

## Saberemos previos

- Lee el poema de este autor de la Generación del 27 e imagina la motivación que tuvo para escribirlo. Compártela con el curso y reflexionen acerca de las razones que sustentan su inclusión en dicho movimiento artístico.

Dejé por ti mis bosques, mi  
perdida arboleda, mis perros  
desvelados,  
mis capitales años desterrados  
hasta casi el invierno de la  
vida.

Dejé un temblor, dejé una  
sacudida,  
un resplandor de fuegos no  
apagados,  
dejé mi sombra en los deses-  
perados  
ojos sangrantes de la  
despedida.

Rafael Alberti.  
*Lo que dejé por ti.*

## Analiza y conoce

En 1927 se celebró el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora con un ciclo de charlas en El Ateneo de Sevilla. Esos y otros acontecimientos aglutinaron a una serie de escritores conocidos como Generación del 27.

Los autores más destacados de de la **Generación del 27** fueron Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Rafael Alberti y Luis Cernuda. Además suele incluirse a Miguel Hernández, que compartió algunas características de estos autores.

Se conoce con el nombre de Generación del 27 a un grupo de poetas españoles nacidos en fechas cercanas. Aunque no rompen con la tradición literaria, sí desean encontrar nuevas fórmulas poéticas y hallar la belleza a través de la imagen. Estos autores comparten, entre otras, las siguientes características:

- Los autores de este grupo mantuvieron una relación personal muy estrecha, en torno a la Residencia de Estudiantes y a la Institución Libre de Enseñanza. Además, publicaron sus primera obras en la *Revista de Occidente*, dirigida por José Ortega y Gasset.
- Participaron en 1927 en un acto de homenaje a Góngora, a quien admiraban por su búsqueda de un lenguaje literario clásico y diferente del cotidiano.
- Todos sus integrantes comenzaron a publicar alrededor de 1920.
- Recibieron la influencia de los movimientos de vanguardia y de autores como Juan Ramón Jiménez y del propio Ortega y Gasset. Pero a la vez sintieron un gran interés por las formas tradicionales de la poesía: romances y canciones populares.

Cada uno de estos poetas tiene, como es lógico, rasgos muy personales que lo distinguen de los demás, pero comparten su preocupación por la lengua poética: la metáfora y la imagen tienen un papel muy importante en su poesía. En cuanto a la métrica, recuperan formas tradicionales.

## 4.1 Evolución y etapas

En el desarrollo de la Generación del 27 se pueden distinguir seis etapas.

- **1918-1925.** Es una época de tanteos. Los jóvenes intentan romper con el modernismo e imponer el ultraísmo y el creacionismo. El gran libro de este momento es *Imagen* de Gerardo Diego.
- **1926-1929.** Coinciden con el centenario gongorino. Es la época de la poesía pura y de la vanguardia española.
- **1929-1930.** Es una época en la que se produce una vuelta a los temas humanos y sociales. Además, es la etapa en la que el surrealismo se abre un claro camino en la poesía española, con poetas como Vicente Aleixandre y Federico García Lorca.
- **1936.** En este año es asesinado (Lorca), llega la Guerra Civil Española y con ella solo caben dos actitudes: o silenciarse prácticamente (Salinas, Guillén) o tomar partido (Alberti). Hay tonos intermedios que dan su voz poética, de vez en cuando, a la contienda (Cernuda, Aleixandre).
- **1939.** De ese grupo de poetas, unos van al exilio (Guillén, Salinas, Cernuda, Alberti) y otros se quedan en España por distintas razones (Dámaso Alonso, Gerardo Diego y Vicente Aleixandre).
- **Última etapa.** Se produce poco a poco una vuelta a la normalidad, al equilibrio. Se logra el éxito mundial de estos poetas, uno de los cuales, como representación de todos, obtuvo el Premio Nobel en 1977: Vicente Aleixandre.



Poetas de la Generación del 27; de izquierda a derecha: Alberti, García Lorca, Chabás, Bacarisse, J. M. Platero, B. Garzón, Jorge Guillén, José Bergamín, Dámaso Alonso y Gerardo Diego.