

4.2 Pedro Salinas

Profesor en España y en el extranjero y murió en Estados Unidos, adonde lo había llevado el exilio. Su poesía es compleja en el significado, pero sencilla en la forma: escribe en versos cortos, generalmente sin rima, con pocos adjetivos y eliminando todo aquello que no sea esencial para la comprensión. Su obra puede ser comprendida en tres etapas:

La primera está muy cercana a la **poesía pura** y a las literaturas de vanguardia. Son obras de este periodo *Presagio*, *Seguro azar* y *Fábula y signo*.

La segunda es la que más se centra en el **amor**, con obras como *La voz a ti debida* y *Razón de amor*. El poeta entiende el amor como una experiencia trascendente que permite conocernos mejor a nosotros mismos.

En su última etapa, cultiva una literatura más **existencial**, en la que reflexiona sobre las personas y su destino. Son obras de este momento *El contemplado*, *Todo más claro* y *Confianza*.

4.3 Jorge Guillén

Concibió toda su producción poética como parte de una única obra, que fue complementando a lo largo de su vida. Esta obra, que llamó *Aire nuestro*, se compone de tres libros: *Cántico*, *Clamor* y *Homenaje*.

Cántico es su obra más conocida. El tema principal es de canto a la alegría de vivir, a la armonía del universo que se encuentra en los más pequeños detalles.

- *Clamor* recoge los poemas escritos entre 1957 y 1963. Estos poemas son un grito de protesta ante las injusticias, ante el dolor y la muerte.
- *Homenaje* es una colección de poemas en los que elogia a autores y amigos destacados del mundo de las letras.

4.4 Gerardo Diego

En su producción poética combina dos líneas muy diferentes.

- Una de **carácter tradicional**, en la que sigue el modelo de autores clásicos. Pertenecen a esta tendencia libros como *Alondra de verdad* y *Versos divinos*.
- Otra de **carácter vanguardista**, en la línea del creacionismo, en la que realiza una poesía experimental.

4.5 Luis Cernuda

Nació en Sevilla en 1902, y entró en el grupo del 27 de la mano de su profesor Pedro Salinas. Su obra es una poesía de meditación. Comenzó su carrera poética con *Perfil del aire*. Pasó por el surrealismo con obras como *Un río, un amor*, *Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*. Su obra *La realidad y el deseo* constituye una recopilación de sus libros y en ella reflexiona sobre los comportamientos humanos y el sentido del mundo. Tras su exilio, en 1938, escribe *Las nubes*, uno de los libros más bellos sobre la guerra civil española. Su última obra fue *Desolación de la quimera*. Murió en México en 1963.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema y luego desarrolla las actividades.

Duermes. Mi mano toca sueño. Duermes.
Gozo de tu inocencia confiada,
de tu implícita forma en esa noche
que hace tan suya con amor la mano.

Te siento dormir sin verte,
serenísima, sagrada,
nunca imagen de la muerte,
y oponiéndote a la nada
triunfar como piedra inerte.

Jorge Guillén. *Duermes*.



- a. Señala las palabras que refuerzan la característica de la Generación del 27, de hallar la belleza en la imagen.
- b. ¿Qué función cumplen expresiones como "muerte" o "piedra inerte" en el poema?

Argumenta

- 2 Explica qué influencia tuvo la celebración del tricentenario de Góngora para la conformación del grupo poético conocido como la Generación del 27.

Propón

- 3 Investiga acerca de uno de los poetas de la Generación del 27, el que más te llame la atención, y prepara una exposición para presentar ante el curso. Acompañala de una cartelera con una imagen del autor seleccionado. Complementa con la lectura de uno de sus poemas.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un cuadro en el que destagues cada una de las etapas de desarrollo de la Generación del 27 e ilústralas con ejemplos.