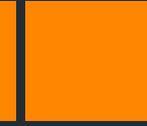


# LITERATURA ESPAÑOLA



## GENERACION DEL 27

PAOOL CRISTIAN MUÑOZ MUÑOZ

MARTHA LILIANA OVIEDO

ROJAS

GRADO 10-1

# ¿QUE FUE LA GENERACION DEL 27?

Se conoce como la generación del 27 a un grupo de poetas que, reunidos en el ateneo de Sevilla y aprovechando la conmemoración de los 300 años de la muerte del poeta **Luis de Góngora**, el mas grande de todos los escritores de poesía del llamado siglo de oro español, dan inicio a un nuevo ciclo en la forma de hacer poesía en España y que mas tarde se daría a conocer en el resto del mundo



# VIDEO AUDIO VISUAL



# CARACTERISTICAS DE LA GENERACION DEL 27



- ✓ Los miembros de la generación del 27 fueron también conocidos como el Grupo de la Amistad por la estrecha relación que había entre sus integrantes.
- ✓ En sus poemas se destaca la metáfora como recurso literario más frecuente.
- ✓ Se destaca el estilo vanguardista y surrealista en las obras de sus creadores.
- ✓ Los temas que se destacan más en las obras de los escritores de la Generación del 27 son los sentimientos del hombre como el amor, el destino y la muerte.
- ✓ La Residencia de Estudiantes de Madrid fue el punto de encuentro en donde hacían vida la mayoría de los autores.
- ✓ Aparecen en sus poemas los versos blancos y libres.
- ✓ Se crea una transformación estética en el estilo de poesía.

# MIEMBROS DE LA GENREACION DEL 27

Fueron 10 los escritores que formaron parte del movimiento de la generación del 27:

- ✓ PEDRO SALINAS
- ✓ GERARDO DIEGO
- ✓ VICENTE ALEIXANDRE
- ✓ LUIS CERNUDA
- ✓ JORGE GILLEN
- ✓ DAMASO ALONSO
- ✓ RAFAEL ALBERTI
- ✓ MANUEL ALTOLAGUIRRE
- ✓ EMILIO PRADOS

Y el mas importante y  
destacado:

FEDERICO GARCIA LORCA

# PEDRO SALINAS 1891-1951



Escritor madrileño. Es reconocido por muchos como "el poeta del amor" pues en su obra predomina el tema amoroso en todas sus vertientes. "He tenido siempre un deseo de amor tan vivo, que por eso he sido poeta", verso extraído de uno de sus textos, Cartas de amor a Margarita. El libro más representativo de Salinas es, sin duda, La voz a ti debida

# GERARDO DIEGO 1896-1987

Poeta cántabro. Está considerado como el máximo exponente de la Generación del 27 durante sus inicios. Representó a la perfección la filosofía de todos los integrantes del Grupo del 27.

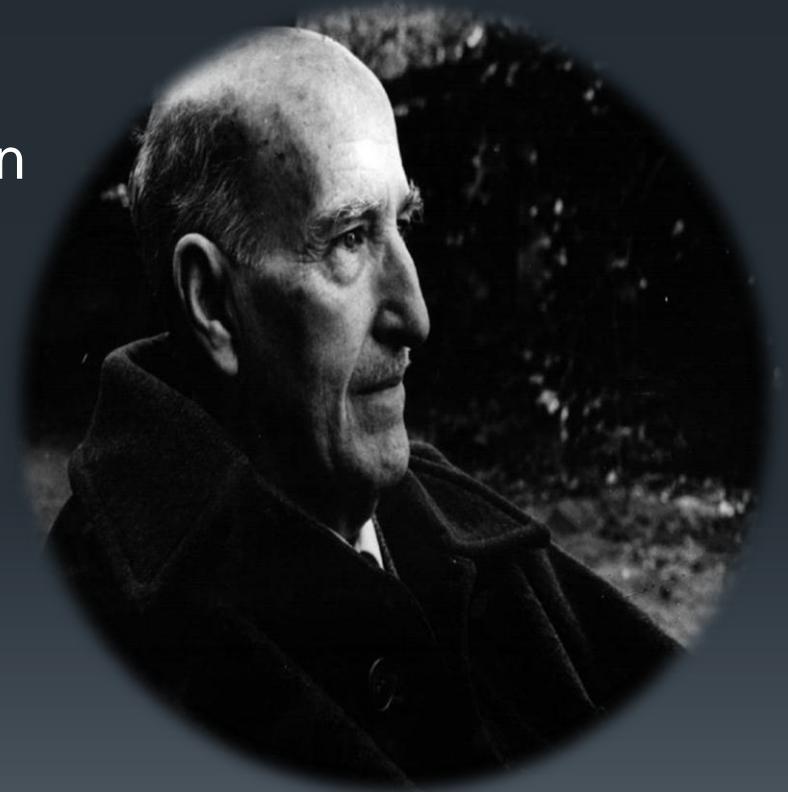
Diego publicó una Antología de la Poesía española 1915-1931 en la que reúne, entre otros, a los principales miembros de la Generación del 27. Una de sus composiciones poéticas más importantes es el "Ciprés de Silos", al que muchos expertos consideran como el mejor soneto escrito en lengua española



# VICENTE ALEIXANDRE 1898-1977

Fue un destacado poeta miembro de la generación del 27. Desde muy joven fue un apasionado de la literatura, durante su vida y debido a su destacada trayectoria literaria fue galardonado con el premio novel en literatura en 1977, entre sus obras se destacan:

- ✓ Ámbito
- ✓ Sombra del paraíso
- ✓ Canción a una muchacha muerta
- ✓ En el fondo del poso
- ✓ Al cielo
- ✓ Mano entregada
- ✓ Después del amor

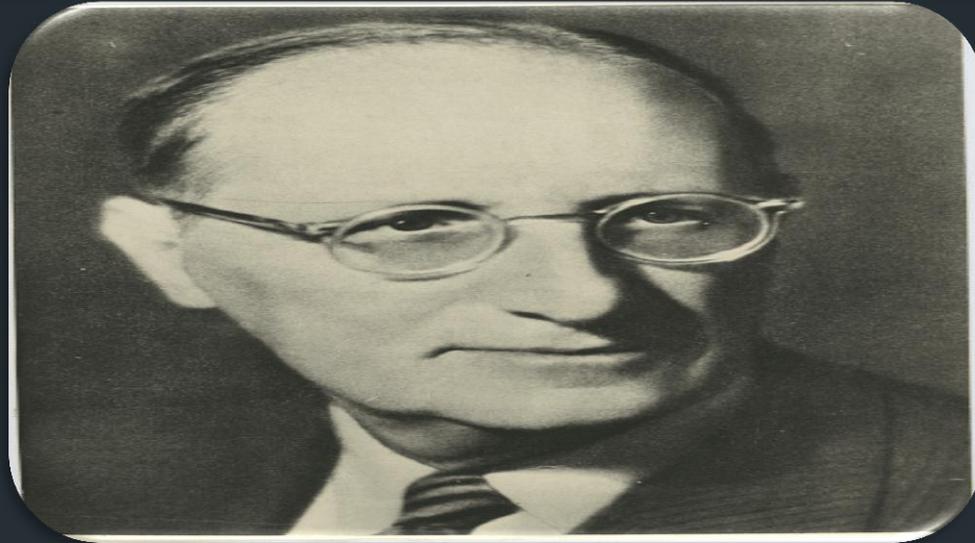


# LUIS CERNUDA 1902-1963



Poeta sevillano. Su obra se caracteriza porque en ella predomina el pesimismo, el desencanto con la vida, la decepción y desilusión. Los placeres prohibidos es uno de los textos más emblemáticos.

## JORGE GUILLEN 1893-1984



Poeta y crítico literario vallisoletano. Su poesía es una de las más complejas de la Generación del 27 debido a la influencia de la "poesía pura" de Juan Ramón Jiménez, pues Guillén fue uno de los poetas más influenciados por él. El optimismo baña toda su producción literaria, que se caracteriza por un léxico cuidado y elaborado. Cántico es una de sus obras más importantes.

# DÁMASO ALONSO 1898-1990

Fue además de poeta, profesor y crítico literario. Compartió con otros artistas durante su paso por la residencia de estudiante, fue un miembro de la real academia de la historia entre las obras mas destacadas se encuentran:

- ✓ Poemas puros y poemas de la ciudad
- ✓ Hijos de la ira
- ✓ Ensayos de la poesía española
- ✓ La lengua poética de Góngora
- ✓ Hombre y Dios
- ✓ Oscura noticia



## RAFAEL ALBERTI 1902-1999

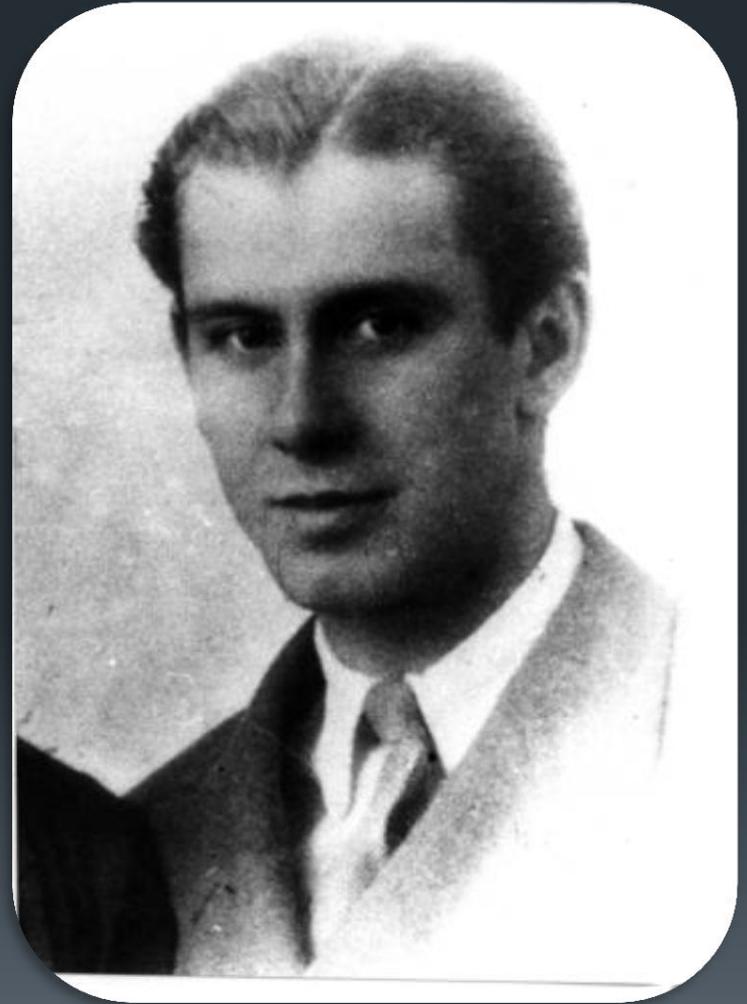


Poeta gaditano. En la lírica Albertina podemos encontrar elementos surrealistas acompañados siempre de una crítica política y social. Una de sus obras más representativas es *Marinero en tierra*.

# MANUEL ALTOLAGUIRRE 1905-1959

Este integrante de la generación del 27 fue además de poeta, productor cinematográfico, su obra poética esta cargada de mucha espiritualidad. Son algunas de sus obras mas destacas:

- ✓ Las islas invitadas y otros poemas
- ✓ La lenta libertad
- ✓ Fin de un amor
- ✓ Antología de la poesía romántica
- ✓ Biografía de Garcilaso de la vega
- ✓ Poemas en américa
- ✓ Soledades juntas



# EMILIO PRADOS 1899-1962

Este otro hombre de la generación del 27 fue el más joven de los integrantes del grupo gracias a su encuentro con el destacado escritor Juan Ramón Jiménez es que nació ese amor por la poesía, creció una estrecha amistad con Salvador Dalí y Federico García Lorca, las obras de Emilio Prados son:

- ✓ Media noche
- ✓ Aparente quietud
- ✓ Sueño
- ✓ Rincón de la sangre
- ✓ Diario íntimo
- ✓ El misterio del agua
- ✓ 20 poemas en verso
- ✓ Vuelta



# FEDERICO GARCIA LORCA 1898- 1936

Poeta y dramaturgo granadino. Es, sin duda alguna, el poeta más universal de toda la Generación del 27 y, quizá, de toda la poesía escrita en español. La poesía de García Lorca está repleta de guiños a la tradición popular, combinada con elementos propios del surrealismo, como la muerte, lo onírico, lo irracional o lo ilógico.

Las imágenes y metáforas lorquianas son de las más bellas de la poesía española y también de las más difíciles. Entre sus obras líricas





# LITERATURA ESPAÑOLA

## GENERACION DEL 98

MARTHA LILIANA OVIEDO ROJAS

PAOOL CRISTIAN MUÑOZ MUÑOZ

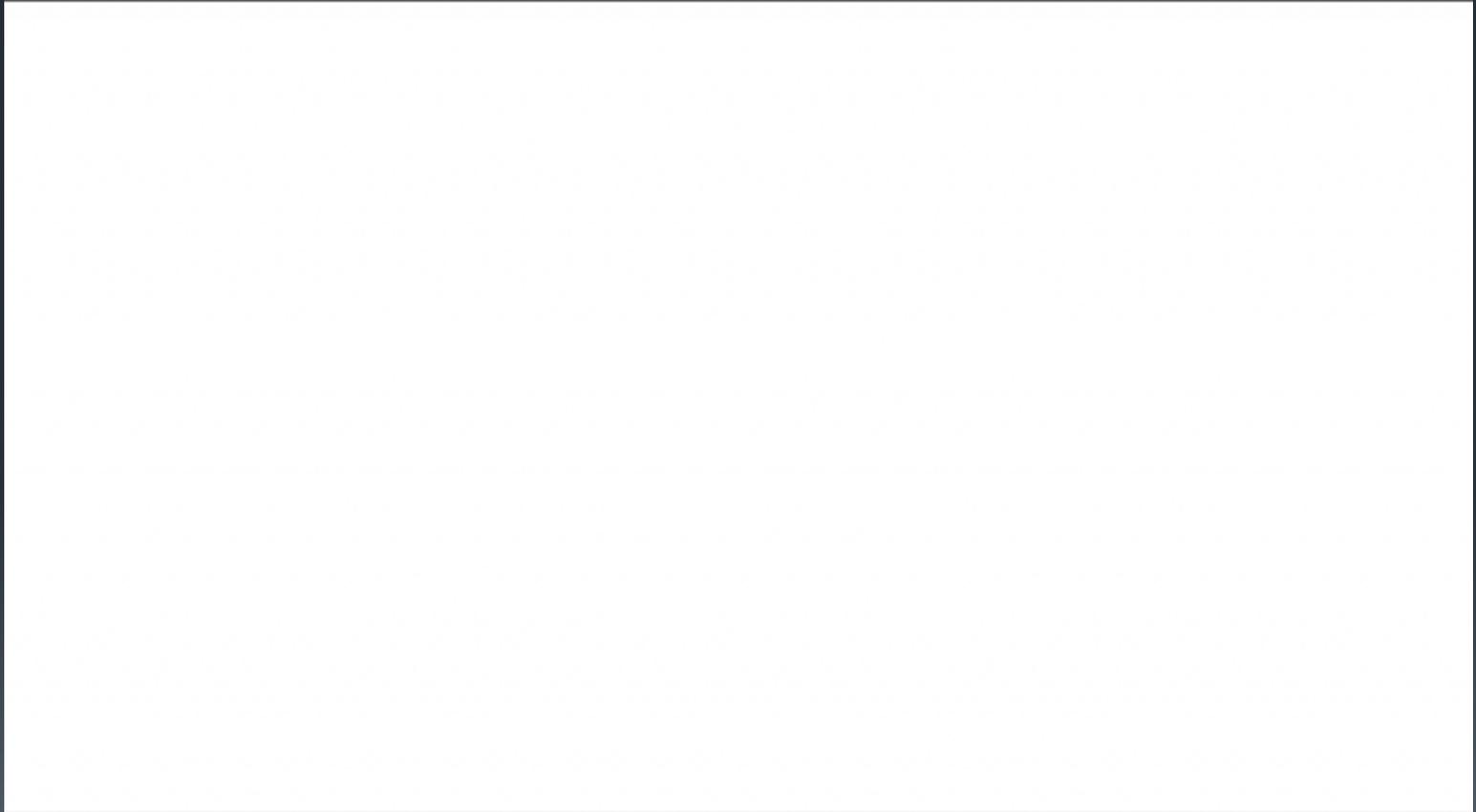
10-1

# ¿QUE FUE LA GENERACION DEL 98?

La generación del 98, explicando los antecedentes históricos y sociales, es por lo tanto el nombre que se le da a una serie de escritos, pero a su vez se ha conocido el uso de otros nombres como “generación finisecular”, pero se desataca el de la “generación del desastre”. Esta referencia histórica, y política, es en referencia a que Cuba dejó de ser colonia española, pero también es importante hacer referencia a la convulsionada vida política y social por la que estaba atravesando el pueblo español durante esta época, la cual es precisamente el final de un siglo y el inicio de otro que representaba la posibilidad de vivir nuevas oportunidades en parte expresado en la renovación estilística.



# Video audio visual



# CARACTERÍSTICAS DEL 98

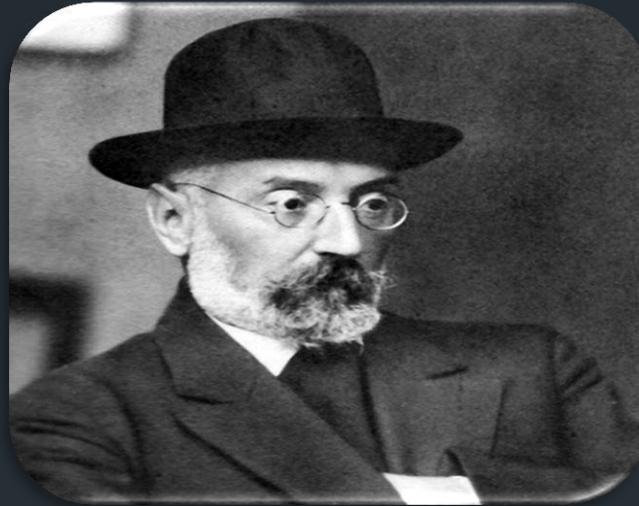
- ✓ Una de las características que se pueden encontrar en el trabajo realizado por estos autores es el de la reflexión en relación al pueblo español en términos de herencia cultural e histórica.
- ✓ Incluso, sucede que se une a estas expresiones la fotografía y la pintura por igual. En relación a la música asociada a este movimiento, sus ritmos y temas de inspiración tienen su origen en Andalucía.
- ✓ Además de tomar como referencia la historia del país, también como punto de partida estuvo el trabajo realizado por importantes escritores de épocas pasadas, mismos que dejarían relevantes obras literarias, como es el caso de Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Jorge Manrique, Gonzalo de Berceo y Larra por sus análisis de la vida social del país.

# MIEMBROS DE LA GENERACION DEL 98

Fueron 6 escritores que formaron parte del movimiento de la generación del 98:

- ✓ MIGUEL DE UNAMUNO
- ✓ AZORÍN
- ✓ PÍO BAROJA
- ✓ ANTONIO MACHADO
- ✓ RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
- ✓ ÁNGEL GANIVET

# MIGUEL DE UNAMUNO 1864- 1936



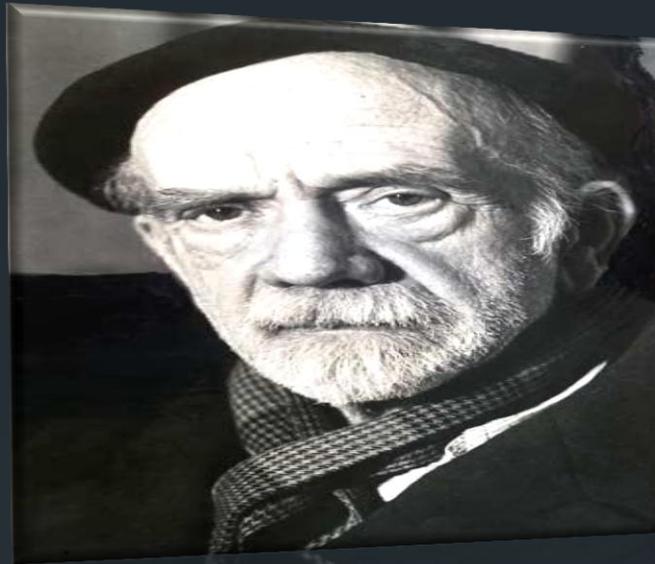
graduado en Filosofía y Letras impartiría la cátedra de griego en la Universidad de Salamanca, donde además fungió como rector. Para muchos es el autor más representativo de la Generación del 98 por lo apasionado de su trabajo que se caracteriza por expresar una profunda preocupación por temas como la muerte y la vida eterna y en cómo estos temas se conectan con lo religioso. Para algunos su estilo sin embargo no puede ser descrito como elegante y al parecer no posee un propósito artístico

## AZORIN 1873- 1967



su nombre completo era José Martínez Ruiz. Ejerció el periodismo en Madrid además de ser escritor. Profundamente preocupado por la situación de España en su trabajo hay una amplia referencia a Castilla así como también al paisaje y a los hombres. Su estilo es muy libre y descriptivo, donde cuenta al detalle la vida de los pueblos. El estilo de su prosa lo hace destacar por ser elegante además de sencilla con la utilización de una sintaxis sencilla. De su trabajo se destacan las novelas “Las confesiones de un pequeño filósofo” y “La voluntad además del ensayo entre otros de “La ruta de Don Quijote”; junto con su obra de teatro llamada “Lo invisible”.

## PIO BAROJA 1872- 1956



médico de profesión hasta que decide ejercer el oficio de escritor. Fue un ávido lector que además dedicó gran parte de su tiempo a viajar lo que le brindaría una perspectiva pesimista acerca de la realidad de la España de la época lo cual se puede apreciar en sus obras.

Su obra se integra al género narrativo con un estilo muy dinámico, que no respetaba las reglas gramaticales, sin aplicar correcciones léxicas o sintácticas, pero su lenguaje es sencillo.

# ANTONIO MACHADO 1875- 1939

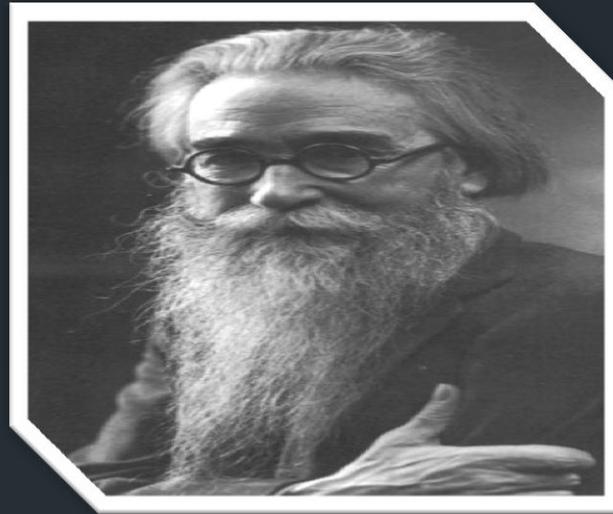


ejerció como profesor de francés en diferentes institutos ubicados en Madrid, Segovia, Soria y en Baeza. Tras el fallecimiento de su esposa, hecho que le afectaría profundamente el resto de su vida, tuvo un efecto directo en su obra literaria y poética. Este sentimiento se uniría al que despertó en el desencadenamiento de la guerra civil.

Su obra se caracteriza por ser muy personal, descriptivo en relación al mundo físico y su amor por su fallecida esposa llamada Leonor.

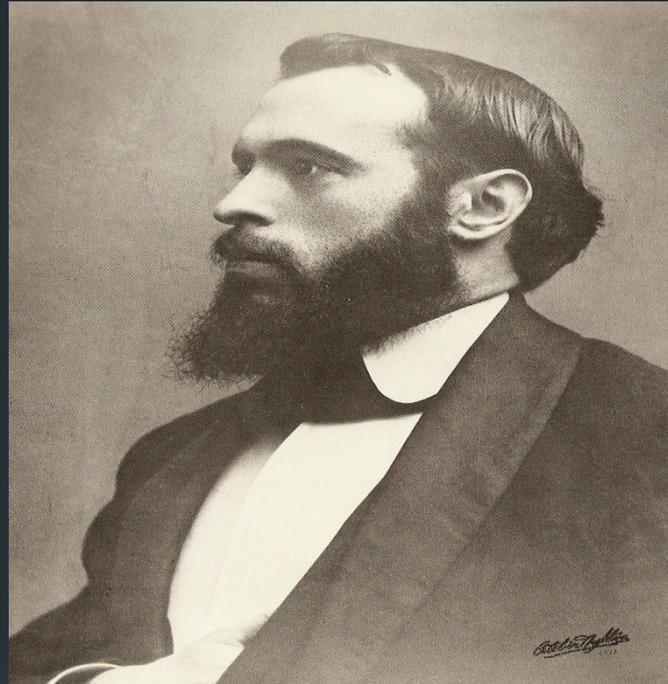
# RAMON MARIA DEL VALLE -IN-CLAN

1866- 1936



Los primeros años de su vida independiente la pasa en México siendo en términos generales y periodo accidentado por lo cual decide volver a España para quedarse en Madrid. Era reconocido por la singularidad de apariencia personal la cual incluía el uso de una larga melena con también una larga barba; además solía usar prendas de vestir consideradas estafalarias así como su modo de conducirse. Por otra parte no tenía su brazo izquierdo a consecuencia de una pelea en su juventud

## ANGEL GANIVET 1865- 1898



De origen granadino su trabajo más importante trata de 1899 y se llama “Idearium Español”. En este trabajo realiza un análisis de la historia de España así como también de todas las causas que ayudaron a que para esa época estuviese en el país un estado total de decadencia.