

Identificación de las características principales del Boom y el Postboom

Nombre

Clase

Trabajo en clase

Introducción

Gabriel García Márquez, un legado literario.



Figura 1. Gabriel García Márquez, un legado literario

Objetivos de aprendizaje

- ▶ Reconocer las diferencias y semejanzas entre el Boom y el Postboom.
- ▶ Reconocer las características del Boom latinoamericano en el texto.

⚙️ Actividad 1

Conoce sobre el Boom y el Postboom

Conoce las características más importantes del boom y el posboom. Luego responde a los ejercicios.

El boom literario

Contexto

El Boom nace en un contexto histórico complejo entre los años 1960 y 1970, en un continente donde los gobiernos dictatoriales dominaban toda la región. Con el triunfo de la Revolución Cubana y el consecuente repliegue del imperialismo estadounidense, los escritores entrevén la posibilidad de trasladar ese triunfo revolucionario también al arte, creando su propia identidad literaria, una literatura latinoamericana. De este modo nace el género literario que adoptarán los escritores del "Boom": lo que muchos denominan como realismo mágico en su impacto cultural. (Características de, 2014).



Definición.

Fenómeno literario y editorial surgido en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.

Principales características.

La reacción contra la novela criollista e indigenista.

Explora la condición y la angustia del ser humano.

Imaginación y la fantasía creadora.

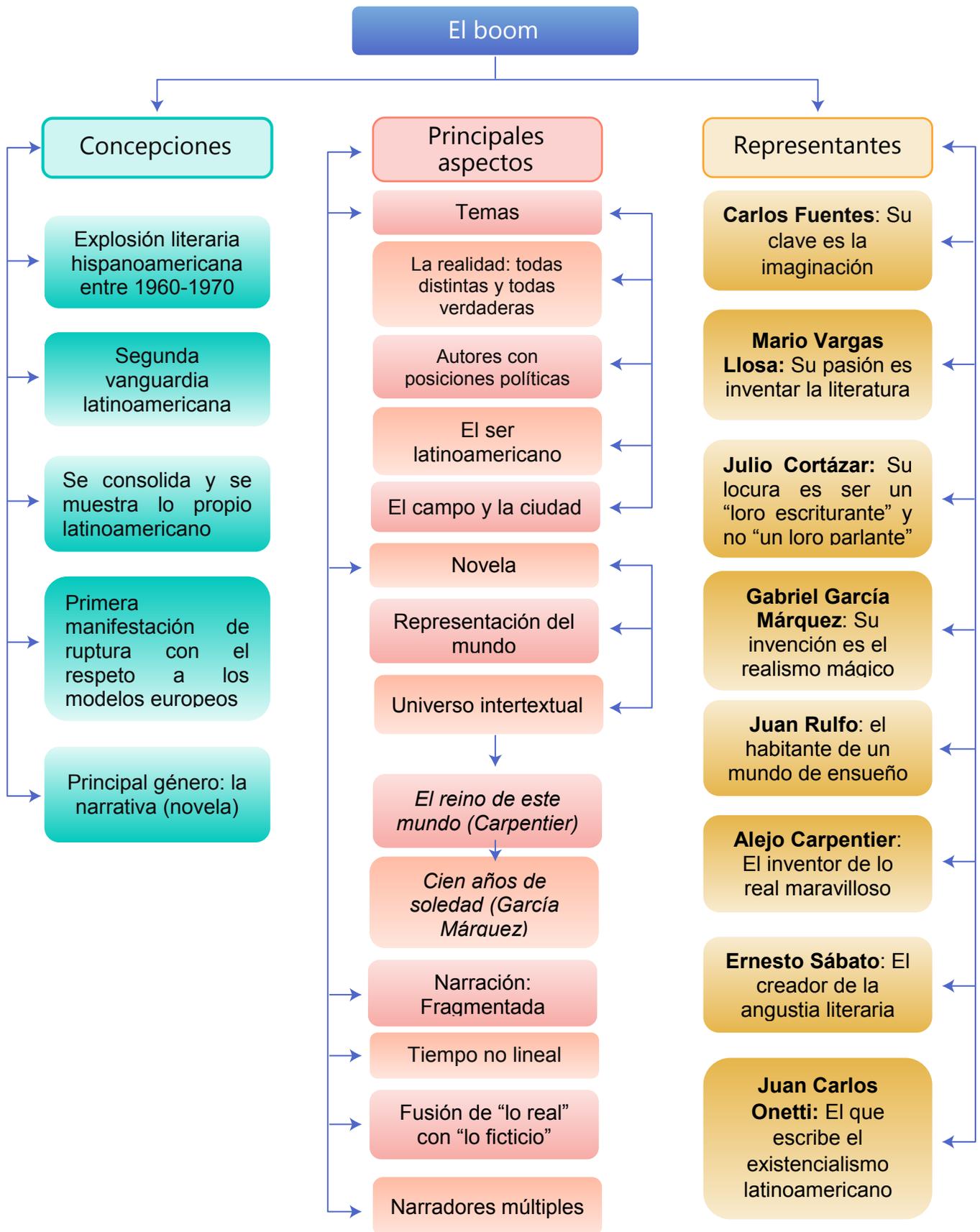
Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano.

La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana.

Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación.

Sexualidad y exaltación de la vida secreta de los personajes.

Elementos del boom



El Postboom literario

Desde la década de 1980 se hizo común hablar de escritores postboom, la mayoría de los cuales nacieron durante los años 1940, 1950 y 1960. Es difícil situar claramente el Post-boom «como muchos de sus escritores se activa antes del final del boom». De hecho, algunos escritores, como José Donoso, se podría decir que pertenece a ambos movimientos. Su novela *El obscuro pájaro de la noche* (1970) se considera, como señala Philip Swanson, «uno de los clásicos de la pluma». Su obra posterior, sin embargo, se adapta con mayor comodidad en el Postboom. (Bligoo, s.f)



Figura 4. Literatura mágica

Definición.

Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje. (Martínez, 2013).

Características:

- ▶ Participación en la vida social
- ▶ Narrativa comprometida
- ▶ La intrascendencia
- ▶ Lenguaje directo y referencial

Temas:

- ▶ La sexualidad y el amor
- ▶ Violencia, drogadicción, prostitución
- ▶ La ciudad
- ▶ La cotidianidad y la coloquialidad

Géneros novelísticos:

- ▶ Novela de exilio
- ▶ De testimonio
- ▶ Literatura femenina
- ▶ Literatura judía
- ▶ Literatura afroamericana
- ▶ Novela gay
- ▶ Urbano-musical

Ejercicio 1

Responde a las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior.

a. Movimiento que promueve y donde se consolida lo sentido de lo propio latinoamericano:

b. ¿Qué crees que significa para el boom romper con el esquema tradicional de la literatura?

c. ¿Cómo explicas que el postboom manifieste diferentes narrativas? Justifique su respuesta.

Ejercicio 2

Construya un cuadro comparativo en el cual se puedan conocer las diferencias entre los dos movimientos.

Concepto	Boom	Postboom
Contexto		
Definición		

Temas

🔧 Actividad 2

Autores y obras del boom y del postboom

Conoce los principales autores del boom y postboom literario junto con algunas de las obras más importantes. Luego realiza los ejercicios.

Autores del boom

▶ Mario Vargas Llosa

Nació el 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa, Perú. Sus padres estaban separados. Durante su infancia, vive en Bolivia y Piura. Ya de adolescente, el reencuentro con su padre significa un cambio en su formación, pues ingresa al Colegio Militar Leoncio Prado de Lima. (Villareal, s.f)



Figura 5. Mario Vargas Llosa

Características literarias:

- ▶ Realista
- ▶ Descubrimiento del humor grotesco
- ▶ Exploración en la política, lo detectivesco y el erotismo

Obras:

- ▶ Los jefes
- ▶ La ciudad y los perros
- ▶ Pantaleón y las visitadoras
- ▶ La guerra del fin del mundo

▶ Carlos Fuentes

Escritor mexicano, aunque nació en Panamá en 1928. Sociólogo y uno de los escritores más destacados del siglo XX.

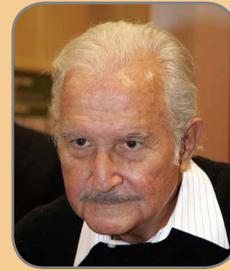


Figura 6. Carlos Fuentes

Características literarias:

- ▶ Lenguaje simple pero novedoso
- ▶ La revolución mexicana
- ▶ Irónico y fantasioso en la prosa
- ▶ Objetivo con el seguimiento al realismo mágico

Obras:

- ▶ La región más transparente
- ▶ Terra Nostra
- ▶ Aura

▶ Julio Cortázar

Nació 1914 en la embajada argentina de Bruselas. Es considerado uno de los escritores más innovadores del siglo XX de Argentina. Maestro de la prosa poética y del cuento corto. (ZonActiva, 2011)

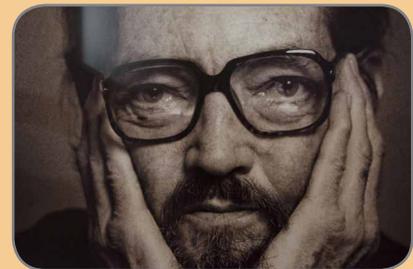


Figura 7. Julio Cortázar

Características literarias:

- ▶ Rebeldía
- ▶ Vivencial
- ▶ Crítico, satírico
- ▶ Lenguaje elegante y muy creativo

Obras:

- ▶ Rayuela
- ▶ El perseguidor
- ▶ Las armas secretas
- ▶ Bestiario

► Gabriel García Márquez

Nació en Aracataca (Colombia) en 1928. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1982. (Villareal, s.f).

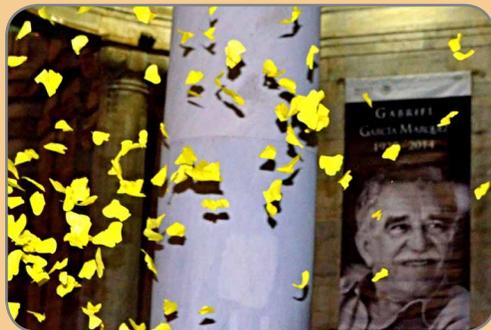


Figura 8. Gabriel García Márquez

Características literarias:

- Realismo mágico
- Soledad
- Macondo
- Problemas sociales

Obras:

- Cien años de soledad
- La hojarasca
- El coronel no tiene quien le escriba

Autores del postboom

► José Donoso

Nació el 5 de octubre de 1924 en Santiago de Chile. Vivió experiencias juveniles como ovejero, obrero portuario y oficinista, pese a provenir de familia acomodada; después estudió literatura en la Universidad de Chile y en la de Princeton (Estados Unidos), ejerció como profesor en el país y en el extranjero; colaboró en *Ercilla* y otras publicaciones periódicas. (Busca Biografías, s.f).

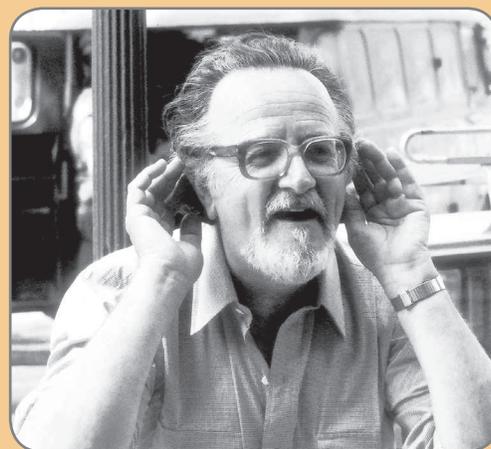


Figura 9. José Donoso

Obras:

- Veraneo y otros cuentos
- Coronación
- El charleston
- El lugar sin límites
- Este domingo
- El obscuro pájaro de la noche

► Mario Benedetti

Nació en 1920 en Montevideo. Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX. (Biografías y Vidas, s.f).

Obras:

- Esta mañana y otros cuentos
- Montevideanos
- La víspera indeleble
- Solo mientras tanto

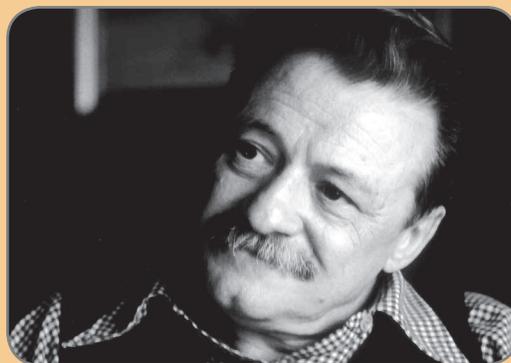


Figura 10. Mario Benedetti

► Isabel Allende

(Lima, 1942) Escritora chilena. Hija de un diplomático chileno que le inculcó su afición por las letras, Isabel Allende cursó estudios de periodismo. Mientras se iniciaba en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión. (Biografías y Vidas, s.f).

Obras:

- Los amantes del Guggenheim. El oficio de contar
- La isla bajo el mar
- El cuaderno de Maya
- El juego de Ripper
- El amante japonés



Figura 11. Isabel Allende

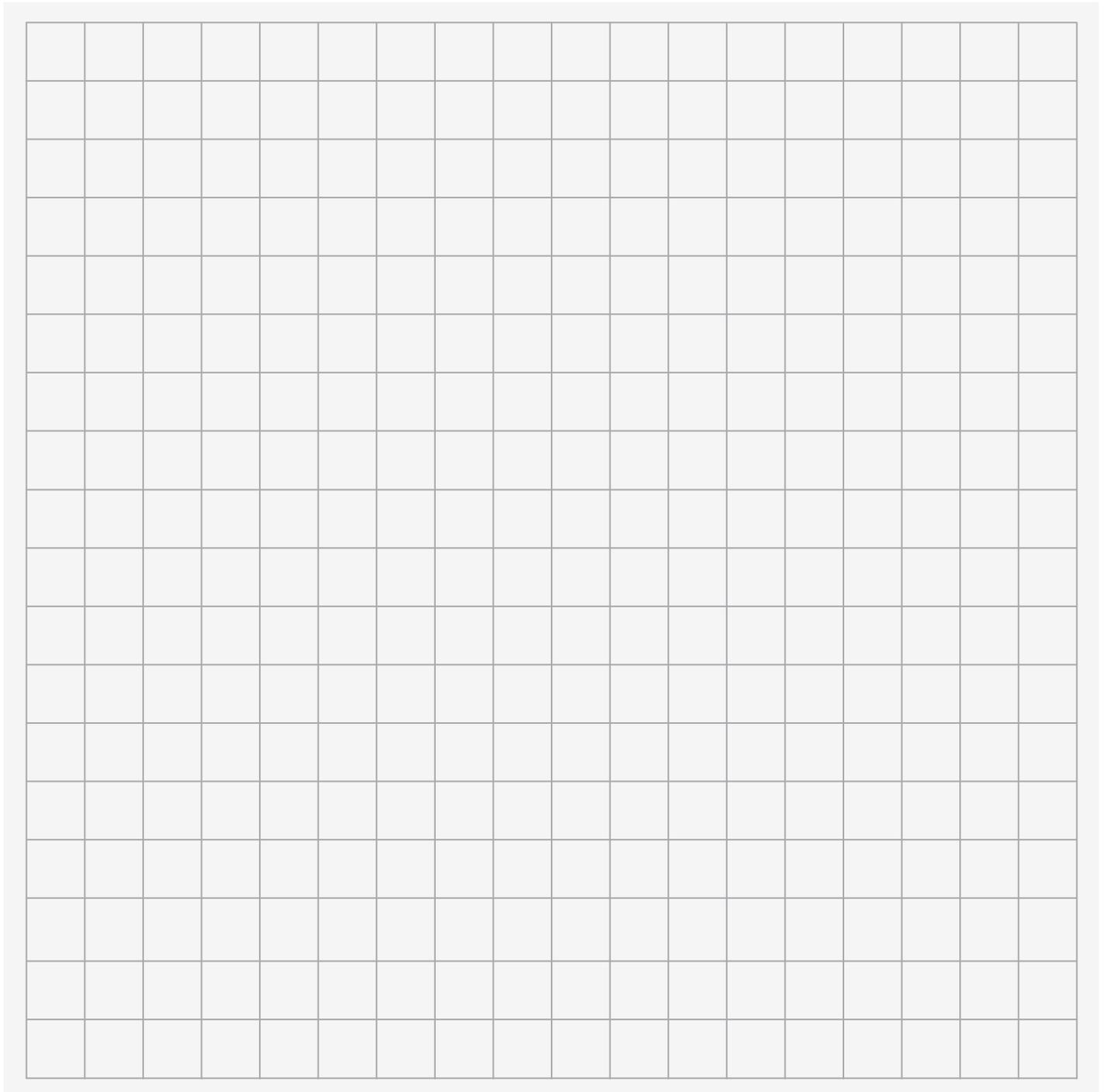
Ejercicio 1

Realiza una sopa de letras utilizando las siguientes palabras. Luego intercambia con un compañero la sopa de letras para solucionarla.

- ▶ Realismo mágico
- ▶ Allende
- ▶ Rayuela
- ▶ Cortázar
- ▶ Carlos Fuentes
- ▶ Macondo

- ▶ Donoso
- ▶ Benedetti
- ▶ Bestiario
- ▶ Boom
- ▶ Postboom
- ▶ Soledad

- ▶ Realista
- ▶ Los jefes
- ▶ Terra nostra



Ejercicio 2

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Fragmentos de "Cien años de Soledad."

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

(...) José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

(...) Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada en el tronco del castaño.

(...) En aquél Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, reclusos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estruendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra. " (García Márquez, 2007).

Nota: recuerda encerrar con un color la respuesta correcta.

1. En el tercer párrafo, la palabra castaño hacer referencia a:
 - a. Un pueblo cercano
 - b. Un árbol
 - c. Una aldea cercana
 - d. Una calle

2. De acuerdo con los dos primeros párrafos, se infiere que Macondo es:
 - a. Un pueblo pequeño y feliz
 - b. Una aldea hermosa y abandonada
 - c. Un pueblo viejo y triste
 - d. Una aldea naciente y organizada

3. La oposición o contraste que se presenta entre los dos primeros párrafos y los dos últimos es parecida a la que existe entre:
 - a. Alegría y prosperidad
 - b. Prosperidad y desgracia
 - c. Abundancia y pobreza
 - d. Satisfacción y desagrado

Ejercicio 3

Lee atentamente los siguientes textos. Luego responde a las preguntas.

Texto 1

Rayuela
Capítulo 7
Julio Cortázar

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus

recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua. (Cortázar, 1996)

Texto 2

Mario Vargas Llosa

“Todas las mujeres bellas son las que yo he visto, las que andan por la calle con abrigos largos y minifaldas, las que huelen a limpio y sonríen cuando las miran. Sin medidas perfectas, sin tacones de vértigo. Las mujeres más bellas esperan el autobús de mi barrio, o se compran bolsos en tiendas de saldo. Se pintan los ojos como les gusta y los labios de carmín de chino. Las flores del desierto son las mujeres que tienen sonrisas en los ojos, que te acarician las manos cuando estás triste, que pierden las llaves al fondo del abrigo, las que cenan pizza en grupos de amigos y lloran sólo con unos pocos, las que se lavan el pelo y lo secan al viento. Las bellezas reales son las que toman cerveza y no miden cuántas patatas han comido, las que se sientan en bancos del parque con bolsas de pipas, las que acarician con ternura a los perros que se acercan a olerlas. Las preciosas damas de chándal de domingo. Las que huelen a mora y a caramelos de regaliz. Las mujeres hermosas no salen en revistas, las ojean en el médico, y esperan al novio ilusionadas con vestidos de fresas. Y se ríen libres de los chistes de la tele, y se tragan el fútbol a cambio de un beso. Las mujeres normales derrochan belleza, no glamour, desgastan las sonrisas mirando a los ojos, y cruzan las piernas y arquean la espalda. Salen en las fotos rodeadas de gente sin retoques, riéndose a carcajadas, abrazando a los suyos con la felicidad embotellada de los grandes grupos. Las mujeres normales son las auténticas bellezas, sin gomas ni lápices. Las flores del desierto son las que están a tu lado. Las que te aman y las que amamos. Sólo hay que saber mirar más allá del tipazo, de los ojazos, de las piernas torneadas, de los pechos de vértigo. Efímeros adornos, vestigios del tiempo, enemigo de la forma y enemigo del alma. Vértigo de divas y llanto de princesas. La verdadera belleza está en las arrugas de la felicidad.” (Gherzi, s.f).

a. Qué tema trata el texto de Cortázar? Amplíe su respuesta?

b. ¿Qué tema trata el texto de Vargas Llosa? Amplíe su respuesta?

c. ¿Encuentras diferentes o similares temas en los dos textos? ¿Cuáles?

d. ¿Cuáles características del boom literario encuentras en ambos textos?

Texto 1:

Texto 2:

e. ¿Con cuál de los dos textos sientes mayor afinidad? ¿Por qué?

Actividad 3. Conoce sobre el realismo mágico

Lee con atención el siguiente escrito y luego realiza los ejercicios.

Realismo Mágico.

Definición

Corriente literaria de mediados del siglo XX que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista.

Característica importante.

El realismo mágico es un término que se utilizó para designar a la literatura el interés en el mestizaje cultural y la influencia extranjera, produciendo de este modo, formas de entender el mundo.



Figura 12 Fantasía: realismo mágico

El realismo mágico en Gabriel García Márquez.

- ▶ Gabriel García Márquez integra a la perfección los modos tradicionales de contar historias con las técnicas narrativas más complejas: saltos temporales, perspectivas múltiples, monólogo interior, narradores ficticios, etcétera.
- ▶ En sus obras, acontecimientos mágicos, sueños y presagios se integran con normalidad en lo cotidiano, así como personajes de resonancias míticas junto con simples campesinos o grandes figuras históricas.
- ▶ En sus novelas se reflejan y denuncian las situaciones reales de la Hispanoamérica contemporánea, como las dictaduras, la represión y las masacres.
- ▶ El tiempo, la memoria, la soledad, el amor, la pasión y la violencia son algunos de los temas recurrentes de sus cuentos y novelas.

Boom

Fenómeno literario y editorial surgido en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.

Principales características.

- ▶ La reacción contra la novela criollista e indigenista.
- ▶ Explora la condición y la angustia del ser humano.
- ▶ Imaginación y la fantasía creadora.
- ▶ Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano.
- ▶ La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana.
- ▶ Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación.

Temas:

- ▶ La realidad: todas distintas y todas verdaderas.
- ▶ Autores con posiciones políticas.
- ▶ El ser latinoamericano.
- ▶ El campo y la ciudad.

Postboom

Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje.

Características.

- ▶ Participación en la vida social.
- ▶ Narrativa comprometida.
- ▶ La intrascendencia.
- ▶ Lenguaje directo y referencial.

Temas:

- ▶ La sexualidad y el amor
- ▶ Violencia, drogadicción, prostitución
- ▶ La ciudad
- ▶ La cotidianidad y la coloquialidad

Tarea

Lee el siguiente texto del postboom extraído de “El cuaderno de Maya” de Isabel Allende. Usa este texto como base para elaborar tu biografía postboom.

«Soy Maya Vidal, diecinueve años, sexo femenino, soltera, sin un enamorado, por falta de oportunidades y no por quisquillosa, nacida en Berkeley, California, pasaporte estadounidense, temporalmente refugiada en una isla al sur del mundo. Me pusieron Maya porque a mi Nini le atrae la India y a mis padres no se les ocurrió otro nombre, aunque tuvieron nueve meses para pensarlo. En hindi, maya significa “hechizo, ilusión, sueño”, nada que ver con mi carácter. Atila me calzaría mejor, porque donde pongo el pie no sale más pasto. Mi historia comienza en Chile con mi abuela, mi Nini, mucho antes de que yo naciera, porque si ella no hubiera emigrado, no se habría enamorado de mi Popo ni se habría instalado en California, mi padre no habría conocido a mi madre y yo no sería yo, sino una joven chilena muy diferente».

Soy _____, _____ años, sexo _____
_____ nacido/a en _____, _____
_____. Me pusieron _____ porque a mi _____
le atrae _____ y a mis _____ no se les ocurrió otro nombre,
aunque tuvieron nueve meses para pensarlo. En _____, _____ significa
“_____”, nada que ver con mi _____. _____ me calzaría
mejor, porque donde pongo _____ no sale más _____. Mi historia comienza en
_____ con mi _____, mi _____ mucho antes de que yo naciera, porque si ella no
_____, no se _____
_____, mi padre no habría conocido a mi madre y yo no sería yo, sino una
_____».

Lista de figuras

Figura 1. *Gabriel García Márquez, un legado literario*

Antequera Lee (2014, Abril 18) *Gabriel García Márquez, un legado literario*. [Vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4UCZ4tXbRZk>

Figura 2. *Grandes representantes del Boom*

Figura 3. *Elementos del Boom*

Figura 4. *Literatura mágica*

Figura 5. *Mario Vargas Llosa*

Autor: V. Arild (22 de Septiembre 2011), *Vargas Losa Göteborg Book Fair 2011b.jpg*. (12-03-2015).
Obtenido de: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vargas_Losa_G%C3%B6teborg_Book_Fair_2011b.jpg

Figura 6. *Carlos Fuentes*

Autor: Abderrahman Bouirabdane (15 de Marzo 2009), *Carlos Fuentes..* (12-03-2015). Obtenido de: <http://www.flickr.com/photos/33227050@N07/7215930714/in/photolist-bZDwNw-bZDF57-bZxk9u-bZxnsd-bZGkrs-bZxi9A-bZGtd5-9mqF9v-d4rT1f-cmRjHq-cmRiZh-cmRiPm-bYF6XG-cmRLDN-cmRiG3-aoUHou-cmRkDW-cmRkg1-mugARE-obfTpE-9hN3nP-aoRY9t-cmRixN-5uQtav-cmRjSA-e8LT6b-cmRjeo-cGshkq-9hN2de-8mDVV2-cmRirh-cmRk3y-oKQwmM-cmSsFJ-cmRktd-cmRi3L-cmRj97-cmRhVf-cmRi8Q-cmRkao-mugHCq-mugpx7-mufz6X-8az4XY-6qZ5a6-ekV1tL-cmRhLS-cmRiiJ-cmRjnA-dScbsg>

Figura 7. *Julio Cortázar*

Autor: Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. (30 de Abril 2014), *Pabellón de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación*. (12-03-2015) . Obtenido de: <http://www.flickr.com/photos/culturaargentina/13890878390/in/photostream/>

Figura 8. *Gabriel García Márquez*

Souci, Sans (2014, Abril 24) *Gabriel García Márquez* [Foto] Recuperado de: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gabriel_Garcia_Marquez_2.jpg

Figura 9. *José Donoso*

Autor: Cabot. E. (20 de Agosto 2012), *José Donoso 1981*. (12-03-2015). Obtenido de: <http://www.flickr.com/photos/76540627@N03/7822341738>

Figura 10. *Mario Benedetti*

Autor: Cabot, E. (12 de Agosto 2012), *Mario Benedetti, 1981*. (17-07-2015) . Obtenido de: <https://www.flickr.com/photos/76540627@N03/7767028430>

Figura 11. *Isabel Allende*

Autor: Soerfm. (23 de Abril 2008), escritora chilena en la presentación de su libro "La suma de los días" en Barcelona.. (17-07-2015) . Obtenido de: https://en.wikipedia.org/wiki/Isabel_Allende#/media/File:Isabel_Allende_-_001.jpg

Figura 12. *Fantasía: realismo mágico*

Referencias

- Biografías y Vidas. (s.f). *Mario Benedetti*. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de biografiasyvidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/benedetti.htm>
- Bligoo. (s.f). *Post-boom*. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de literatura1.bligoo: http://literatura1.bligoo.com.co/post-boom#.VWYr5c9_NBd
- Busca Biografías. (s.f). *José Donoso*. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de buscabiografias: <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1029/Jose%20Donoso>
- Cortázar, J. (1996). *Rayuela*. Madrid: Alfaguara.
- García Márquez, G. (2007). *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara.
- Gherzi, D. (s.f). *Mario vargas Llosa*. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de pedacitosdemislibros: <http://pedacitosdemislibros.blogspot.com/2013/02/frases-de-mario-vargas-llosa.html>
- Martínez, H. (25 de Febrero de 2013). *Mundo imaginario*. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de literarios2.blogspot: <http://literarios2.blogspot.com/2013/02/literatura-postmodernista.html>
- Villareal, C. (s.f). *Principales autores del boom latinoamericano*. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de es.scribd: <http://es.scribd.com/doc/22128953/Principales-autores-del-boom-latinoamericano#scribd>
- ZonActiva. (2011). *Lenguaje 9*. Bogotá: Norma. S.A.