

## Interpreta

- 1 Lee el texto e indica a partir de cuáles elementos de la descripción se puede inferir que Juana es una bruja.

- ¿Sois vos, Beltrán?
- El mismo; ¿no reconocéis mis pasos?
- Sí, pero como hacía días que no veníais.
- ¡Al abrid y hablaremos.

La interlocutora era una mujer como de cuarenta años y no mal parecida, alta y delgada, [...], pero en toda su persona se notaba un aire gastado y melancólico, efecto tal vez de grandes vigiliias o de grandes pasiones; pero al mismo tiempo [...] la mirada fija y penetrante, demostraban una grande energía de carácter y ánimo varonil.

El cuarto sombrío y desnudo de muebles, en que se hallaban sobre una mesa varias vasijas barnizadas, frascos de todos tamaños, montoncitos de diferentes yerbas, una lámpara de cobre, sobre un fogoncillo construido en ángulo de la sala, denunciaban que esta mujer, llamada Juana García, y a quien rara vez se veía en la calle, se ocupaba en algo diferente de las haciendas ordinarias de la mujer.

José Caicedo Rojas. *Juana la bruja* (fragmento). 1894

## Argumenta

- 2 Selecciona la opción que indique por qué este fragmento se puede considerar una obra romántica. Justifica tu elección.
- a. El relato se centra en la descripción de elementos locales.
  - b. El relato demuestra censura frente a lo que no se ajuste a las normas sociales.

## Propón

- 3 Consulta acerca de otros autores colombianos románticos que hayan referido casos de brujas o brujos.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y explica la razón por la cual este poema es considerado romántico.



Aquellos son el Pueblo Granadino  
Que respeta, que implora el magistrado,  
Los que tienen la armas del Estado,  
Señores del gobierno y la Nación:  
¡Esos son nuestros amos! Los potentes  
Dominadores de la vasta tierra,  
cuyo fuete flexible nos aterra

Julio Arboleda. *Estoy en la cárcel* (fragmento). 1890

