



COLEGIO SAN JOSÉ SUR ORIENTAL IED
 ÁREA DE LENGUA CASTELLANA – SEGUNDO BIMESTRE
 GUÍA DE AUTO APRENDIZAJE – GRADO DÉCIMO



1. LITERATURA DEL RENACIMIENTO.

I. CONTEXTUALIZACIÓN

Observe detenidamente las siguientes imágenes.



- a. ¿Reconoce alguna de ellas? ¿Qué reconoce?
- b. Describa brevemente la sensación que le produce cada imagen.
- c. ¿Qué relación encuentra entre ellas?
- d. ¿Cuándo cree que fueron creadas? ¿Quién cree que es su autor? ¿Para qué cree que fueron creadas?

Exploración de conceptos previos.

- a. Explique lo que entiende por los siguientes conceptos: Literatura, Renacimiento.
- b. ¿Conoce algo acerca de la Literatura del Renacimiento? ¿Qué es?, ¿De qué se trata?, ¿Quién tiene que ver con esto?, etc.
- c. De acuerdo con los videoclips “Érase una vez el hombre – El hombre del renacimiento” (<https://www.youtube.com/watch?v=kIR2pSyMYE0>), responda las siguientes preguntas:
 - i. ¿Cuál fue el papel de la imprenta en el desarrollo de las ideas Humanistas?
 - ii. ¿En qué consistió el Humanismo?
 - iii. ¿Cómo era, en términos generales, la vida del joven Leonardo?
 - iv. ¿Cuál era la situación en materia de seguridad de la época?
 - v. ¿Qué hallazgo importante hizo Vasco da Gama en 1498?
 - vi. ¿Casi paralelamente, en el año de 1492, que hallazgo significativo hace la corona española y en cabeza de quién?
 - vii. ¿En qué año muere Leonardo?

APROXIMACIÓN

En el siglo XV entra en crisis el sistema de valores medieval y, paulatinamente se van imponiendo unos valores más apegados a lo terreno. Se anuncian así las formas de vida y la mentalidad propia del Renacimiento. La época de transición entre la edad media y el Renacimiento recibe el nombre de Prerrenacimiento.

La nueva mentalidad tiene también su reflejo en la literatura, especialmente en la poesía cortesana y alegórica y, sobre todo, en una obra cumbre del teatro español, *La celestina*. La tradición medieval, por su parte, sigue viva en distintas formas de la poesía popular.

Con la literatura renacentista se inicia en España el periodo conocido como Siglo de Oro (S. XVI y XVII) en la lírica se destacan dos grandes poetas como Garcilazo de la Vega, fray Luis de León y San Juan de la Cruz. La novela moderna comienza su camino con la publicación del *Lazarillo de Tormes* y de *Don Quijote de la Mancha*.

Panorama histórico y cultural.

Una época de crisis.

Durante el siglo XV se produjeron importantes acontecimientos políticos en Europa y en la península Ibérica. Europa se vio afectada por la **Guerra de los 100 Años** (1337-1453) entre Francia e Inglaterra y por el **Cisma de Occidente**, que ocasionó una grave división en la Iglesia. Por otra parte, Constantinopla, capital del imperio Bizantino, cayó en poder de los turcos (1453).

Los principales reinos españoles, Castilla y Aragón, vivieron crisis internas durante gran parte del siglo. La situación mejoró con el matrimonio entre Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, los **Reyes Católicos**. Bajo su reinado tuvieron lugar el descubrimiento de América, en 1492, y el fin de la reconquista con la toma del reino de Granada, en ese mismo año.

Durante el siglo XV se rompió la convivencia entre Judíos, musulmanes y cristianos, que había caracterizado a la Edad Media peninsular. A instancias de los Reyes Católicos se instauró en España la **Inquisición** para defender la fe y se promulgó el decreto de expulsión de los judíos.

Aunque la sociedad seguía estando organizada en tres estamentos (nobleza, clero y pueblo llano), el desarrollo del comercio y el crecimiento de las ciudades provocaron la consolidación de una incipiente **burguesía**. La cultura se convirtió en un signo de distinción entre nobles y burgueses adinerados, a la vez que **cortes** y **universidades** iban sustituyendo a los monasterios como principales centros de cultura.

La mentalidad en el renacimiento.

El sistema de valores medieval, entró en crisis en el siglo XV. El creciente peso social de la burguesía favoreció el aprecio por los valores mundanos, tales como el bienestar material o el ansia de riquezas.

Este cambio de valores desencadenó un proceso de **secularización en la sociedad** que produjo una alteración en la forma de concebir la vida y la muerte. Con una actitud que anunciaba el vitalismo renacentista, se consideró la existencia no solamente hacia la vida eterna, sino como fuente de alegrías y placeres dignos de ser disfrutados. En consecuencia, la muerte pierde su sentido liberador y comienza a percibirse como un trance doloroso.

Por otro lado, se empieza a abrir paso una corriente más espiritual, que criticaba los aspectos externos de la religión y el poder material de la Iglesia. Se iniciaba así una tendencia que culminó en los diferentes movimientos de reforma.

El Humanismo y la Imprenta.

El Humanismo es un movimiento intelectual que surgió en Italia y se difundió por toda Europa a lo largo de los siglos XV y XVI. Los humanistas recuperaron la cultura clásica de Grecia y Roma, impulsaron el estudio del griego y el latín, y fomentaron el perfeccionamiento de las lenguas propias en los distintos países.

La invención de la imprenta, hacia 1450, por el alemán Johannes Gutenberg, contribuyó, de manera esencial, a la difusión de nuevas ideas al hacer posible la difusión mecánica de los libros. Los dueños de las imprentas eran, por lo general, humanistas, que hicieron de sus talleres verdaderas academias en las que se comentaban los textos clásicos en donde se intercambiaban ideas y opiniones.

En España, el humanista más importante del siglo XV fue Elio Antonio de Nebrija, que publicó su Gramática castellana en 1492.



El Renacimiento.

El siglo XVI fue una época de profundas transformaciones políticas, sociales y culturales. Por una parte, se consolidaron las monarquías europeas, que dieron origen a los estados nacionales. Por otra parte, la burguesía continuaba adquiriendo una importancia creciente con el desarrollo de la vida urbana y el incremento del comercio.

En el siglo XVI, España se convirtió en la **primera potencia europea**. Carlos I (1515-1556) y Felipe II (1556-1598) reinaron un vasto imperio que se extendió por Europa y la recién descubierta América. El Reinado de Carlos I estuvo marcado por distintas guerras, cuyo objetivo era mantener su hegemonía en Europa, frenar la expansión de los turcos en el Mediterráneo y preservar la autoridad del Papa frente a la reforma de Lutero. Esos conflictos tuvieron como un

progresivo endeudamiento de la economía española, que trajo consigo un aumento en la pobreza, la mendicidad y la delincuencia.

Durante el reinado de Felipe II, la crisis se agudizó. España se vio envuelta en diversas guerras, que continuaron minando los recursos económicos del país. Pero, además el rey se erigió en defensor de las tesis que surgieron del **Concilio de Trento**, convocado para poner freno a las

ideas de Lutero, y cerró el país a toda influencia cultural procedente del exterior.

La Mentalidad Renacentista.

Mientras en la edad Media se consideraba que Dios era el centro del universo y se concebía la existencia terrena como el camino para conquistar la vida eterna, en el Renacimiento se situó al hombre en el centro del mundo, al que se consideraba con una actitud vitalista, un lugar de goce, digno de ser vivido. En consecuencia, se exaltaban todas las capacidades humanas y surgió un nuevo modelo de persona, que combinaba las cualidades físicas e intelectuales. Así era el ideal de "cortesano": tan experto en las armas como en las letras.



La confianza en el poder de la razón y el afán de conocimiento hicieron de esta una época de grandes descubrimientos geográficos y el punto de partida de la ciencia moderna.

La nueva valoración del hombre implicó también una reforma de la espiritualidad, que reivindicaba el sentimiento interior y menospreciaba las manifestaciones religiosas.

Panorama Literario.

Durante el siglo XV llegaron a España las primeras influencias del humanismo italiana y surgió así la **literatura prerrenacentista** que reflejaba las crisis de la forma de vida y el pensamiento medieval.

Características del de la literatura prerrenacentista.

Las principales características de la literatura prerrenacentista fueron:

- La pérdida del anonimato, frecuente en la literatura medieval: los autores se sienten orgullosos de su obra y firman sus escritos.
- La literatura se aleja del didactismo religioso de la Edad Media, aunque a veces mantiene cierta actitud moralizante.
- Surge la figura del escritor cortesano: el noble se dedica a las armas y a las letras.



Géneros de la literatura prerrenacentista.

Los distintos géneros de la literatura que se cultivaron en esta época fueron:

- **La poesía:** Se desarrolló una corriente de poesía culta, representada por nobles cortesanos. Junto a ella existió una corriente de poesía popular, de la que son muestra los romances.
- **El teatro:** se publica **La Celestina**, de Fernando Rojas, una de las obras más importantes de la literatura española.
- **Las novelas de caballerías:** Se inicia en esta época el género de las novelas de caballerías, que gozó de especial prestigio en el siglo XVI. En el siglo XV se escribieron dos libros fundamentales: el **Amadís de Gaula**, de Garci Rodríguez de Montevalom escrito en castellano, y el **Tirant le Blanc**, del Valencio Joanot Martollet, escrito en su propia lengua.

Temas de la literatura prerrenacentista.

- La muerte, se considera como fatal destino de todos los seres humanos.
- La fama, se considera como en modo de vencer a la propia muerte (único rastro valioso que el hombre puede dejar después de su desaparición definitiva).
- La fortuna, representada en la literatura como una diosa mudable e inestable, que mueve a su capricho el destino de las personas.
- El amor cortés, concepción en la que la amada resulta siempre inalcanzable y el enamorado se muestra humilde servidor de su amada, a pesar de todos los impedimentos y sin esperar recompensa alguna.

Literatura del Renacimiento Español.

La literatura española recibió durante el Renacimiento la influencia de la literatura italiana y de la literatura clásica grecolatina, y experimento una renovación en los temas, en las formas y el estilo.

- **En los temas:** Se reelaboraron los mitos clásicos, y el amor y la naturaleza y el amor y la naturaleza recibieron un tratamiento idealizado. Surgió, además, una importante de literatura religiosa. También se aborda la realidad social de la época, especialmente en la novela picaresca.
- **En las formas:** Se adoptó el verso endecasílabo, propio de la poesía italiana; y con él se empezaron a emplear nuevas composiciones y formas estróficas: el soneto, la lira, la octava real, etc.
- **En el estilo:** Los autores renacentistas perseguían la sencillez y la claridad expresivas, el equilibrio de las formas y la naturalidad.

Temas de la literatura del Renacimiento.

La producción literaria del siglo XVI fue vastísima y, por tanto, los temas que se trataron fueron variados. Entre ellos, se destacaron los siguientes:

- **El amor:** El Renacimiento realzó la belleza del cuerpo humano y exaltó las sensaciones placenteras, en especial las que producían a través de la vista y el oído.
- **La naturaleza:** La acción poética y novelesca solía situarse en un paisaje muy idealizado, formado por ríos de aguas siempre cristalinas, grandes arboledas, extensas praderas, etc.
- **La mitología:** Retomó los mitos griegos, en especial los que estaban al servicio de la pasión amorosa.
- **El sentimiento religioso:** El amor, es su vertiente divina, inspiraba a muchos autores, sobre todo en la segunda mitad del siglo XVI. Nació entonces una corriente de poesía mística.
- **Los acontecimientos históricos:** Los episodios del descubrimiento y la conquista de América se plasmaron en diversas obras literarias.

- **El mundo caballeresco:** La Edad Media pervivió también mediante un proceso de idealización en numerosos relatos, especialmente en la novela de caballerías y en la novela morisca.

Temas de la literatura del Renacimiento.

La lírica.

Este género tuvo dos vertientes: una de clara influencia latina, iniciada por Gracilaso de la Vega y seguida por fray Luis de León; y otra vertiente de carácter religioso, cuyos principales representantes fueron: Santa Teresa de Jesús, quien escribió el Libro de la Vida, y san Juan de la Cruz, de cuyas obras se destacan Cántico espiritual, Noche Oscura del Alma y Llama de Amor Viva.

En la vertiente religiosa se distinguen dos corrientes; la ascética y la mística.

- **La ascética:** es un camino de preparación del alma, a través del sacrificio y de la renuncia a los bienes materiales
- **La mística:** es un estado de perfeccionamiento espiritual en el que la persona percibe la presencia de Dios, recibe sus dones y acaba uniéndose con Él.

La poesía culta.

Dentro de la poesía culta del siglo XV pueden identificarse estas dos tendencias:

- **La poesía cancioneril:** formada por poemas de carácter amoroso que se agruparon en cancioneros. El amor fue concebido como un juego cortesano y literario. Entre sus cultivadores destacó Jorge Manrique.
- **La poesía alegórica:** abordó temas filosóficos como la fortuna, la muerte y la fama; para ello se valió de la alegoría como procedimiento. Fue cultivada, entre otros autores, por el Marqués de Santillana y Juan de Mena.

La poesía popular: el romancero.

El público pedía a los juglares que recitaran por separado aquellas escenas de los cantares de gesta de mayor fuerza dramática. Eso hizo que los cantares de gesta se fragmentaran y surgiera un nuevo tipo de poema: los romances.

Los romances son poemas formados por una serie de versos octosílabos con rima asonante en versos pares. El conjunto de romances se denomina romancero, y también reciben este nombre las publicaciones que recopilan los romances.

Los romances se caracterizan por la concentración expresiva del dramatismo; la apelación a los receptores, el diálogo y el monólogo les dan un fuerte sentido teatral:

- ¡Ay, muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!
- ¡Un día no puede ser,
una hora tienes de vida!

Clasificación de los romances.

Los romances se pueden clasificar en cuatro grupos, a partir del tema que tratan:

- **Romances históricos:** recogen los motivos más conocidos de la épica castellana, como la historia del rey Rodrigo, las mocedades de Cid o los siete infantes de Lara.
- **Romances carolingios y bretones:** están basados en los relatos épicos de Francia y Bretaña y sus personajes; Tristán, Lanzarote, Roldan, doña Ald, etc.
- **Romances fronterizos y moriscos:** Se inspiran en los hechos de la reconquista.
- **Romances novelesco y líricos.** Surgen de la libre invención de los propios juglares. Narran sucesos cotidianos de naturaleza dramática e historias de amor.

Dado el interés que estas composiciones suscitaban en el público, a partir del siglo XVI los autores cultos empezaron a escribir romances, que se difunden a través de cancioneros y romanceros, dando lugar al Romancero nuevo. La tradición romancística se mantuvo viva también en el teatro de los siglos XVI y XVII.

La narrativa.

La épica, como relato de hechos heroicos, quedó relegada a un segundo plano durante el Renacimiento. Solo escribieron algunos **poemas heroicos**, entre los que se destacó *La Araucana*, de Alonso de Ercilla, sobre la conquista de Chile.

Dentro de la prosa renacentista cabe destacar la prosa de pensamiento, centrada en la difusión de las nuevas ideas (*Diálogo de la lengua*, de Juan Valdés) y la prosa histórica, que desarrolló los acontecimientos que sucedieron en el siglo XVI (*Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo).

Pero el género que tuvo mayor auge fue la novela. Entre las formas narrativas que se desarrollaron cabe citar:

- **La novela morisca** (*Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán).
- **La novela bizantina** (*Los trabajos de Persiles y Segismunda*, de Miguel de Cervantes).
- **La novela pastoril** (*La Arcadia*, del Lope de Vega).
- **La novela picaresca** (Género que nació con la aparición del *Lazarillo de Tormes*. Con esta obra se inauguró en España una corriente de novela realista que influyó de manera importante en Europa).

El teatro.



También el teatro evolucionó de forma notable durante el siglo XVI. La distinción entre teatro religioso y profano siguió vigente durante toda la centuria.

- **El teatro religioso** continuó ligado a las festividades de Navidad y de Pascua a la vez que se impulsaron las representaciones del *Corpus Christi*.
- **El teatro profano**, que desarrolló las tendencias festivas y costumbristas.

El teatro renacentista.

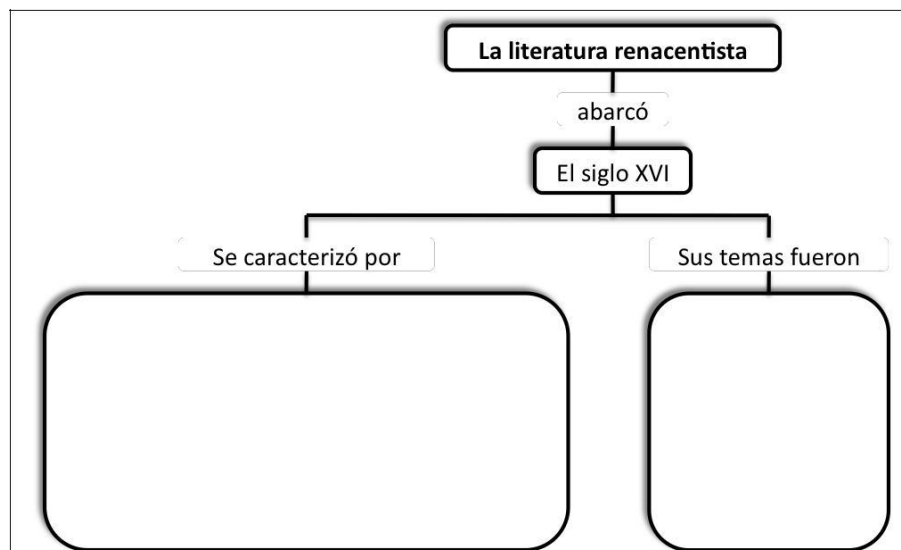
La única obra teatral que se conserva hasta el siglo XV es el auto de los *Reyes Magos*, hacia mediados del siglo XII. Sin embargo, según los testimonios de la época, había dos tipos de representaciones:

- Los tropos y dramas litúrgicos, breves escenificaciones de ciertas partes de la misa llevadas a cabo durante su realización.
- Los juegos de escenario, obras de carácter burlesco con las que los juglares distraían al público.

II. APROPIACIÓN.

Actividades.

1. Elabore, de acuerdo a lo presentado por el docente en clase del 27 de abril, un párrafo de 10 líneas en el que se exponga las (a) generalidades de la sociedad de la edad media, de (b) su economía, de (c) sus concepciones políticas, de (d) su comprensión sobre el mundo, de Dios (e) y del (f) hombre.
2. Describa con sus palabras ¿cómo era la mentalidad del hombre del Renacimiento?
3. Elabore un cuadro comparativo entre las principales características de la Edad Media y el Renacimiento.
4. De acuerdo con lo visto en el video y lo expuesto en este documento enumere, los que a su consideración fueron los mayores aportes del Humanismo al Renacimiento.
5. ¿Para qué fue instaurado el **Concilio de Trento**?
6. Realice la lectura de los dos primeros libros (capítulos) e identifique a partir de ella, (a) las características de la literatura Renacentista que se hacen evidentes en ellos, (b) el género al que pertenece, (c) el tema o temas que desarrolla e (d) indicar a qué narrativa pertenece.
7. Desarrolle el siguiente cuadro sinóptico sobre generalidades de la literatura del Renacimiento.



8. Señale en un párrafo cuales fueron (han sido) las influencias del movimiento Renacentista y específicamente de su literatura sobre el mundo contemporáneo.
9. Construya, con un compañero(a), un banco de 10 preguntas relacionadas con el tema.

10. Explique qué características de la literatura renacentista muestra el siguiente texto e indique el género al que pertenece. Justifique su respuesta.

Soneto XXIII
En tanto que rosa azucena
se muestra la color en vuestro gesto y
que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento se mueve, esparce desordenada
...
Garcilaso de la Vega

11. Consulte quienes fueron los siguientes escritores, qué obras escribieron, qué géneros cultivaron y a qué época de la literatura española pertenecen. Compare su información con la de sus compañeros.

Jorge Manrique Juan de Mena ■ Juan de Encina

12. Responda las siguientes preguntas.
- ¿Qué es el humanismo y qué relación tiene con el Renacimiento?
 - ¿Cómo se denomina al personaje protagonista de las novelas de caballería?
¿Qué valores debería encarnar?

III. APLICACIÓN

- En parejas, elabore un mapa conceptual sobre las generalidades históricas, sociales, políticas y literarias del Renacimiento. Es fundamental hacer especial énfasis al último aspecto (al literario). Deberá desarrollarlo y entregarlo el 18 de mayo en hojas blancas tamaño oficio (plegadas si es necesario) y debidamente marcado.
- En grupos de 4 personas preparen una exposición sobre un autor y su obra (diferente a los abordados en el punto 11 de la fase de apropiación) que contemple los siguientes aspectos.
 - Biografía del autor.
 - Obras más representativas.
 - Relación e importancia de su obra con el movimiento del humanismo.
 - Es necesario que ambiente el salón con carteleras, imágenes, videos o los recursos que considere pertinentes.

Nota: es necesario para el desarrollo de este punto que usted explore con bastante tiempo el autor que va a abordar. Que disponga los materiales que va a implementar y que planee el tiempo de preparación de la presentación y el tiempo de esta, puesto que estará condicionada por las especificaciones que haga el docente. Es indispensable socializar con los demás grupo de exposición el autor que el suyo va presentar, de modo que evitemos repetición.

Tenga en cuenta que tendrá un espacio de preparación de la exposición y un espacio de presentación de ésta.

Recomendación: para evitar problemas en la exposición elija muy bien a las personas que conformaran su grupo de trabajo.

IV. EVALUACIÓN

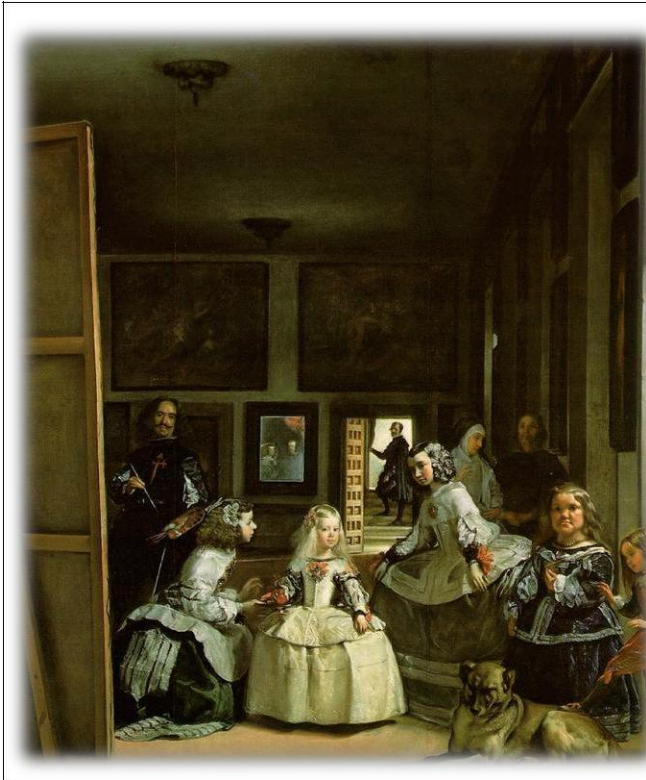
- Construya, en parejas, una reseña literaria de la obra el Lazarillo de Tormes. Incluya en ella las respuestas a las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál es el nombre del autor?
 - ¿Cuál es su fecha del nacimiento?
 - ¿A qué género pertenece la obra?
 - ¿Cómo se percibe en ella el pensamiento renacentista?
 - ¿Qué relación existe entre la obra y el humanismo?
 - ¿Qué sentimientos expresa el autor a través de esta?
 - ¿Qué concepciones de hombre, dios, mundo, economía y política subyacen a esta obra?
- Finalmente elabore dos imágenes que representen la obra e inclúyalas en la reseña.

2. LITERATURA DEL BARROCO

A continuación exploraremos las generalidades del movimiento cultural conocido como barroco.

I. CONTEXTUALIZACIÓN

El barroco fue un movimiento cultural que coincidió con la crisis política, social, religiosa y económica que enfrentó Europa durante el siglo XVII. Durante el renacimiento, el hombre confió en su capacidad racional para configurar un mundo propicio para el desarrollo de las ciencias, las artes y la filosofía. En contraste, en el Barroco se generalizó un sentimiento de inseguridad y pesimismo sobre el ser humano y su lugar en el mundo.



Las meninas.

Uno de los pintores más destacados de la época fue DIEGO VELÁZQUEZ. En su pintura trató diferentes temas mitológicos, históricos y religiosos. Utilizó la técnica pictórica del claro oscuro, que consiste en contrastar, con la aplicación del color, luces y sombras para destacar y dar más expresividad a las figuras que se representan. Su obra maestra se titula *Las meninas*, retrato colectivo de la familia real, en la que también se aprecia al pintor.

II. APROPIACIÓN

La decadencia de España en el siglo XVII

El siglo XVII es una época de crisis en Europa debido a los cambios políticos, la recesión de la economía y las tensiones sociales. Para España es un período de decadencia durante el cual se produce la paulatina desmembración del imperio forjado en el siglo anterior

En manos de los llamados Austrias menores, Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700), España perdió su hegemonía en Europa en favor de Francia. Estos reyes dejaron los asuntos de Estado en manos de sus validos (nobles que gozaban de la confianza total del monarca), como el duque de Lerma o el conde-duque de Olivares, validos de Felipe III y Felipe IV, respectivamente. La política interior del duque de Lerma está marcada por la expulsión de los moriscos (musulmanes que quedan en España después de la Reconquista), que se inicia en 1609 y que provoca una crisis agraria. A partir de este momento, los conversos son el principal objetivo de la Inquisición.

El empeoramiento de la economía frena el ascenso de la burguesía. Los campesinos abandonan el campo para buscar trabajo en las ciudades, que se llenan de mendigos, pícaros y delincuentes. La nobleza y el clero, apoyados por la monarquía absoluta, refuerzan su poder. A esta crisis económica contribuyeron varios factores: el descenso del oro que llegaba de América, el coste de los conflictos bélicos, el desmoronamiento de la agricultura y el derroche de la corte.

Todo ello provocó varias bancarrotas y el empobrecimiento del país.



La sociedad barroca se debate entre dos extremos: por un lado, la suntuosidad, el lujo y los sueños de grandeza; por otro lado, el desaliento, la pobreza, las derrotas militares y la corrupción política. Ese contraste entre lo que se desea ser y lo que se es, que constituye uno de los rasgos más característicos de la época, se resume en un obsesivo afán por aparentar y en el gusto por el espectáculo.

Durante el siglo XVII, España entró en una etapa de gran esplendor artístico. El arte barroco adquiere una especial fuerza en los países católicos y, por ello, se ha entendido también como una consecuencia de los ideales difundidos durante la Contrarreforma.

La mentalidad del Barroco

La actitud serena y vitalista propia del Renacimiento deja paso en el Barroco a un profundo sentimiento de inestabilidad que lleva al hombre al pesimismo y al desengaño. Este progresivo cambio de la mentalidad tiene como consecuencia una evolución de los gustos estéticos. La artificiosidad y el desequilibrio presentes en el arte de esta época se derivan de esta angustiada y escéptica visión del mundo. El alejamiento de los modelos clásicos, que habían representado en el Renacimiento la armonía y el orden, es una manifestación más de la incompreensión de la existencia. Las obras tienden a la mezcla de elementos diversos, a la ruptura de las normas establecidas y a la búsqueda de nuevos cauces de expresión; el dinamismo y la complejidad de las formas, la exageración expresiva, la grandiosidad y la acumulación son rasgos principales del Barroco y el reflejo de un mundo que se percibe confuso e híbrido.

La crisis política, social y económica que caracterizó al siglo XVII provocó un cambio profundo en la mentalidad de las personas de la época:

- La actitud vitalista y la confianza en el ser humano, propias del Renacimiento, dejaron paso a un sentimiento de **profunda desconfianza** en la naturaleza humana. Durante el Barroco se impuso una visión escéptica y pesimista de la sociedad.
- El hombre del barroco mostró una actitud de desengaño ante la vida y el mundo. **La vida es un breve tránsito hacia la muerte**. El mundo se percibió como un lugar caótico y cambiante en el que la realidad era solo falsa apariencia.
- **El pesimismo del Barroco dio lugar a diferentes reacciones**, que se manifestaron en la literatura de la época: angustia personal, crítica y sátira de la realidad, evasión mediante el entretenimiento, incluso conformismo y adaptación a las circunstancias.
- Este ambiente pesimista favoreció **la búsqueda de respuestas en el ámbito de la religión**. Y en la literatura fue frecuente que se trataran ciertos temas teológicos, como la predestinación o la salvación.

Literatura barroca

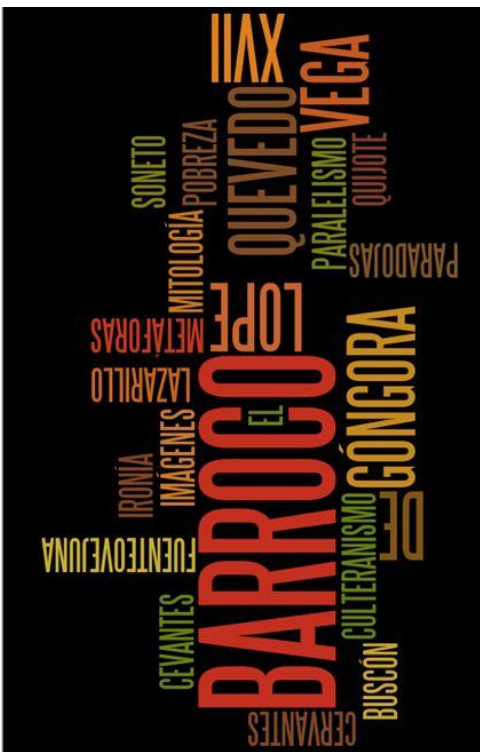
La poesía vive en el siglo XVII una época de máximo esplendor, con gran variedad de temas, tonos y estilos. Los poetas barrocos toman como modelo a los autores renacentistas y también buscan inspiración en la literatura popular.

Los tres grandes autores de la poesía barroca son Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

Durante el siglo XVII se publican numerosas novelas picarescas, que en una medida u otra siguen el modelo del *Lazarillo de Tormes*. Destacan el *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, y el *Buscón*, de Francisco de Quevedo. Junto a ellas, la prosa de ficción desarrolla otros géneros, como la novela corta y los relatos lucianescos y costumbristas.

Florece también en esta época la prosa didáctica y moralizante, con obras como *El Criticón*, de Baltasar Gracián, en las que se refleja el tono de desconfianza propio del Barroco.

El gran teatro clásico de la literatura española se forma en el Barroco. Su creador fue Lope de Vega, quien supo dar con una fórmula teatral -la llamada comedia nacional- que satisfizo los gustos del público. Otros de los dramaturgos importantes de la época fueron Pedro Calderón de la Barca, autor de dramas filosóficos y principal cultivador del auto sacramental, y Gabriel Téllez, Tirso de Molina. Los lugares fundamentales para la representación durante el Barroco fueron los corrales de comedias, las cortes de reyes y nobles y las plazas públicas. El desarrollo del teatro supuso un fenómeno social importante, puesto que se convirtió en el principal entretenimiento de la época. Esto ocasionó también la expansión del fenómeno teatral como un negocio y la profesionalización de las personas que intervenían en este espectáculo.



En contraste con el ambiente de decadencia general de la época, el siglo XVII fue un siglo de esplendor tanto en la literatura como en las demás artes. Este siglo forma, junto al anterior, los **siglos de oro** de la literatura española.

Dentro de la literatura barroca hubo dos tendencias: el conceptismo y el culteranismo.

- **El conceptismo** se caracterizó por la elaboración de un complejo discurso literario basado en el ingenio, la ironía y el doble sentido. El autor más destacado fue Francisco de Quevedo.
- **El culteranismo**, representado por Luis de Góngora, buscaba la belleza formal mediante el uso de cultismos y la creación de un lenguaje artificioso, lleno de hipérbatos.



Características de la literatura del Barroco.

En general, la literatura del Barroco presentó los siguientes rasgos:

- **Rompimiento con las normas renacentistas de armonía y naturalidad y, creación de una literatura artificiosa y difícil**, que lleva al límite sus posibilidades expresivas con el fin de impresionar al lector.
- **Empleo excesivo de figuras literarias** como la metáfora, el hipérbaton, etc. En la lírica los recursos son tantos, que a veces el tema central desaparece.
- **Énfasis en los contrastes y los desequilibrios**: presenta a la vez lo pequeño y lo grandioso, lo sublime y lo grotesco, lo feo y lo bello.
- **Planteamiento de temas que reflejan el desencanto**: la crítica y la caricatura de la realidad, la fugacidad del tiempo, la muerte, la vida como sueño y el desengaño desplazan el optimismo característico del Renacimiento.

Géneros de la literatura del Barroco La lírica.

La poesía vivió en el siglo XVII una época de máximo esplendor, con gran variedad de temas, tonos y estilos. Los poetas barrocos tomaron como modelo a los autores renacentistas y también buscaron inspiración en la literatura popular. Los tres grandes autores de la poesía barroca fueron Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

La lírica barroca supuso una evolución de la lírica renacentista, marcada por la actitud de desánimo y la búsqueda de nuevos estilos.

- Los temas reflejaron las inquietudes de la época: la crítica de las costumbres, la fugacidad de la vida, el desengaño o la muerte.
- Los géneros y la métrica siguieron siendo los mismos del Renacimiento; a ellos se sumaron los romances y otras formas de la poesía popular.

La prosa

Durante el siglo XVII, la prosa se preocupaba por las circunstancias que angustiaban a la sociedad barroca. Los autores escribieron con una intención moralista y crítica. Se publicaron numerosas novelas picarescas que siguieron el modelo de *Lazarillo de Tormes*.

Floreció también la prosa didáctica y moralizante con obras como *El criticón*, de Baltasar Gracián.

El teatro

A lo largo del siglo XVI pervivió en España el teatro de herencia medieval, pero junto a él cobró importancia un teatro profano. Hacia mediados del siglo surgieron piezas de carácter humorístico denominadas **pasos** o **entremeses**.

El teatro clásico de la literatura española se formó en el Barroco. Su creador fue Lope de Vega, quien supo dar con una fórmula teatral (la llamada comedia nacional) que satisfizo los gustos del público.

Temas de la literatura del Barroco

Los temas del barroco las siguientes inquietudes de la época:

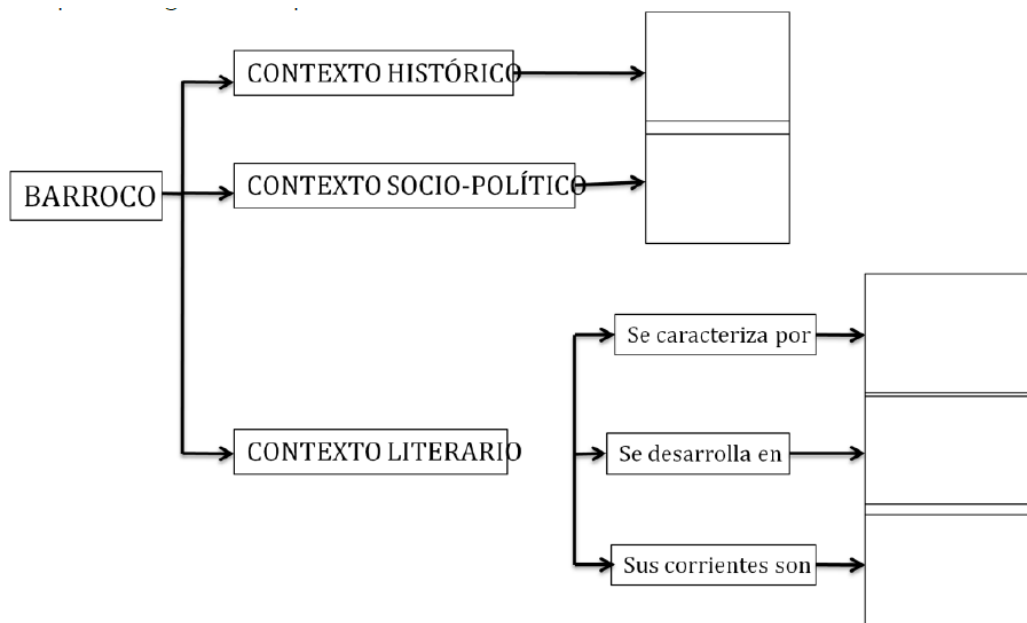
- **El distanciamiento** de las normas clásicas del Renacimiento. La búsqueda constante de la **originalidad**.
- **El contraste** domina las obras artísticas propias de este movimiento. La percepción del mundo como lugar inestable y cambiante.

III. APLICACIÓN

Estimando(a) estudiante, a continuación encontrará una serie de actividades que debe desarrollar en espacios de clase. Lea atentamente las instrucciones y resuelva con base en ellas.

Actividades.

1. Complete el siguiente esquema tomando como referencia la información vista en esta unidad.



2. Escriba cuales son los rasgos del barroco que se manifiestan en el siguiente fragmento de la obra de Quevedo.

Ministril de las ronchas y picadas,
Mosquito postillón, Mosca barbero,
Hecho me tienes el testuz harnero
Y deshecha la cara a manotadas.
Trompetilla que toca a bofetadas,
Que vienes con rejón contra mi cuero,
Cupido pulga, Chinche trompetero
Que vuelas comezones amoladas,
¿Por qué me avisas si picarme quieres?
Que pues que das dolor a los que cantas,
De Casta y condición de potras eres.
Tú vuelas y tú picas y tú espantas
Y aprendes del cuidado y las mujeres
A malquistar el sueño con las mantas.

Francisco de Quevedo

3. Escriba la moraleja que deja esta fábula de Félix María Samaniego.

A un panal de rica miel dos
mil moscas acudieron, que
por golosas murieron Presas
de patas en él. Otra dentro
de un pastel enterró su
golosina*. Así, si bien se
examina, los humanos
corazones perecen en las
prisiones del vicio que los
domina.

Félix María Samaniego.

*golosina: deseo o apetito de algo.

IV. EVALUACIÓN

De acuerdo con lo explorado sobre el barroco, su ambiente social, político, económico y literario, desarrolle las siguientes actividades.

1. ¿En qué consistió la decadencia de España en el siglo XVII?
2. Exponga en un párrafo de 10 líneas la mentalidad (en general) del hombre del barroco.
3. Indique ¿Cómo influyó la decadencia de España en la literatura propia de la época?
4. Explique en qué consistieron las corrientes literarias del **conceptismo** y **culteranismo**?
5. Argumente (a favor) la siguiente proposición:
"hoy, en la era contemporánea o también llamada era de la información, la humanidad enfrenta un nuevo barroco"

3. LA COMA.

A partir de ahora exploraremos la teoría y uso de la coma en la mayoría de sus usos más comunes.

"La coma es un signo gráfico que representa una pausa más breve que la del punto, y se utiliza con frecuencia en toda clase de textos".

"La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado."

La coma se utiliza:

-En enumeraciones: para separar los componentes de una enumeración o elementos equivalentes, siempre que no estén precedidos de una conjunción copulativa (y, e, ni) o disyuntiva (o, u). Ejemplo: todo el mundo tiene padres, va a la escuela, tiene hijos, se casa o se divorcia.

-En los vocativos. Para destacar y encerrar un vocativo dentro de un enunciado, con una o dos comas según su posición en el texto. Ejemplo: Juan, ven aquí.

-En los incisos: para intercalar incisos en un enunciado. Ejemplo: Mis hijos, Antonio y Pedro, están en París

-En oraciones de relativo explicativas. Ejemplo: los perros, que ladraban mucho, me molestaron. La proposición explicativa se limita a decir una cualidad de todos los perros.

-Con nexos explicativos. Los enlaces "esto es", "es decir", "o sea", se colocan entre comas.

En construcciones absolutas: Para aislar y resaltar los componentes de las construcciones absolutas: Ejemplo: Llegado a París, pensé perder unos cuantos días en orientarme un poco y luego buscar un medio de trabajo.

Cuando se omite un verbo sobrentendido: para indicar la omisión de un verbo antes mencionado o sobrentendido. Ejemplo: Pedro estudia Filología; yo, Filosofía.

Detrás de locuciones adverbiales: La coma se pone detrás de adverbios o locuciones adverbiales o conjuntivas del tipo por tanto, por consiguiente, así pues, por último, además... Ejemplo: Ya has jugado mucho; por tanto, debes ponerte a estudiar.

Actividades.

Tomando como referencia la información contenida en el cuadro anterior, desarrolle la siguiente serie de ejercicios.

Escriba, en el siguiente texto, las comas omitidas.

1.
 - a. Pagó el balón la camiseta el llavero y la cazadora. b. Tengo perros canarios tortugas y gatos. c. Hoy hace un día gris lluvioso frío y desapacible. d. Acudió toda la directiva: presidente secretario tesorero interventores y demás. e. No sé si iremos el martes miércoles el jueves o el viernes. f. ¿Quieres té café chocolate o manzanilla?
2.
 - a. Germán ven acá. b. Escúchame Vicente. c. Mónica sube a comer. d. Eso señor no suelo hacerlo yo. e. Sal al balcón Manuel. f. María no te comas el pastel de Ana. g. Luis no quiero que salgas tan temprano. h. Hijo por qué hablas de esa manera. i. Le ruego señorita ana que no olvide mi recado. j. Estoy alegre Sara por el regalo.
3.
 - a. La policía según informaron llegó tarde. b. La casa que está al borde del lago es muy fría. c. Juan el entrenador hizo unas declaraciones explosivas. d. Las chicas que son muy estudiosas aprobaron sin dificultad. e.

El piloto mareado no pudo dominar el avión. f. Luego Manuel Enrique mi hijo me dijo que me ayudaría. g. Ella es entre mis amigas la más apreciada. h. Jorge el mayor de mis hermanos trabaja en una farmacia. i. Gabriel García Márquez el escritor universal nos dejó un gran legado literario.

4. a. No ganó el premio ya que fue descalificado. b. No acostumbro a usar GPS ya que me parece más cómodo preguntar. c. Hay que clasificar la basura ya que hay residuos domiciliarios peligrosos. d. Es un lugar especial para mi ya que está llena de recuerdos. e. No celebro cumpleaños puesto que nadie viene. f. No salgo de clase pues quizás venga mi primo. g. Apoyo las medidas tomadas con el criminal puesto que su historial delictivo es largo. h. Debo cambiar de computador puesto que este ya está muy viejo.

Estimadas y estimados estudiantes, el material propuesto en esta guía de autoaprendizaje ha sido adaptado de la bibliografía impresa y electrónica de las fuentes a continuación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS – WEBGRÁFICAS.

- RIVEROS, Manuel. Lenguaje 10. Santillana, Bogotá. 2007. 312 Págs.
- Érase una vez el hombre – El hombre del renacimiento 1/3. Disponible en Internet, URL <http://www.youtube.com/watch?v=6-XEkCNSAAs> Abril 26 de 2011.
- Érase una vez el hombre – El hombre del renacimiento 1/3. Disponible en Internet, URL <http://www.youtube.com/watch?v=QPrE6E7TrYw> Abril 26 de 2011.
- Érase una vez el hombre – El hombre del renacimiento 1/3. Disponible en Internet, URL <http://www.youtube.com/watch?v=3ZQoNloUkqs&feature=related> Abril 26 de 2011.
- http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-barroca/literatura-barroca-contexto-caracteristicas.html?x=20070418klplyllic_206.Kes Abril 26 de abril de 2011.
- <http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html> Mayo de 2011