



8. ¿Qué actitudes de cada uno de los dos personajes (Irma y el capitán) se reflejan en el diálogo?

Actualiza saberes

9. ¿Qué característica del relato realista se refleja en este parlamento?

10. ¿Qué expresión comprueba mejor la ira de Irma contra el capitán?

Enriquece tu vocabulario

avieso. Malo o de malas inclinaciones.

pavoneo. Ostentación excesiva de algo

—¿Qué te he hecho yo? ¿No fui amable contigo, acaso? ¿Es que alguna vez te pedí algo? Sin ti, me habría quedado con Templier-Papon y no me encontraría hoy aquí. No, mira, si alguien tiene que reprocharme algo, no eres tú. Él prosiguió, con tono vibrante:

—No te reprocho nada, pero no puedo seguir visitándote, porque tu conducta con los prusianos ha sido una vergüenza para toda la ciudad.

Ella se sentó, con un impulso, en la cama:

—¿Mi conducta con los prusianos? Pero ¡si te digo que me violaron, y si te digo que no me cuidé porque quise envenenarlos! De haber querido curarme, no me hubiera resultado difícil, ¡pardiez! Pero quería matarlos, sí, ¡y claro que los maté, vaya!

Él seguía de pie:

—De todos modos, es vergonzoso —dijo.

A ella le dio una especie de ahogo, y después prosiguió:

—¿Qué es vergonzoso? ¿Dejarme morir para exterminarlos? ¡Dime! No hablabas así cuando venías a mi casa, en la calle Juana de Arco... ¡Ah, es vergonzoso! Tú no habrías hecho otro tanto, no, ¡con tu cruz de honor! La he merecido más que tú, ya ves, más que tú, ¡he matado a más prusianos que tú! [...]

¡Mucho daño les habéis hecho a los prusianos! ¿Habría ocurrido esto si les hubierais impedido llegar a Ruán, dime? Sois vosotros los que habrías debido detenerlos, ¿te enteras? Y yo les he hecho mucho más daño que tú, yo, sí, mucho más daño, puesto que voy a morir, mientras tú te **pavoneas**, sí, y te las das de guapo para engatusar a las mujeres.

En cada cama se había alzado una cabeza y todos los ojos miraban a aquel hombre uniformado que tartamudeaba:

—Cállate... sabes... cállate. Pero no se callaba. Gritaba:

—¡Ah!, sí, eres un presumido. Te conozco, vaya. Te conozco. Te digo que les he hecho más daño que tú, yo, y que he matado más que todo tu regimiento junto... ¡Vete de aquí... cobarde!

Y en efecto, se iba, huía estirando sus largas piernas, pasando entre las dos hileras de camas donde se agitaban las sifilíticas. Y oía la voz jadeante, silbante, de Irma, que lo perseguía:

—¡Más que tú, sí, he matado más que tú, más que tú...!

Bajó las escaleras de cuatro en cuatro, y corrió a encerrarse en su casa. Al día siguiente, se enteró de que había muerto.

Antes de leer

Activa saberes

1. ¿Recuerdas alguna mujer que haya participado en una guerra y sea recordada como heroína?
2. ¿Qué es un relato realista?
3. Investiga en la red sobre la guerra franco-prusiana de 1870. Ten presente la información que encuentres para contextualizar mejor tu lectura.

Identifica paratextos

4. Presenta una hipótesis sobre el contenido de la lectura a partir del título y la ilustración.

Explica recursos

5. Identifica y explica la función que cumplen los signos con los que se inicia el texto.

La cama 29

—Me besarás antes de marcharte, ¿verdad? Ahora no está la señorita Langlois.

Y, a pesar de la repugnancia que sentía, puso sus labios sobre aquella frente pálida, mientras ella, rodeándolo con sus brazos, llenaba de besos enloquecidos el paño azul de su **dolmán**.

—¿Volverás? ¿Volverás? Prométeme que volverás.

—Sí, te lo prometo. [...]

Y se marchó, confuso, bajo las miradas del dormitorio, doblando su alta estatura para empequeñecerse; y cuando estuvo en la calle, respiró. Por la noche, sus camaradas le preguntaron:

—¿Qué? ¿E Irma?

Respondió con tono molesto:

—Tiene una **pleuresía**, está muy mal.

Pero un tenientillo, oliéndose algo por su aspecto, se procuró informes y al día siguiente, cuando el capitán entró en el comedor, fue acogido con una descarga de risas y bromas. Por fin podían vengarse. Se supo, por añadidura, que Irma había corrido furiosas juergas con el estado mayor prusiano, que había recorrido la región a caballo con un coronel de **húsares** azules y con otros muchos más, y que, en Ruán, la llamaban solo “la mujer de los prusianos”.

Durante ocho días el capitán fue víctima del regimiento. Recibía, por correo, notas reveladoras, recetas, indicaciones de médicos especialistas, incluso medicamentos cuya naturaleza estaba indicada en el paquete. Y el coronel, puesto al corriente, declaró con tono severo:

—Bueno, el capitán tenía lindas amistades. Le presentaré mis cumplidos.

Al cabo de una docena de días, una nueva carta de Irma lo llamó. La rompió con rabia, y no contestó. Ocho días después, ella le escribió de nuevo para decirle que estaba muy mal, y que quería decirle adiós. No respondió. Transcurridos unos días, recibió la visita del capellán del hospital. La joven Irma Pavolin, en su lecho de muerte, le suplicaba que acudiese. No se atrevió a negarse a seguir al capellán, pero entró en el hospital con el corazón henchido de **avieso** rencor, de vanidad herida, de orgullo humillado.

No la encontró nada cambiada y pensó que se había burlado de él.

—¿Que me quieres? —dijo.

—He querido decirte adiós. Parece que estoy perdida.

Él no le creyó.

—Oye, me has convertido en el hazmerreír del regimiento, y no quiero que eso se prolongue [...]

Ella lo miró con ojos apagados, en los que se encendía la cólera, y repitió:

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

6. Explica qué aporte da la expresión subrayada para entender el sentido del párrafo.

Comprueba la comprensión

7. Explica cuál es la situación de venganza que se plantea: entre quiénes y por qué.

Enriquece tu vocabulario

dolmán. Chaqueta de uniforme con adornos usada por ciertos cuerpos de tropa, principalmente los húsares.

pleuresía. Inflamación de la pleura.

húsar. Antiguo soldado de caballería ligera de origen húngaro.

Después de leer

Recupera información

11. Responde las siguientes preguntas de acuerdo con el contenido del texto:
- ¿Qué tipo de relación hay entre Irma y el capitán?
 - ¿Por qué el capitán oculta a sus compañeros de regimiento la enfermedad de Irma?
 - ¿Qué le reprocha el capitán a Irma?
 - ¿Qué explicación da Irma de su actuación?
 - ¿Qué le reprocha Irma al capitán?
 - ¿Por qué cuestiona Irma el heroísmo de del capitán?
 - ¿Qué hace finalmente el capitán frente a los reclamos de Irma?

12. Señala la opción que completa correctamente los enunciados.

- De acuerdo al contenido del texto, se puede Inferir que Irma padece
 - neumonía.
 - sífilis.
 - tuberculosis.
- El capitán ignora las cartas de Irma porque
 - estas no le son entregadas.
 - no entiende su letra.
 - está irritado con ella.

Comprende el sentido global

13. Transcribe en tu cuaderno la opción correcta.

- En general, el texto nos lleva a una reflexión sobre:
 - El papel de la mujer en las confrontaciones militares en las que su actuación es baja y vergonzosa.
 - Los comportamientos de los seres humanos ante una situación social en la que se ven comprometidos.
 - La influencia de los militares en los conflictos sociales que llevan a las personas a sentirse injustamente culpables.

Relaciona información textual

14. Identifica qué características del Realismo corresponden con las citas del texto.
- La joven Irma, en su lecho de muerte, le suplicaba que acudiese.
 - Y se marchó, confuso, bajo las miradas ajenas.
 - No se atrevió a negarse a seguir al capellán, pero entró en el hospital...
 - Parece que estoy perdida.
 - ¡Ah!, sí, eres un presumido.
- Expresión de verdades humanas.
 - Verosimilitud en los hechos narrados.
 - Introspección psicológica.
 - Observación objetiva.
 - Estilo sencillo, desprovisto de exageraciones y adornos inútiles.

Reflexiona acerca del texto

15. Contesta las siguientes preguntas:
- ¿El cuento trata de un problema entre dos amantes o de un problema social? Explica.
 - ¿Cuál comportamiento te parece más incorrecto, el del capitán o el de Irma?, ¿por qué?
 - ¿Te parece importante que se muestren las problemáticas de las relaciones humanas de manera tan real?
 - ¿Crees que el cuento cuestiona más el comportamiento de la mujer que el del hombre?, ¿por qué?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

16. Imagina que este relato sobre Irma y el capitán fuera publicado no como cuento realista sino como noticia periodística. Menciona cuáles crees que serían algunas de las diferencias.
17. Consulta otro cuento breve de Maupassant llamado "El diablo", en él también se relata la historia de una mujer en su lecho de muerte. Entonces responde:
- ¿Qué similitudes y diferencias hay entre los cuentos?
 - ¿Cuál es la representación de la muerte que se presenta en los relatos?