

1 El Romanticismo europeo

Saberes previos

¿Cuáles de los siguientes sentimientos asocias con la palabra romántico? Explica a tus compañeros por qué.

- Amor
- Libertad
- Rebeldía
- Terror
- Fantasía
- Ansia de infinito
- Otro (¿cuál?)



William Turner, *El naufragio*

Analiza y conoce

Es un movimiento de gran complejidad. Supone, en términos generales, una reacción contra el predominio de la razón, a la que opone valores como el sentimiento puro, la fantasía, la imaginación y lo natural.

1.1 Características del Romanticismo

El Romanticismo tuvo su origen en un movimiento cultural y literario, el *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu), que floreció en Alemania entre 1770 y 1780. Este movimiento se caracterizó por cuatro propuestas: rechazo del clasicismo francés, redescubrimiento de la naturaleza salvaje, exaltación de lo instintivo y del “genio creador”, y actitud de rebeldía.

En este período, la tendencia hacia lo infinito o lo absoluto se identificó con **la música**, considerada como la mejor forma de comunicación o expresión del **sentimiento**.

La pintura, como la literatura, es la expresión del **mundo interior** del artista y, por tanto, no es la representación objetiva de la realidad, por lo que rechazó cualquier imposición de reglas compositivas. Se plasmaban aspectos **fantásticos**, las **emociones** o la **naturaleza**.

- **Los temas:** el Romanticismo abordó todos los temas relacionados con la angustia existencial, la melancolía, el desengaño, como la pasión, el amor, la muerte, el sueño y el destino.
- **El estilo:** los románticos rompieron con las reglas establecidas hasta el momento e incorporaron una serie de usos que conforman sus características principales.
- **Abundancia de adjetivos:** su finalidad es aportar matices intensos: negro velo, sonrisa infernal, lúgubre son, fúnebre ciprés, etc.
- **Palabras cultas y populares:** se combinan ambas para reflejar de manera adecuada los sentimientos.
- **Búsqueda y uso de la función expresiva:** se consigue a través de interjecciones, interrogaciones, exclamaciones y puntos suspensivos.
- **Empleo de recursos literarios:** algunos de los más utilizados son el hipérbaton y la antítesis, con los que se busca una mayor subjetividad.

1.2 La cultura en el Romanticismo

La Revolución Industrial alcanzó también a la cultura. La aplicación de la prensa de vapor incrementó la producción escrita.

Los periódicos aumentaron en forma considerable sus tiradas, sobre todo los populares que, por otra parte, habían tenido ya un amplio mercado en la Inglaterra del siglo XVIII. En el siglo XIX, gracias a la fotografía, surgieron los primeros periódicos ilustrados.

Por otra parte, la prensa de comienzos de siglo comenzó a incorporar la publicidad, ya que las nuevas estructuras económicas requerían fomentar las ventas masivas. Abundaron los anuncios de productos marcados, envasados en latas o vidrios con vistosas etiquetas. Las gacetas comerciales se convirtieron en el modelo más afín con la Revolución Industrial. Se afinaron las técnicas de persuasión, porque aumentó la oferta y por ende la competencia.

En cuanto a la industria editorial, las leyes del mercado se impusieron también en el ámbito de la literatura: los libros se convirtieron en una mercancía más. El sistema editorial se modificó, dejó de ser artesanal. El editor decidía la publicación de una obra según las exigencias del mercado. La cultura se democratizó y llegó a un público más amplio, pues la alfabetización se incrementó de manera considerable.



1.3 La ideología romántica

Aunque se puede decir que hubo diferentes desarrollos del Romanticismo, podemos hablar de un sentimiento común de desilusión ante las consecuencias de la Revolución francesa, alentada por la filosofía racionalista del siglo XVIII.

El movimiento nació con un fuerte **rechazo a la razón**. Es así como a esta facultad se le opone el valor del sentimiento, de **lo espiritual**, lo que determina las siguientes características ideológicas.

- Un renacimiento del sentimiento religioso.
- Una valoración de la dimensión interior del hombre que potencia las facultades no racionales como la fantasía, el sueño, lo instintivo. La valoración de la espiritualidad supone recular como modelo histórico la Edad Media, por su unidad religiosa, lo misterioso y lo irracional.
- Una conciencia de la individualidad: la obra de arte es expresión del "genio individual", de modo que se privilegia la originalidad frente a la imitación y el sometimiento a cualquier regla. La consecuencia de esto es la ruptura del concepto del género literario y, por tanto, el rechazo al clasicismo.
- Se extiende un concepto distinto de la naturaleza como conjunto de fuerzas primigenias, ocultas, y de manifestación de lo divino.
- En lo político, el principio de individualidad y la libertad del espíritu determinaron la aparición del concepto de nacionalidad, de lucha por los pueblos oprimidos y de garantía de las libertades.