

3.3 Los géneros literarios

Los autores noventayochistas cultivaron sobre todo el ensayo y la novela; también exploraron, en menor medida, la lírica y el teatro.

- **El ensayo.** Este género regeneracionista fue el vehículo de expresión de las doctrinas que surgieron en la vida española en torno al desastre del 98, por lo que es muy característico de la época. En manos de Unamuno, Ganivet y Azorín, el ensayo se convierte en un producto literario teñido de lirismo. Estos "poetas del ensayo" aspiran a expresar inquietudes existenciales, evocar el paisaje o a interpretar el carácter nacional.
- **La novela.** Los escritores noventayochistas, en su afán crítico y renovador, experimentaron con nuevas técnicas narrativas a fin de acercar al lector sus diferentes puntos de vista sobre temas sociales, políticos, filosóficos o personales, y así superar las tendencias realistas. La novela se hizo más subjetiva e impresionista.

Los autores más representativos son Azorín, que destaca por su capacidad para plasmar solo detalles y apuntes significativos de la realidad; Pío Baroja, que disgrega el relato en escenas o cuadros sueltos que tienen como hilo conductor un personaje; Miguel de Unamuno, en quien confluyen novela y filosofía, y Ramón María del Valle-Inclán, que evolucionó del Modernismo al esperpento.

- **La lírica.** El autor más importante es Antonio Machado, con su obra *Campos de Castilla*. Miguel de Unamuno escribió una poesía difícil de encasillar con algún rótulo habitual. Valle-Inclán escribió poesía, primero dentro de la corriente modernista, y más tarde, una de índole grotesca, lo que constituyó una evolución.
- **El teatro.** Las obras teatrales de Miguel de Unamuno, Azorín y Valle-Inclán sufrieron el rechazo del público y la industria cultural. Vieron relegada su producción a las páginas del libro.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee otro fragmento del manifiesto del Grupo de los Tres y responde las preguntas.

Poner al descubierto las miserias de la gente del campo, las dificultades y tristezas de la vida de millares de hambrientos, los horrores de la prostitución y el alcoholismo; señalar la necesidad de la enseñanza obligatoria, de la fundación de cajas de crédito agrícola, de la implantación del divorcio, como consecuencia de la ley del matrimonio civil.

Pío Baroja (fragmento). 1903

- a. ¿Cómo se relaciona el tema de este fragmento con el que encuentras en 'Saberes previos'?
- b. ¿De qué modo este fragmento refleja las ideas planteadas por este grupo?
- c. ¿Qué problemáticas sociales se pueden inferir del manifiesto?
- d. ¿Con qué nombre se conoció posteriormente el Grupo de los Tres?

Argumenta

- 2 Explica qué acontecimiento histórico a finales de siglo XIX en España dio origen al rótulo de Generación del 98.

- 3 Discute con un compañero por qué el ensayo fue uno de los principales géneros de los escritores de la Generación del 98. Escriban algunas conclusiones.
- 4 Explica las similitudes y diferencias entre el Modernismo y la Generación del 98 teniendo en cuenta su posición frente a la tradición literaria, así como las formas y los temas que caracterizaron ambos movimientos.

Propón

- 5 Elabora una cartelera con un grupo de compañeros acerca de uno de los autores de la Generación del 98 o del Modernismo. Acuerden en el curso cuáles asumirá cada grupo para que no se repitan, y al final organicen una galería de personajes de la literatura española de comienzos de siglo XX.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Responde las siguientes preguntas.
 - a. ¿Cuáles fueron los géneros literarios cultivados por los autores de la Generación del 98?
 - b. ¿Qué autor de la Generación del 98 no se distinguió por emplear un lenguaje natural y sencillo?, ¿por qué?
 - c. ¿Quiénes conformaban el llamado Grupo de Los Tres?