

Saberemos previos

- Lee el siguiente fragmento de un manifiesto publicado por un grupo de jóvenes a comienzos del siglo XX en España. ¿Consideras que puede aplicarse a la actualidad de nuestro país?

Seguramente, no tenemos fórmulas nuevas para resolver el problema social, no conocemos la receta para llevar la felicidad a los hombres ni el secreto para intensificar el arte. Si podemos, queremos turbar las conciencias, remover los espíritus, sacudir con flagelaciones la voluntad. Que las almas queden abiertas, para que germine y fructifique el Ideal nuevo.

Pío Baroja (fragmento). 1903

Analiza y conoce

A finales del siglo XIX, tomó fuerza en España una corriente literaria renovadora que surgió como consecuencia de la situación histórica, los problemas económicos y sociales, el atraso cultural y científico, etc.

La Generación del 98 es el nombre con el que se conoce a un grupo amplio de intelectuales que toma conciencia de la decadencia española e intenta analizar sus causas, a la vez que plantear soluciones. Hace referencia a 1898, año en el que el país ibérico perdió sus últimas posesiones coloniales y, de paso, su disminuido carácter imperial.

3.1 El origen

Las ideas sobre la transformación de la vida en España se arraigan en un grupo de escritores que hoy se conoce como Generación del 98.

En 1901 se formó el llamado Grupo de los Tres, integrado por José Martínez Ruiz, mejor conocido como Azorín, Pío Baroja y Ramiro de Maeztu. Difundieron un manifiesto en el que proclamaban la decadencia en que se encontraba España y defendían la necesidad de mejorar en todos los ámbitos.

Más tarde, el propio Azorín habló de Generación del 98 en unos artículos publicados en el diario ABC en 1913, para referirse a escritores tan diferentes como Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Maeztu y Benavente.

Estrechamente relacionado con la generación, aunque desde otro ángulo, estuvo Ramón Menéndez Pidal. Él apoyó, basado en la historia y la filología, muchas de las ideas y posturas de los hombres del 98. Castilla se convirtió en objeto de su estudio. Y la lengua castellana encontró en él al primer y más importante investigador de su historia.

3.2 Los temas y el estilo

Los autores de la Generación del 98 comparten los siguientes temas:

- **España** es uno de los más importantes en la obra de estos escritores. En concreto, uno de los aspectos más tratados es la preocupación por su atraso, pero a la vez muestran un gran interés por el paisaje, la vida de la gente, la historia y la cultura nacional. Recorrieron y descubrieron las tierras de España, y su amor a ella se proyecta en el paisaje castellano.
- La **historia** también fue un tema muy tratado. A través de ella quisieron descubrir los grandes valores españoles y las raíces de los males presentes. Sintieron un interés especial por lo que Unamuno denominó la intrahistoria: la vida de las personas que, cada día, con su trabajo, hacen la historia de España.
- La **literatura medieval** los influyó mucho: *Poema del Cid*, *Berceo*, *Arcipreste de Hita*, *Manrique*; de los clásicos admiraron a Cervantes, Fray Luis de León y Quevedo. Larra fue considerado un precursor.

También los caracterizó su estilo basado en el lenguaje natural y sencillo. Poseían una marcada voluntad antirretórica, pero de expresión elegante; sin embargo, esta característica no se cumple en todos los casos, como sucede con Valle-Inclán.

Los autores de la Generación del 98 participaron de la renovación literaria de principios de siglo junto a los modernistas. Además, compartieron características como la sobriedad en sus escritos o el cuidado de la forma.



Algunos escritores de la Generación del 98. Ortega y Gasset, Pío Baroja, Valle-Inclán y Gregorio Marañón. Dibujo de Ignacio Zuloaga.