

Después de leer

Recupera información

8. Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda. Las que sean falsas, corrígelas.
- Agustina era una especie de infiltrada que había ido a comprobar que el sospechoso era Eduardo.
- La razón que llevó a Agustina a comprobar su sospecha fue el nerviosismo de Eduardo, preocupado por Amalia.
- Eduardo no quiere abandonar la casa porque debe permanecer con Amalia.
- Eduardo no irá a la casa de Daniel ni a la de Florencia, porque allí sería buscado.

Comprende el sentido global del texto

9. Menciona algunos indicios que permitan inferir una relación amorosa entre Eduardo y Amalia.
-
-
-

Relaciona información textual

10. Copia del texto un ejemplo para cada una de las siguientes características de *Amalia*:

Característica	Ejemplo
Narración en tercera persona.	
Expresión sincera de afecto.	
Complicidad de un personaje con la dictadura.	
Valentía juvenil.	

Reflexiona acerca del texto

11. Escribe tu opinión acerca de lo siguiente:
- a. ¿Cómo imaginas el contexto histórico de la obra, teniendo en cuenta los sucesos del fragmento?
-
- b. ¿El respaldo que le ofrecen a Eduardo sus amigos, deben dárselo?
-
- c. ¿Eduardo debería entregarse y tratar de salvar su vida? ¿Por qué?
-
- d. ¿Cómo caracterizarías a Agustina, teniendo en cuenta lo que los otros personajes piensan de ella?
-

Evalúa el contenido a partir de otros textos

12. Lee las opiniones uno y dos (abajo) sobre *Amalia*, y a partir del fragmento de la novela que leíste, justifica con cuál estás de acuerdo.

Opinión 1

"[...] a pesar de su estructura argumental romántica, no es una obra sentimental o histórica. Es una novela política. [...] Ese propósito político partidista [...] desequilibra la subjetividad del escritor, y lo estético se resiente. Hoy nos sirve como documento de una época, teniendo siempre presente que Mármol defendía a los unitarios".

Isaías Peña Gutiérrez

Opinión 2

Recuerdo que fue una grata experiencia imaginar las peripecias y airosas aventuras de estos personajes. Pasados ya más de diez años de su lectura, me parece curioso que este libro siga en mi memoria como uno de los más queridos, debido a la fuerza e intensidad de la historia que narra; es por ello que lo recomiendo.

William Fernando Lucero Portilla

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y escribe qué tipo de texto se inserta en la novela.

El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde

El nueve de enero, hace cuatro días, recibí con la correspondencia de la tarde una carta certificada, enviada por mi colega y antiguo compañero de estudios Henry Jekyll. Fue algo que me sorprendió bastante, ya que no teníamos la costumbre de escribirnos cartas. Por otra parte había visto a Jekyll la noche anterior, más aún, había estado cenando en su casa, y no veía qué motivo pudiese justificar entre nosotros la formalidad de un certificado. He aquí lo que decía:

9 de enero de 18...

Querido Lanyon:

Tú eres uno de mis más viejos amigos, y no recuerdo que **nuestro** afecto haya sufrido quiebra alguna, al menos por mi parte, aunque **hayamos** tenido divergencias en cuestiones científicas. **No** ha habido un día en el que si tú me hubieras dicho: "Jekyll, mi vida y mi honor, hasta mi razón dependen de ti", yo no habría dado mi mano derecha para ayudarte. Hoy, Lanyon, mi vida, mi honor y mi razón están en tus manos; si esta noche no me ayudas tú, estoy perdido.



Robert Louis Stevenson (fragmento). 2009

Argumenta

- 2 Indica qué reacción puede producir en el lector de esta novela de terror, la inclusión de esa carta. Explica tu respuesta.
- a. Temor
 - b. Expectativa
 - c. Desesperación
 - d. Impotencia

Propón

- 3 Escribe una hipótesis en la que expliques qué efecto podría producir en un lector que una novela incluyera una historia en la que el personaje fuera el propio lector y se le invitara a resolver una situación determinante en el relato.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Analiza el fragmento de Stevenson. Luego, señala los diferentes recursos discursivos que incluyó en su texto. Ten en cuenta su función e intención y no olvides mencionar otros elementos que consideres herramientas narrativas.

Literatura latinoamericana de la independencia

En el Teocalli de Cholula

¡Cuánto es bella la tierra que habitaban, los aztecas valientes! En su seno, en una estrecha zona concentrados, con asombro se ven todos los climas que hay desde el Polo al Ecuador. Sus llanos cubren a par de las doradas mieses las cañas deliciosas. El naranjo y la piña y el plátano sonante, hijos del suelo equinoccial, se mezclan a la frondosa vid, al pino agreste, y de Minerva el árbol majestuoso.

Nieve eternal corona las cabezas de Iztaccihual purísimo, Orizaba y Popocatepetl, sin que el invierno, toque jamás con destructora mano los campos fertilísimos, do ledo los mira el indio en púrpura ligera y oro teñirse, reflejando el brillo del sol en occidente, que sereno en yelo eterno y perennal verdura a torrentes vertió su luz dorada, y vio a Naturaleza conmovida con su dulce calor hervir en vida.

José María Heredia (fragmento). 1995

1 El autor rescata:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- ★ a. Los valores patrióticos de una nación.
- b. El valor histórico de la naturaleza.
- c. El pasado prehispánico.
- d. La geografía de un lugar.

2 Escribe dos características de la literatura de la independencia presentes en el texto anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

3 Escribe un nuevo título para el poema anterior.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

4 Indica verdadero (V) o falso (F) según el caso correspondiente.

VERDADERO / FALSO

- a. La verosimilitud es un rasgo intrínseco de la novela.
- b. Las intenciones del autor no determinan la forma de una novela, pues el autor y su intencionalidad son secundarios en la creación de esta.
- c. Toda novela tiene un carácter histórico; debido a esto cada obra es una muestra de una realidad objetiva e incuestionable.
- d. Tanto la realidad como la fantasía logran crear metáforas que construyen una novela de acuerdo a la intención del autor.

El símil o la comparación

5 Señala la opción que indica el concepto de símil y luego, los ejemplos que lo representan.

ACTIVIDAD DE RELACIONAR

a. Concepto:

- Un símil es una asociación, una relación de semejanza entre dos conceptos.
- El símil establece relaciones entre términos que pertenecen a campos semánticos distintos.
- El símil puede ser reversible cuando más adelante se retracta el poeta.
- Los símiles establecen una jerarquía inevitable dentro del poema.

b. Ejemplos:

- "mis palabras/ se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en la playa".
- "Tus manos suaves como las uvas".
- "Va trepando el dolor como las yedras".
- "Gracias a la vida que me ha dado tanto, / me dio dos luceros que cuando los abro".



Género literario

- Entre las siguientes opciones, ¿cuál es la que define *El loro pelado* como un texto narrativo?
 - Que el personaje es un animal.
 - Que es narrado en tercera persona.
 - La introducción de diálogos.
 - La secuencia de los hechos relatados.
- Elige la opción que complete correctamente cada uno de los enunciados.
 - Los textos narrativos constan de tres partes, que son:
 - inicio, nudo, desenlace.
 - introducción, desarrollo, conclusiones.
 - Los dos primeros párrafos del texto hacen parte del inicio, debido a que:
 - desarrollan la acción.
 - presentan al personaje principal.
 - Dada la disposición del texto y su género literario, puede decirse que:
 - está escrito en prosa.
 - está pensado para representarse en un escenario.

Contenido

- Responde. ¿Por cuál de las siguientes razones Pedrito dejó la vida salvaje y se convirtió en un animal doméstico?
 - Porque lo cazaron para convertirlo en mascota.
 - Porque una familia lo curó y lo alimentó.
 - Porque los humanos lo salvaron de un tigre.
 - Porque descubrieron que podía hablar.
- Elabora un resumen de lo que ocurre en el cuento, a partir de las siguientes pautas.
 - Haz una lista de las palabras que consideres clave.
 - Toma nota en tu cuaderno de las partes más importantes del cuento.
 - Después, une las partes, ten en cuenta las palabras clave y sintetiza la información.
 - No te extiendas, recuerda que los resúmenes deben ser mucho más cortos que el texto original.

Estructura

- Ordena con números del 1 al 6 la sucesión correcta de eventos en *El loro pelado*.
 - Pedrito sale a volar un día, cuando para la lluvia.
 - El loro se amansa y lo llaman Pedrito.
 - Se describe el comportamiento de Pedrito viviendo con humanos.
 - Pedrito llega a la selva de nuevo.
 - Le dan un tiro a un loro en la selva.
 - El loro se siente feliz por el lindo día.

Estética del lenguaje

- Teniendo en cuenta la problemática que Horacio Quiroga plantea en el cuento, escribe un párrafo en el que expongas:
 - una reflexión sobre la domesticación de un animal salvaje.
 - tu posición respecto a cambiar el hábitat de un animal.
- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Crees que domesticar un animal es una forma de acelerar su evolución?, ¿por qué?
 - ¿Es bueno para los animales como los loros o los micos abandonar su hábitat silvestre para convivir con humanos?
 - ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado y la preservación de las especies animales?
- Escribe un diálogo que continúe la conversación entre Pedrito y el tigre. Ten en cuenta imitar el lenguaje y la forma de hablar de ambos personajes. Sigue el ejemplo:

Pedrito: rua, rua, rua, Pedrito quiere saber qué hace un tigre ¡Rica papa! por acá.

Tigre: Busco algo de comer, cuando llueve las presas no salen de sus casas.

