



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA  
SAGRADA FAMILIA

GRADO 8 - ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA  
PERIODO N.2

### **ACTIVIDAD N. 3**

## **Conociendo la región del Atlántico**

#### **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

Enuncia características del baile de la cumbia, expresa la importancia de destacar valores folclóricos de la región Caribe, practica los pasos sugeridos para ejecutar la coreografía y participa con interés en la danza.

#### **EJE(S) TEMÁTICO(S):**

- Definición de la danza de la cumbia y champeta
- Traje típico de la cumbia y la champeta
- Coreografía de la danza de la cumbia y la champeta

#### **Orientación**

1. Analiza el momento de reflexión
2. Lea la guía detenidamente
3. Desarrolle las actividades propuestas
4. Aclare dudas e inquietudes con tu profesor
5. La guía será evaluada de forma práctica mediante elaboración del video y participación en clase
6. Entrega de trabajo (video) con las actividades desarrolladas

## CONCEPTUALIZACIÓN

### CONCEPTO DE DANZA

Es el desarrollo artístico y técnico de una facultad instintiva del hombre, que le hace reaccionar con movimientos corporales ante las expresiones musicales. La razón le permitió al hombre ordenar esos movimientos corporales instintivos que surgen como respuesta al estímulo de la música en forma armónica y rítmica.

### LA CUMBIA

es un baile de Colombia, país suramericano, que se originó en la Costa Caribe de estas tierras en los tiempos de la colonia. Esta danza es la fusión de tres culturas; la africana, la indígena y la española que se combinaron para convertirse en la expresión coreográfica y musical más representativa. La cultura negra contribuyó con el ritmo y los tambores, la indígena con la caña de millo y la gaita, y el vestuario parece ser de origen español.

### TRAJE TIPICO

Traje típico de esta región so vestidos enterizos de colores vivos que expresan alegría



## **COREOGRAFIA DE LA CUMBIA**

Los pasos básicos de la cumbia panameña son la seguidilla y el contorneo de las caderas que tienen un origen africano producto de los esclavos provenientes de ese continente, que se ven claramente reflejado en formas folclóricas más primitivas con alta ascendencia negra como el tamborito y el baile afro colonial de los Congos El paseo, el escobillado y los zapateos y las formas coreográficas: atravesadas, perpendiculares, paralelas y de ronda se ven claramente representadas en los bailes gallegos de la muiñeira lenta, jota de aspas y la molinera.

Se resalta el aporte indígena en algunas formas coreográficas de la cumbia panameña, en el caso de las formaciones de uno en fondo (hombres detrás de las mujeres) característicos de estas etnias.

### **Pasos básicos**

**El paseo:** Consiste en el desplazamiento regular de las parejas. Para ello las mujeres se deslizan, dando pasitos cortos, a dos tiempos, muy seguidos.

**La seguidilla:** Son pasos cortos, a dos tiempos, muy seguidos, llevando casi siempre un pie adelante y otro atrás, el pie derecho plano en el piso y el izquierdo con el metatarso puesto en la superficie.

**Escobillado:** Es rápido, Ambos bailarines arrastran levemente los pies en punta y contorneando el cuerpo y las manos en forma oscilatoria.

**Las vueltas.** Es lo más florido del baile y también lo más complejo; la iniciación de ello requiere un fuerte resonar de las maracas y tambores y expresiones de gritos y voces de ánimo, por parte de los hombres, en las vueltas o cambios de posición, la mujer siempre pasa por delante del hombre.

**El zapateo sencillo:** El ejecutante con los dos pies ligeramente separados, zapatea con el pie hacia adelante, tendiendo a colocarlo hacia el lado contrario de su origen.

**El zapateo del zapatero:** Se realizan 4 zapateados alternados con cada pie que finalizan con un quinto acentuado y firme del pie derecho que termina la serie.

El zapatero corrido (hombres): Ligeramente separados los pies, el ejecutante zapatea con cada pie justamente al frente de su lugar.

El zapateo corrido (mujeres): Es exactamente igual al de los hombres con diferencia que se hace en cuclillas

Ingresa al siguiente link y observa el paso a paso para bailar cumbia

<https://youtu.be/2I2ixvFwPeE>

## **LA CHAMPETA**

Es un ritmo contemporáneo que nació hace 42 años en la ciudad de Cartagena de Indias (Colombia) con una gran influencia del corregimiento de San Basilio de Palenque y que a través de los encuentros de Música del Caribe de los años 80 que se realizaban en Cartagena se extendió luego a nivel nacional e influyó recíprocamente en géneros internacionales similares como el Raggamuffin y otros.

Con un lenguaje popular y lleno de inventivas los champeteros cantan sus vivencias. Las letras, sobrepuestas a pistas africanas o con música original, evidencian la actitud contestataria de los sectores afro cartageneros discriminados, que arremeten contra la exclusión social y económica o cuentan sus sueños de cambio y progreso.

Este género musical tiene, como sus elementos únicos, una división temporal de tres aceleraciones, la música inicial, el coro y un tercer elemento llamado el espeluque, que es propio de ritmos fuertes y repetitivos acompañado por lo general de placas (intervenciones digitales)

La 'champeta' surge de una fusión de ritmos africanos y caribeños, entre ellos la chalupa (una variante veloz de la cumbia) y el sukus (conocido como la rumba africana). Este género musical tiene su origen la cultura del corregimiento San Basilio de Palenque y en las zonas afrodescendientes de Cartagena de Indias. En palabras del periodista Mauricio Silva, la champeta es "la máxima expresión y explosión musical de Cartagena".

El término 'champeta' es un diminutivo de champa, que es una especie de machete, "machtetilla" o "rula" utilizada para el trabajo del campo y la cocina. Esto provocó que entre las clases medias y altas de la región fuera asociado a la pobreza y al bajo nivel cultural y educativo.

Por eso, términos como "champetúo" -que anteriormente eran expresiones discriminatorias por parte de las llamadas "élites"- tienen hoy una caracterización muy diferente gracias a la progresiva inclusión del género y la inevitable adaptación de su jerga popular. Hoy, el "champetúo" es ante todo el que está en la onda o la "sabrosura" champetera. Y el "espeluque" es el estado de euforia y desboque que se produce en una fiesta champetera.

Ingresa al siguiente link y observa el paso a paso para bailar champeta

<https://www.youtube.com/watch?v=VBpy3WrzLWc>

## **compromiso**

ahora que ya conoces la historia de algunos bailes típicos de la región caribe, escoge el de tu agrado (cumbia, champeta) y ámate a realizar un video de máximo 2 minutos en el cual realices uno de estos bailes folclóricos.

## **Bibliografía**

[https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Postprimaria/Guias%20del%20estudiante/Educacion%20Artistica/ART\\_Grado\\_8\\_9.pdf](https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Postprimaria/Guias%20del%20estudiante/Educacion%20Artistica/ART_Grado_8_9.pdf)

<https://co.pinterest.com/pin/606226799822813752/>

[http://www.webcolegios.com/colandresbello.edu.co/guias/periodo\\_4\\_grado\\_8\\_guia\\_1.pdf](http://www.webcolegios.com/colandresbello.edu.co/guias/periodo_4_grado_8_guia_1.pdf)