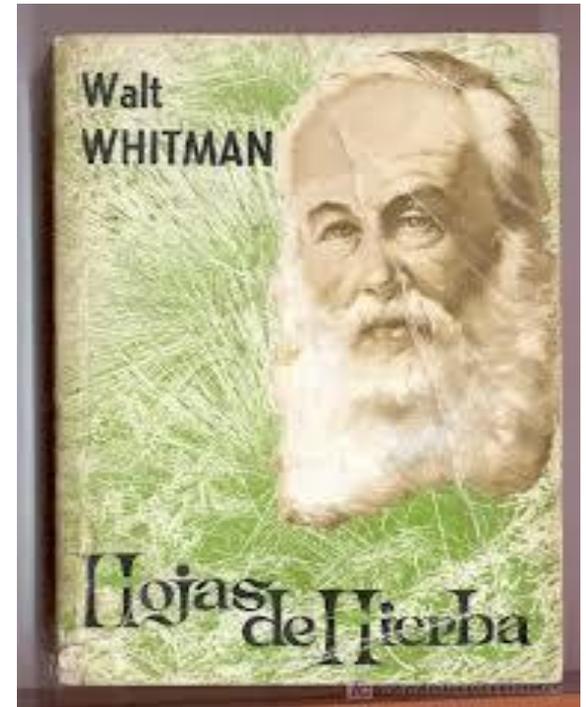




¿Qué es poesía?
-dices mientras clavas en mí pupíla
tu pupíla azul.
¿Qué es poesía?
¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

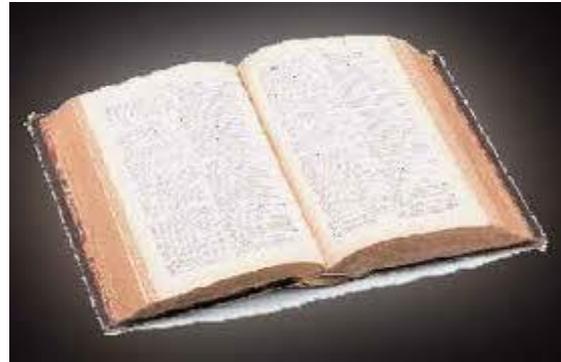


No dejes que termine el día sin
haber crecido un poco,
sin haber sido feliz,
sin haber aumentado tus sueños.
No te dejes vencer por el desaliento.
No permitas que nadie te quite el
derecho a expresarte,
que es casi un deber.
No abandones las ansias de hacer
de tu vida algo extraordinario.



GÉNERO ÉPICO-NARRATIVO

Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue inicialmente el verso, ahora se utiliza la prosa.



Poema épico

Relata algún tema elevado, patriótico o religioso, por lo general una guerra o un viaje, en forma de conquista, sacrificio religioso o combate singular con seres míticos.

En la Edad Media narra hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación, se conocen como Cantares de gesta.



La fábula

Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

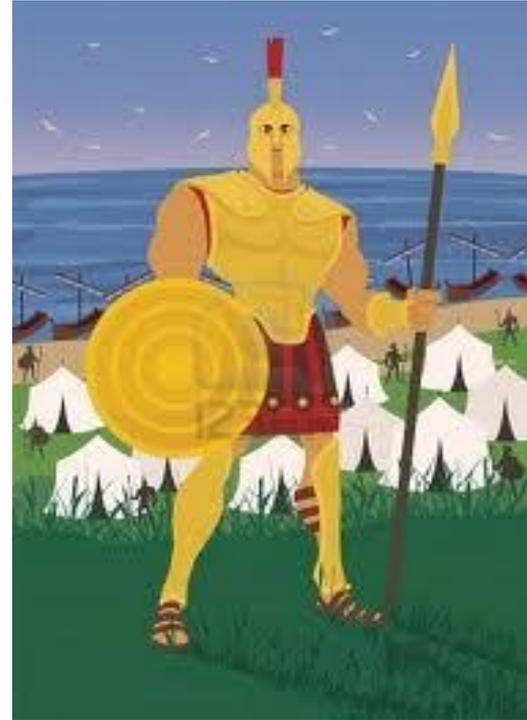
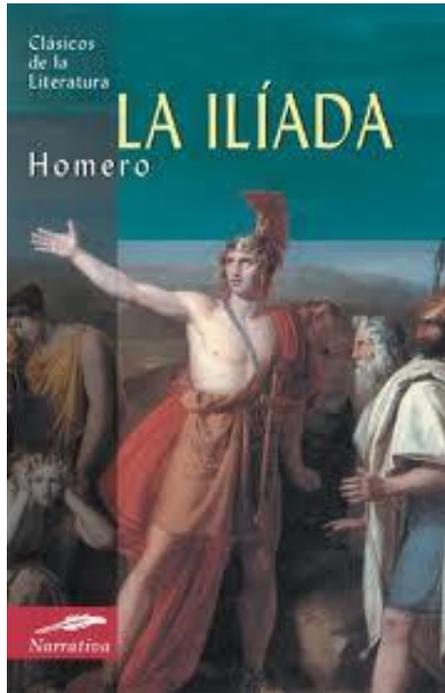
La epístola

escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

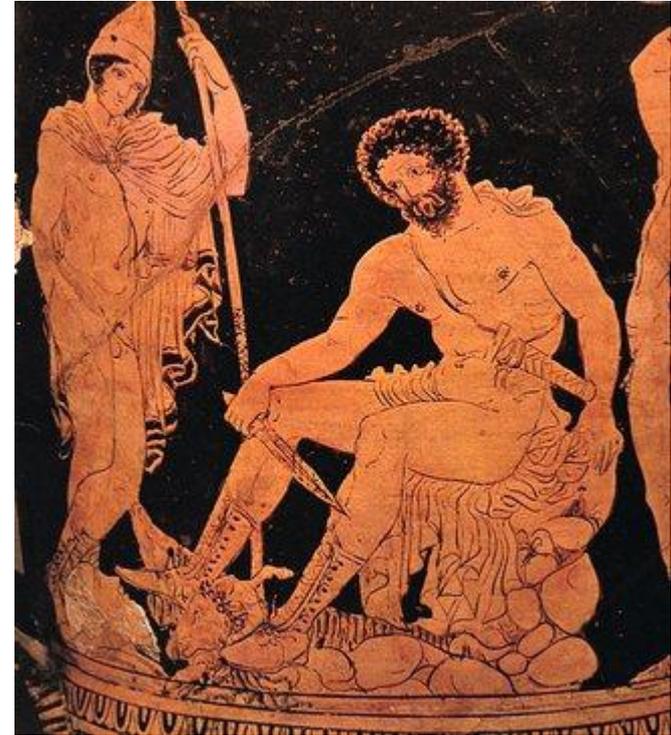
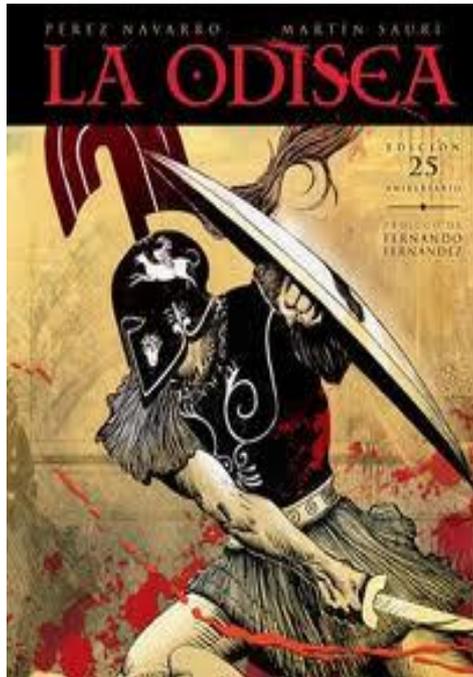


Aquiles,

Personaje principal de La Ilíada

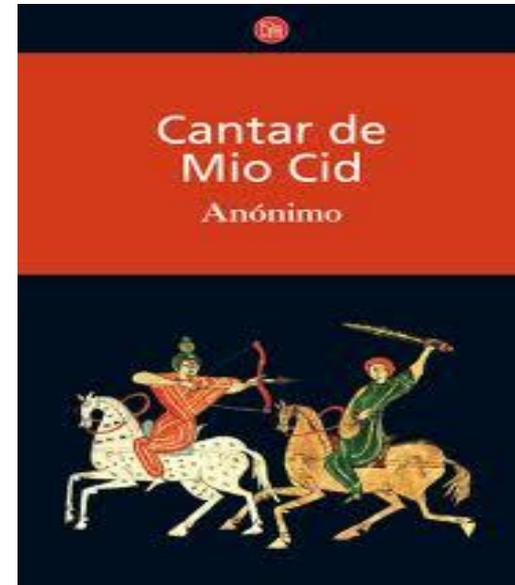


Ulises





personaje principal de
El Cantar del Mio Cid



El cuento

Narración breve de un suceso imaginario, con argumento muy sencillo, un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático.

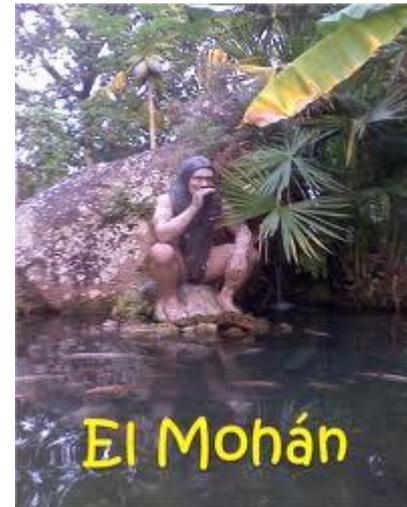
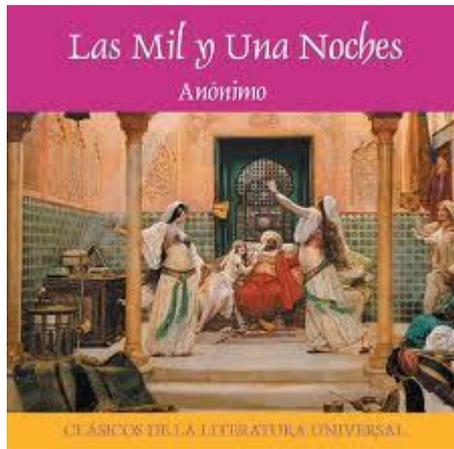
La leyenda

Narración breve basada en un mito, relato carácter tradicional, misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La novela

Suele entenderse por novela una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa.

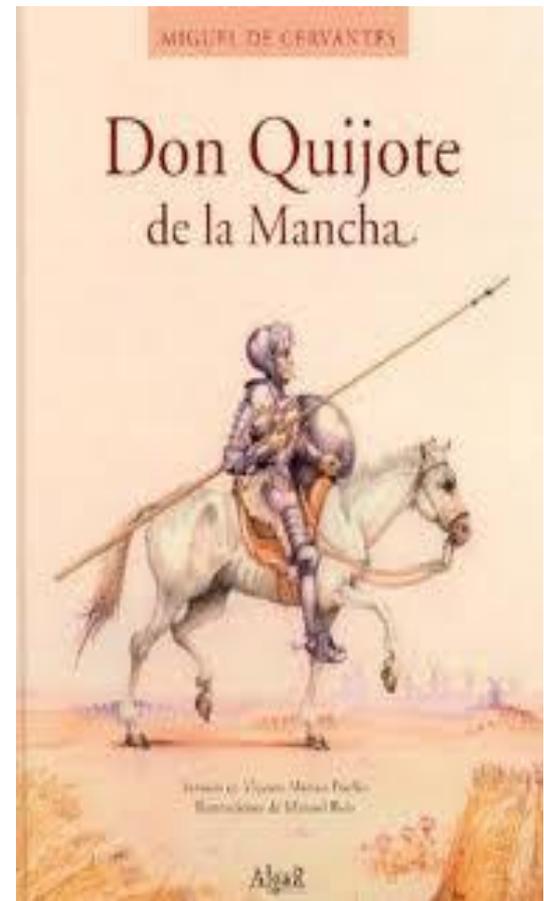
Existen varios tipos de novelas: realista, histórica, picaresca, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, rosa, sentimental, caballerías, picaresca...





Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar, la tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo...

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.



GÉNERO DRAMÁTICO

Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escrito en verso o en prosa.



La tragedia

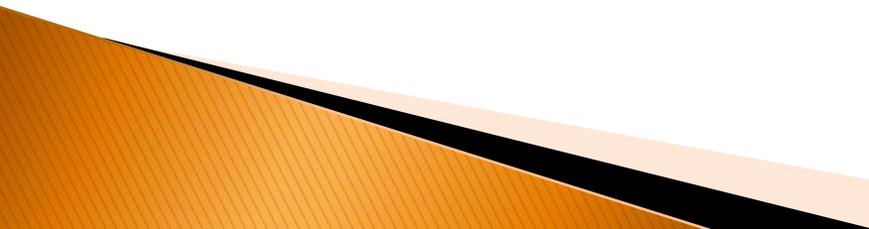
Es la representación de terribles conflictos entre personajes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia

Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama

Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.



Paso, entremés y sainete

Piezas breves en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero y un humor festivo y picaresco

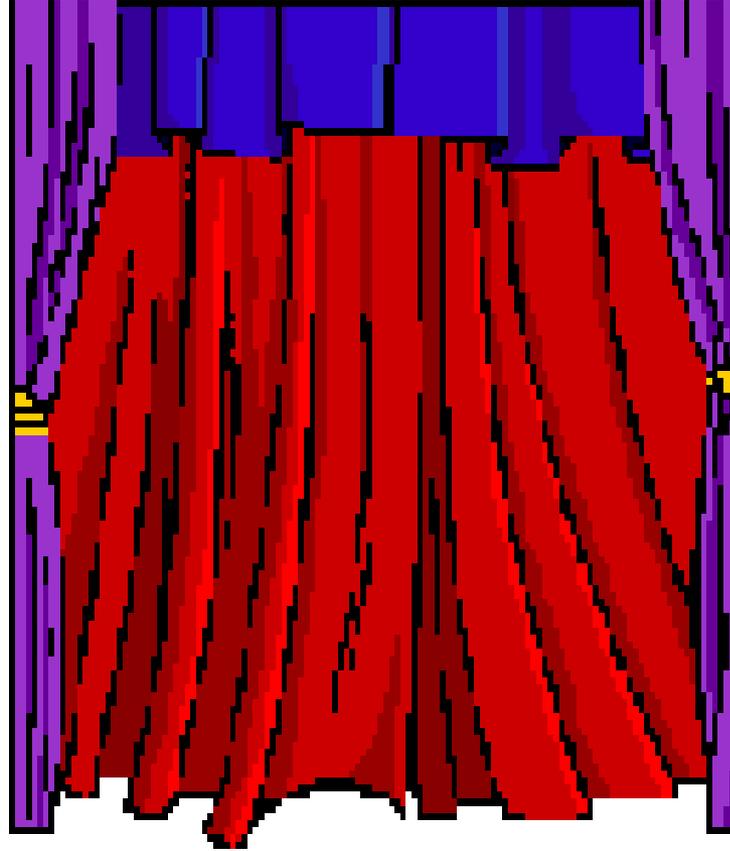
Auto sacramental

Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

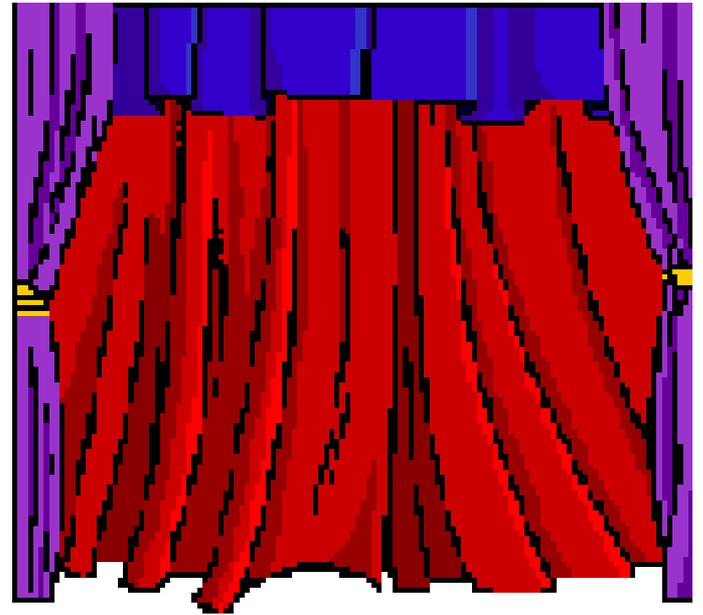
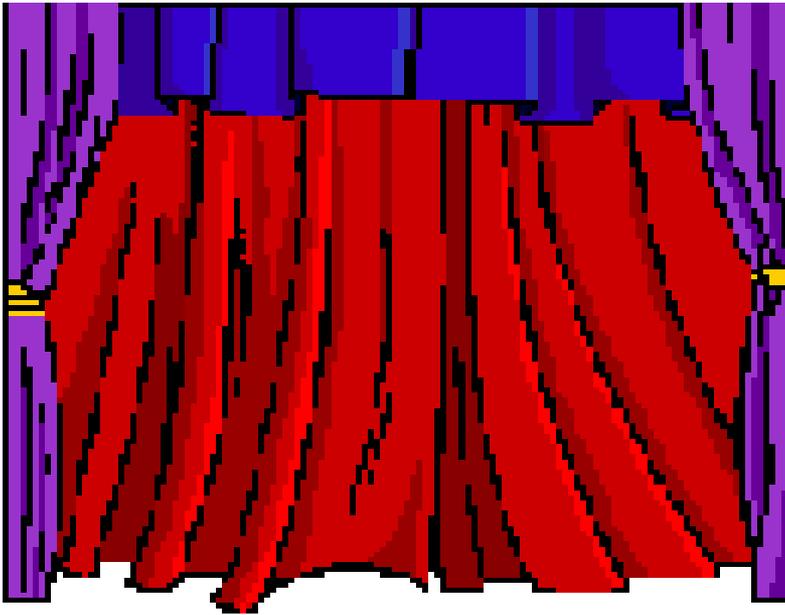
Melodrama

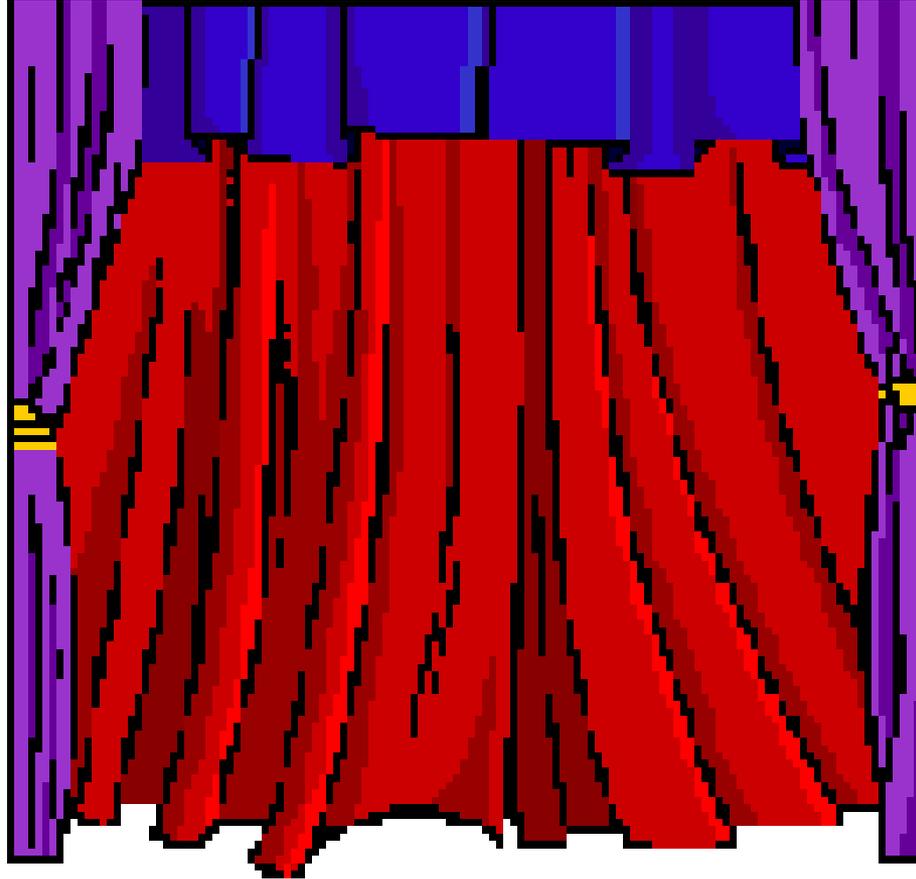
Nombre que en el siglo XVIII recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero.

Edipo rey, obra clásica griega



Dos íconos del drama literario universal





Otros géneros literarios son

La oratoria

De carácter oral, pretende convencer a un auditorio. La forma más habitual es la *conferencia*, exposición personal de un tema cualquiera.

La historia

Narración objetiva de hechos reales. Formas habituales son la *biografía* (narración de la vida de una persona) y la *autobiografía* (relato de la propia vida).

La didáctica

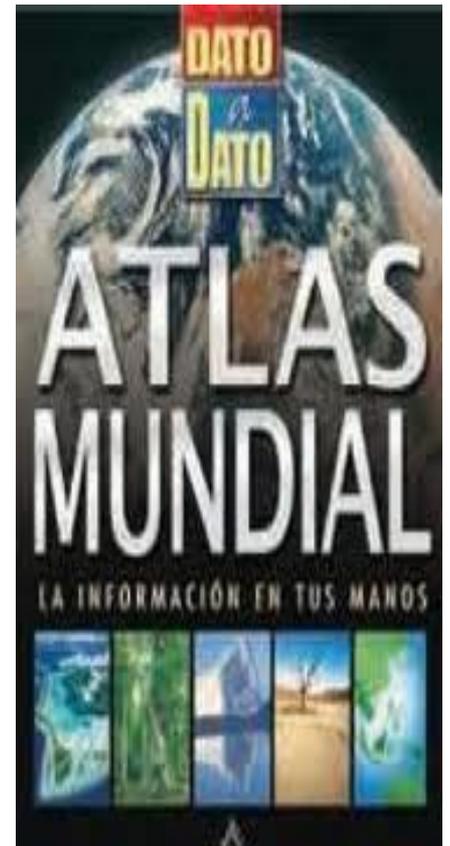
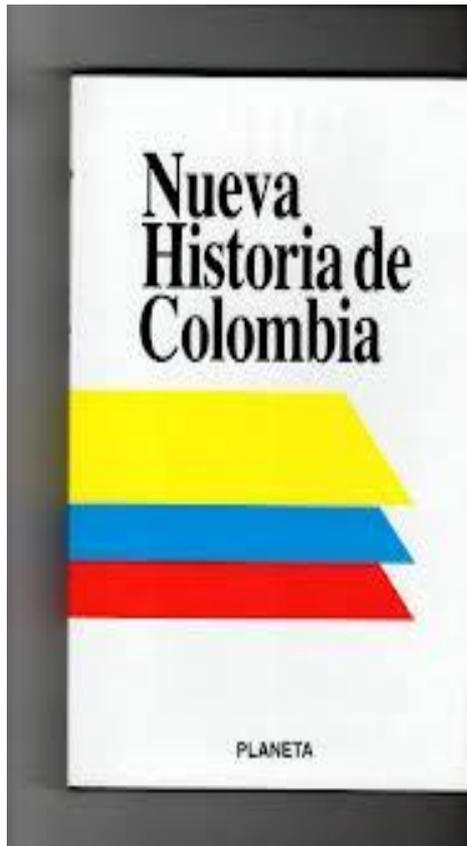
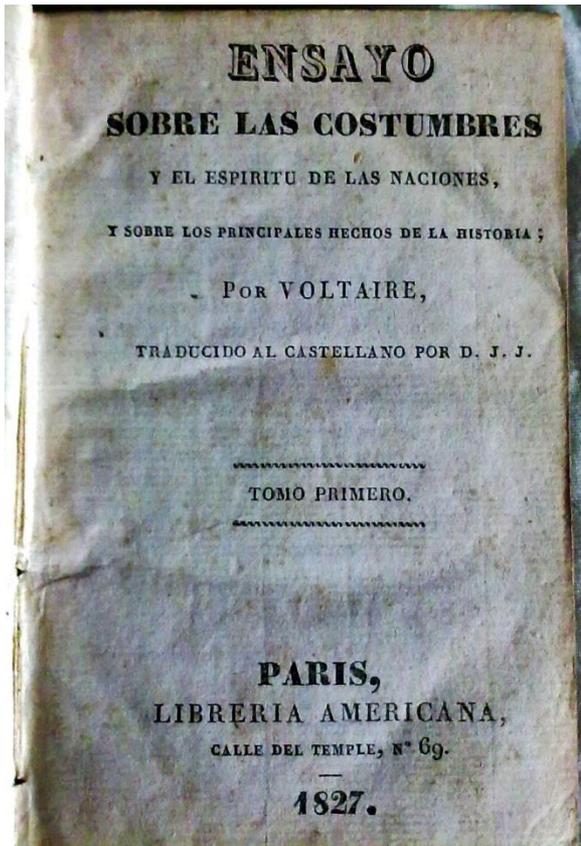
Tiene la finalidad de enseñar. Algunos subgéneros didácticos son:

El ensayo

Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc.. con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

La crítica

Análisis y valoración de las obras o las acciones realizadas por otras personas.



- ▶ **Armonía y perfección en el fondo y la forma.**
 - ▶ **Búsqueda de la belleza absoluta.**
 - ▶ **Interpreta la realidad del hombre americano.**
 - ▶ **Rechazo a la fantasía e imaginación.**
 - ▶ **Tendencia hacia la exageración.**
- 

- ▶ Barroco
 - ▶ Clasicismo occidental
 - ▶ Realismo
 - ▶ Modernismo
 - ▶ Segunda mitad el siglo XX
- ▶ Rubén Darío
 - ▶ Miguel de Cervantes Saavedra
 - ▶ Gustavo Adolfo Bécquer
 - ▶ Gabriel García Márquez
 - ▶ Homero