

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Taller de Lengua Castellana

Periodo 1

Docente: Yolanda López

Tema: EL SENTIDO DE UN TEXTO EN UN CONTEXTO SOCIAL: Organizadores gráficos

Propósito: Recuperar información explícita de los textos para seleccionar, organizar, clasificar y dar cuenta de esta en una exposición mediante un organizador gráfico.

Actividad: Lea la siguiente información.

Los organizadores lógicos Es el conjunto de técnicas diseñadas para facilitar la organización de la información de una manera gráfica, con el fin recordar fácilmente la información recibida.

Generalmente, cuando asistimos a clases, conferencias y otras exposiciones teóricas, necesitamos organizar la información de una forma rápida y eficiente, con el fin de recordar fácilmente lo más importante. Precisamente esa es la función que cumplen los organizadores gráficos: disponer la información clave de manera sencilla y ordenada (Parra, Andrade, & Serrano, 2012).

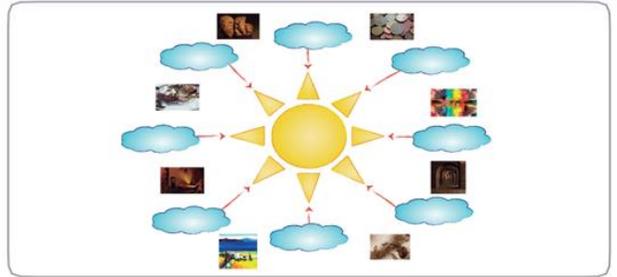
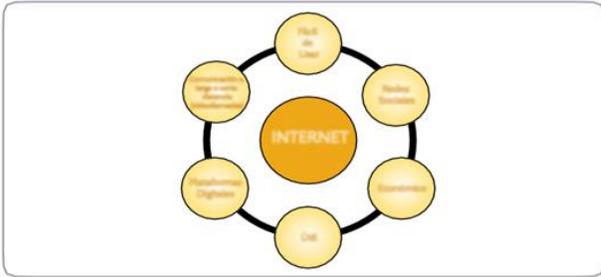
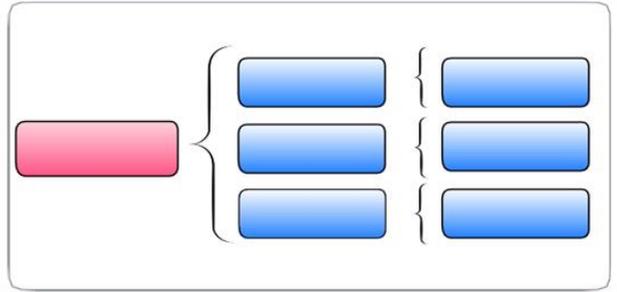
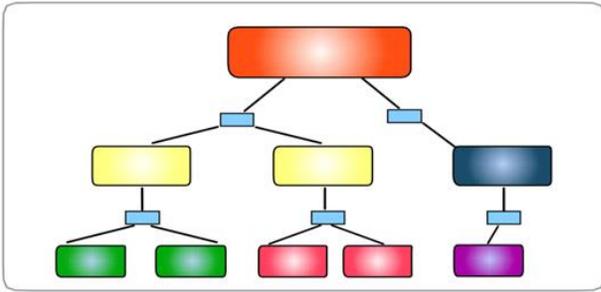
Habilidades que desarrollan:

- Pensamiento creativo y crítico
- Refuerzan la comprensión
- Integran nuevos conocimientos

Tipos

- Identifican conceptos erróneos
- Comprensión de vocabulario
- Construcción de ideas principales
- Elaboración del resumen, clasificación y categorización.

Existen diferentes organizadores gráficos. Los que se utilizan con mayor frecuencia son:



Ejercicio 1

En la **EXPLICACIÓN** del tema de organizadores gráficos se dice que son cada uno de los organizadores gráficos. Analiza cómo se realizan los mapas conceptuales, el cuadro sinóptico y los mapas mentales. Luego, escribe en el cuadro, cuatro elementos diferenciadores de los tres tipos de organizadores gráficos.

	MAPAS CONCEPTUALES	CUADRO SINÓPTICO	MAPAS MENTALES
DIFERENCIAS ENTRE			

Ejercicio 2

Con base en el siguiente texto elabora un mapa mental. Primero, léelo atentamente y subraya las ideas que consideres importantes. Encierra palabras claves que te llamen la atención o que presenten un sentido relevante.

¡Qué celular luminoso que tienes!

Freud hablaba de los órganos auxiliares para referirse a los avances tecnológicos que el hombre se colocaba y que lo hacían sentir un dios, decía que le costaba acostumbrarse a las prótesis tecnológicas. Creemos que no es lo que ocurre con el celular.

El Smartphone hace actual el modelo ciborg propuesto por Donna Haraway en su Manifiesto del año 1985: el ciborg es un híbrido de máquina y hombre, un organismo cibernético, una persona conectada a una red. Creemos que ya no se trata de una ficción, el celular es ya parte del cuerpo del hombre [6]. Es decir una profundización de la relación entre el corpus tecnológico actual y el cuerpo de las personas. Este cuerpo mediático trae una nueva forma de subjetivación. Una nueva modificación del hombre, donde la mutación es por la incorporación de la tecnología web 3.0 y sus máquinas de comunicar que se introducen en el cuerpo y lo modifican.

Hoy el ciborg -unión del humano con la máquina de comunicar más pequeña y potente inventada- no puede sostenerse sin esas múltiples aplicaciones de la hiperconectividad provistas por los Smartphone. Desconectarlo u olvidarlo le genera una ansiedad muy primaria, como humano se precariza y con el celular vence la incertidumbre, así se constituye un ciborg, un Popeye que comió espinaca y se cree seguro y listo para cualquier hazaña comunicativa.

Con el celular incorporado a su cuerpo –realizando una unidad más completa del cuerpo mediático que comenzó con la TV, se profundizó con la revolución informática y que alcanza unas novedosas y profundas dimensiones con la revolución de la telefonía celular[7]- es posible que la placenta mediática sea requerida en todo momento y lugar.

Los celulares son el cordón umbilical del modelo ciborg: cada vez más pequeños y silenciosos. Adosados al cuerpo, se hacen parte del mismo, integración hombre – máquina que se ampliará sin pausa con la infancia digital que estamos viendo crecer que será, sin duda, mucho más ciborg.

Los ciborg hiperconectados son belicosos, no admiten restricciones a su afán comunicativo. Por eso el cine y el teatro son cada vez más un campo de batalla entre los que no aceptan los celulares prendidos y quienes no pueden apagarlo. Estos últimos al olvidar apagarlo - un típico acto fallido- imponen condiciones a los otros (Hazaki, 2012).

Ejercicio 3

Elabora tu mapa mental en una hoja aparte del tamaño que prefieras y luego, pégalo en el espacio indicado. Ten en cuenta las siguientes pautas para elaborar tu mapa mental.

Pautas para elaborar un mapa mental

1. Inicia siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central de forma llamativa. Puede ser con una imagen o dibujo.
2. A partir de esa idea central, genera una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
3. Usa el sentido de las manecillas del reloj para jerarquizar las ideas más importantes.
4. Acomoda esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
5. Relaciona la idea central con los subtemas utilizando líneas o ramas que las unan.
6. El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utiliza únicamente ideas clave e imágenes.
7. Remarca o refuerza los temas o ideas importantes encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Usa todo aquello que te sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
8. Se creativo, dale importancia al mapa mental y diviértete al mismo tiempo.
9. No te limites, si se te acaba la hoja pega una nueva. Tu mente no se guía por el tamaño del papel (Trabajo.com, s.f.).

Referencias

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U03_L03.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=LCwKLuY3JkM>