

AREA DE EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES							
DOCENTE: WILLERMAN TIERRADENTRO PEREZ							
NOMBRE							
GRADO	OCTAVO	1			2		
TEMA	PRUEBAS DE LA GIMNASIA RITMICA 2						
FECHA INICIO	DD	MM	AA	FECHA FINAL	DD	MM	AA
PROPOSITO	Que los estudiantes identifiquen el espacio el instrumento y reglamento de las pruebas con cinta y balón en la gimnasia rítmica						

PRUEBAS DE LA GIMNASIA RITMICA 2

MOTIVACION

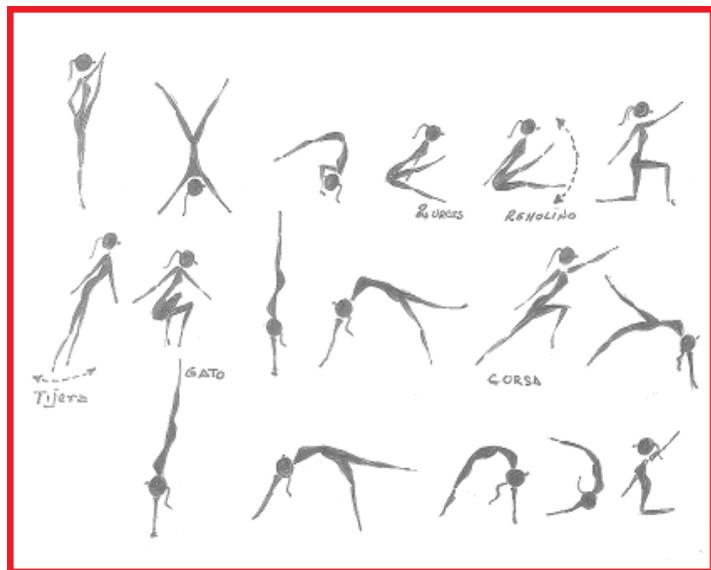
Estimados estudiantes, en la siguiente guía va a encontrar actividades que se van a realizar durante las próximas dos semanas, dentro de la misma van a encontrar los textos o contenidos con el fin de apoyar el desarrollo de la misma y favorecer la comprensión del tema.

- Que observas en la imagen

EXPLICACION

Los cinco aparatos de la Gimnasia Rítmica

Hace poco publicamos [una entrada sobre la historia de la Gimnasia Rítmica](#), comentando sus características, modalidades, la popularidad que tuvo gracias a los encuentros olímpicos y cómo es de los ejercicios más atractivos para el público aficionado al deporte. Hoy vamos a ampliar el tema de los aparatos usados en esta disciplina: **la pelota, las mazas, el aro, la cinta y la cuerda**. Al final de cada explicación hemos enlazado un vídeo donde se puede ver una rutina de cada aparato.



- Cuerpo: Parte protuberante.
- Cuello: Parte delgada.
- Cabeza: Parte esférica.

- **Ejecución:** La gimnasta usa las mazas para ejecutar molinetes, vueltas, lanzamientos y tantas figuras [asimétricas](#) como sea posible, combinándolas con las muchas figuras que se utilizan en la gimnasia sin implemento. Cuando se golpean las mazas, no se debe hacer con fuerza. Los ejercicios con mazas requieren un sentido del ritmo altamente desarrollado, máxima coordinación [psicomotora](#) y precisión. Las mazas son especialmente apropiadas para las gimnastas [ambidiestras](#).
- **Movimientos:** Lanzamientos con las dos o con una mano, molinetes, golpes, retención, deslizamiento...



Las mazas.

- **Material:** Plástico, caucho o madera.
- **Largo:** 8 a 5 [dm](#) desde un extremo al otro.
- **Peso:** Al menos 150 g por maza.
- **Partes:**



[Par de mazas de entrenamiento.](#)

[Aros de entrenamiento de 87cm.](#)

Las mazas son siempre dos, en forma de botella, y ambas de misma longitud: entre 40 y 50 cm. Deben tener un peso mínimo de 150 gramos, y normalmente están hechas en madera o en material sintético.

En el uso de las mazas predominan los balanceos, círculos (las dos mazas giran en paralelo) y movimientos de molino (las mazas giran una opuesta a la otra). También se lanzan y atrapan, juntas o separadas, e incluso se usan para dar pequeños golpes rítmicos sobre el suelo. Está considerado como uno de los ejercicios más difíciles ya que hay que tener un gran dominio en ambas manos y los movimientos son muy rápidos.

A continuación podemos ver la [rutina de mazas de Eugenia Kanaeva en el Gran Premio de Moscú de 2011](#).

El aro.

- **Material:** [Plástico](#) (debe ser de un material [rígido](#)).
- **Diámetro:** 80 cm a 90 cm en el interior. El aro debe de llegar a la cintura de la gimnasta.
- **Peso:** Por lo menos 300 g.
- **Forma:** Puede ser liso o áspero. Se puede envolver (total o parcialmente) con una cinta adhesiva de color.
- **Ejecución:** El aro define un [espacio](#). Este espacio es usado al máximo por la gimnasta, quien se mueve dentro del círculo formado. La ejecución del aro requiere frecuentes cambios del movimiento, y el principal requerimiento es la buena [coordinación](#) de los movimientos.
- **Movimientos:** Lanzamiento, desplazamiento, rodada...

El aro estaba hecho inicialmente de madera pero hoy en día se utilizan aros de plástico y otros materiales sintéticos. Puede ser de color natural o estar parcialmente cubierto por uno o varios colores, así como cinta adhesiva para decorar. **Debe tener un diámetro interior de entre 80 y 90 cm y un peso mínimo de 300 gramos.**

Es uno de los aparatos más recientes, ya que se utilizó por primera vez en los **Juegos Olímpicos de 1936 para simbolizar, precisamente, los aros de la olimpiada**. En las rutinas de aro se utilizan rotaciones, rodadura alrededor del cuerpo, lanzamientos, pasos por el interior y balanceos.

A continuación podemos ver el [ejercicio de aro de Anna Besonnova en Beijing, 2008](#).

Cuerda



Alina Maksymenko durante un ejercicio de cuerda.

- **Material:** [Cáñamo](#) o cualquier otro material sintético.
- **Largo:** De acuerdo a la estatura de la gimnasta; se mide desde la punta del pie hasta los hombros, doblada por la mitad.
- **Extremos:** Tiene nudos a modo de mangos. Los extremos (no otra parte de la cuerda) pueden ser



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Según Resolución N° 2729 del 13 de Octubre 2017

Código DANE: 173001002475 Nit: 809.001.097-3

envueltos en una longitud de 10 cm a modo de decoración.

- **Forma:** En todas partes el mismo diámetro o más angosto en el centro.
- **Ejecución:** Las figuras técnicas pueden ser hechas con la cuerda tensa o suelta, con una o las dos [manos](#), y con o sin cambio de manos. La relación entre el implemento y la gimnasta es más intensa que en otros casos.
- **Movimientos:** Giros, golpes, saltos, lanzamiento...

Cada vez que la cuerda toque el suelo se penalizará. Actualmente se discute la posibilidad de que la cuerda desaparezca del programa de competición, ya que se considera que es el aparato que menos ha evolucionado en manejo a lo largo de los últimos años. Sin embargo, aún se conserva en varias categorías, por lo que su desaparición definitiva no está clara.

realizan balanceos, rotaciones, círculos, figuras de ocho y lanzamientos. Finalmente, las rutinas de cuerda suelen usar música muy rítmica para aumentar el atractivo del ejercicio.

Cada vez que la cuerda toque el suelo se penalizará. Actualmente se discute la posibilidad de que la cuerda desaparezca del programa de competición, ya que se considera que es el aparato que menos ha evolucionado en manejo a lo largo de los últimos años. Sin embargo, aún se conserva en varias categorías, por lo que su desaparición definitiva no está clara.

Terminamos el artículo con un último vídeo, esta vez una [rutina de cuerda de Daria Kondakova en el Campeonato del Mundo de 2009](#).

EJERCICIOS

ACTIVIDAD

1. REALIZAR UN VIDEO REALIZANDO EJERCICIOS CON:

- CUERDA
- ARO
- CUERDA

EVALUACION

Va a reflexionar respecto a cómo se sintió y qué tanto aprendió en el desarrollo de esta guía didáctica:

¿Qué aprendió?

¿Qué le gustó?

¿Qué se le dificultó?

—



[Cuerdas bicolores para Gimnasia Rítmica.](#)

La cuerda está hecha de cáñamo o materiales sintéticos que tengan sus calidades de ligereza. **El largo es siempre proporcional a la medida de la gimnasta y debe, cuando se pisa con los pies, llegar hasta ambas axilas de la usuaria.** Uno o dos nudos en cada extremo evitan que la cuerda se escape de las manos durante la rutina, aunque también existen mangos de material antideslizante de un máximo de 10 cm. El color, como siempre, puede ser uno solo o combinar varios. Además, **el grosor puede ser uniforme o puede volverse más grueso hacia el centro.**

La cuerda no es un aparato demasiado vistoso, pero su manejo, al igual que el de la pelota, es fundamental. Recuerda además al universo de la niña, ya que ambos accesorios son sus juguetes tradicionales. En una rutina de cuerda, los saltos son elementos típicos. También se