

El microcuento

Saberes previos

- Lee el siguiente texto y responde:

Dios todavía no ha creado el mundo; solo está imaginándolo, como entre sueños. Por eso el mundo es perfecto, pero confuso.

Augusto Monterroso. *El mundo*. 1999

- Si te pidieran explicar a qué género pertenece, ¿cuál dirías?, ¿por qué?

La voz

"Se produce en la laringe, que es una estructura con unos cartílagos flexibles que son el soporte de las cuerdas vocales. Estas cuerdas vocales están formadas por unos músculos finos, que dispuestos en posición horizontal forman una V. Para producir un sonido en concreto, las cuerdas vocales se contraen o se alargan".

- Compara este texto y el de M. R. James y señala el tema y los recursos discursivos que emplea cada uno para transmitir el mensaje.

Analiza y conoce

El reto de contar una historia completa en el mínimo espacio posible ha llevado a crear los microcuentos, cuyos autores usan solo las palabras estrictamente necesarias para crear atmósferas, personajes y vivencias.

El microcuento es un texto narrativo de ficción brevísimo (puede tener desde un renglón hasta, máximo, una página) que busca dejar una sola idea en el lector y apela a su participación activa. Entre los autores latinoamericanos destacados por sus microcuentos se encuentran: Augusto Monterroso, Juan José Arreola, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges y, más recientemente, Ana María Shua.

Características del microcuento

Como uno de los objetivos de los microcuentos es ganar rápidamente la atención del lector para que complete lo que no está explícito en ellos, suelen contar una parte de la historia con ironía, mordacidad y una gran inteligencia verbal. Su lenguaje es sugerente y su estructura, concisa.

Así, debido a su intencionalidad, el microcuento rompe con la típica estructura de inicio, nudo y desenlace, propia del cuento tradicional y otras formas narrativas. Como buscan sacar máximo provecho de todas sus palabras, desde el mismísimo título los microcuentos suelen ser sugerentes y llevar al lector a interpretaciones complejas. Se presenta al personaje sin entrar en detalles, estos los agrega el lector en su mente.

Asimismo, el conflicto entre los personajes se plantea de inmediato y en pocas palabras. No se usan adjetivos, simplemente se cuenta un hecho sin explicar mucho. A menudo, el final deja una idea para que el lector reflexione, se ría o conmueva, incluso que compare algo de la realidad que vive con la que lee.

Ejemplo

Una voz

También está aquella mujer que al cerrar con llave la puerta de su dormitorio en una casa desconocida, oyó una débil voz entre las cortinas del cuarto diciéndole: "Ahora estamos encerrados por toda la noche".

M. R. James (fragmento).

El título anuncia el elemento central del relato.

El inicio y el nudo se funden para esbozar una historia de horror.

El desenlace, anunciado por el título y las acciones de la mujer, sorprende y exige que el lector lo "complete".