

Saberes previos

- Observa la imagen, lee el pie de foto y responde: ¿en qué época fue tomada?, ¿qué hacen estos niños?, ¿qué edad crees que tienen?, ¿consideras que deberían estar allí?, ¿por qué?



Niños guerrilleros en el Tolima (1953).

Analiza y conoce

La violencia política de 1948 a 1964 involucró a la mayoría de la población colombiana, incluyendo a los niños, y hubo cerca de 300 mil homicidios. Como respuesta a esto, se desarrolló una narrativa de tipo testimonial.

Entre 1949 y 1970 se publicaron más de setenta novelas que retrataban distintos aspectos del conflicto, como el fanatismo, la intolerancia y la crueldad. Este conjunto de obras recibe el nombre de narrativa de La Violencia.

Momentos de la narrativa de La Violencia

A pesar de su diversidad, por primera vez muchos autores colombianos tuvieron una temática común (La Violencia) y un género predominante como vehículo expresivo (la narrativa), si bien sus obras fueron bastante desiguales en cuanto a calidad literaria, y ellos no pretendieron agruparse.

La narrativa de La Violencia puede ser comprendida en dos momentos:

- **Década de 1950:** el primer grupo, conformado por obras escritas a finales de la década de 1950, es acusado por los críticos literarios de ser estéticamente pobre e interesado solo en mostrar los crímenes y volver a las formas de la novela realista y costumbrista. Sin embargo, sería injusto desconocer su valor documental.
- **Décadas de 1960 y 1970:** el otro grupo está conformado por obras escritas en la década de 1960 e incluso algunas obras tardías de la de 1970, en las que es notorio un interés por el problema formal, dejando de lado la preocupación por el testimonio. Sus autores consideran que el análisis de los hechos es parte de la creación artística.

Ejemplo

La casa grande

“Carmen siguió contando que la estación estaba llena de soldados: (llena de **cachacos** que habían llegado de Barranquilla en la madrugada y que iban para La Zona a defender los intereses de la Compañía y aunque estaban bien armados y muchos de los que habían sido cachacos decían que las balas eran balas dum-dum, de las que atraviesan un **riel**, los trabajadores que habían ido a verlos a la estación decían que no pasaría nada porque los huelguistas estaban esperándolos en Sevilla para presentarle al General el pliego de peticiones, porque el gobierno los había mandado para que la Compañía no siguiera abusando de los jornaleros”.

Tono testimonial.

Denuncia el papel del Estado en el conflicto.

Álvaro Cepeda Samudio (fragmento). 1967

Enriquece tu vocabulario

cachacos. Oriundo de Bogotá o del interior del país.

riel. Carril de una vía férrea.