**TEMA : LA POESIA ROMANTICA COLOMBIANA**

Resaltar las características de la naturaleza, para representar los estados de anímicos humanos, fue un recurso muy utilizado en el Romanticismo.

Los poetas románticos se caracterizan principalmente por exaltar la belleza del paisaje, asi como el conjunto de valores y tradiciones propias de las diferentes regiones de su país.

Los poetas románticos mas representativos son Jose Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutierrez Gonzalez, Epifanio Mejia, Candelario Obeso. Jorge Isaacs, Diego Fallon y Rafael Pombo. Su poesía se caracteriza por la expresion máxima de lo emotivo : alegría, dolor, pena, angustia, soledad asi como la manifestación de la naturaleza y lo cotidiano.

La mayoría de los poetas románticos exaltaron la identidad autóctona, sin embargo, algunos lo hicieron de manera mas constante y evidente. Por ejemplo Gregorio Gutierrez hizo un canto a la raza antioqueña con su poema Memoria científica del cultivo del maíz (1872) que narra la gesta de la conquista de la naturaleza y la colonización por la empresa humana.

**BREVE ANTOLOGIA DE LA POESIA ROMANTICA COLOMBIANA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DE NOCHE**  No ya mi corazón desasosiegan  Las mágicas visiones de otros días.  ¡Oh Patria! ¡oh casa! ¡oh sacras musas mías!. . .  ¡Silencio! Unas no son, otras me niegan.  Los gajos del pomar ya no doblegan  Para mí sus purpúreas ambrosías;  Y del rumor de ajenas alegrías  Sólo ecos melancólicos me llegan.  Dios lo hizo así. Las quejas, el reproche  Son ceguedad. ¡Feliz el que consulta  Oráculos más altos que su duelo!  Es la Vejez viajera de la noche;  Y al paso que la tierra se le oculta,  Abrese amigo a su mirada el cielo.  ***RAFAEL POMBO*** | **TÚ NO SABES AMAR**   |  | | --- | | Tú no sabes amar; ¿acaso intentas darme calor con tu mirada triste? El amor nada vale sin tormentas, ¡sin tempestades… el amor no existe!  Y sin embargo, ¿dices que me amas? No, no es el amor lo que hacia mí te mueve: el Amor es un sol hecho de llamas, y en los soles jamás cuaja la nieve.  ¡El amor es volcán, es rayo, es lumbre, y debe ser devorador, intenso, debe ser huracán, debe ser cumbre… debe alzarse hasta Dios como el incienso!  ¿Pero tú piensas que el amor es frío? ¿Que ha de asomar en ojos siempre yertos? ¡Con tu anémico amor… anda, bien mío, anda al osario a enamorar los muertos! |   **JULIO FLÓREZ** |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTORIA DE UNA TORTOLA**  Joven aún entre las verdes ramas de secas pajas fabricó su nido; la vio la noche calentar sus huevos; la vio la aurora acariciar sus hijos.  Batió sus alas y cruzó el espacio, buscó alimento en los lejanos riscos; trajo de frutas la garganta llena y con arrullos despertó a sus hijos.  El cazador la contempló dichosa... ¡y sin embargo disparó su tiro! Ella, la pobre, en su agonía de muerte abrió sus alas y cubrio a sus hijos.  Toda la noche la pasó gimiendo su compañero en el laurel vecino... cuando la aurora apareció en el cielo bañó de perlas el hogar ya frío.  **EPIFANIO MEJÍA.** | PATRIA  **P**atria! te adoro en mi silencio mudo, y temo profanar tu nombre santo. Por ti he gozado y padecido tanto cuanto lengua mortal decir no pudo.  No te pido el amparo de tu escudo, sino la dulce sombra de tu manto: quiero en tu seno derramar mi llanto, vivir, morir en ti pobre y desnudo.  Ni poder, ni esplendor, ni lozanía, son razones de amar. Otro es el lazo que nadie, nunca, desatar podría. Amo yo por instinto tu regazo, Madre eres tú de la familia mía; ¡Patria! de tus entrañas soy pedazo  **MIGUEL ANTONIO CARO TOVAR** |

**CUTUFATO Y SU GATO**

Quiso el niño Cutufato   
Divertirse con un gato;   
Le ató piedras al pescuezo,   
Y riéndose el impío   
Desde lo alto de un cerezo   
Lo echó al río.  
  
Por la noche se acostó;   
Todo el mundo se durmió,   
Y entró a verlo un visitante   
El espectro de un amigo,   
Que le dijo: ¡Hola! al instante   
¡Ven conmigo!  
  
Perdió el habla; ni un saludo   
Cutufato hacerle pudo.   
Tiritando y sin resuello   
Se ocultó bajo la almohada;   
Mas salió, de una tirada   
Del cabello  
  
Resistido estaba el chico;   
Pero el otro callandico,   
Con la cola haciendo un nudo   
De una pierna lo amarró,   
Y, ¡qué horror! casi desnudo   
Lo arrastró.  
  
Y voló con él al río,   
Con un tiempo oscuro y frío,   
Y colgándolo a manera   
De un ramito de cereza   
Lo echó al agua horrenda y fiera   
De cabeza   
  
¡Oh! ¡qué grande se hizo el gato!   
¡qué chiquito el Cutufato!   
¡Y qué caro al bribonzuelo   
su barbarie le costó!   
Más fue un sueño, y en el suelo   
Despertó.

**DIEGO FALLÓN**, colombiano (1834-1905). Tolimense, entona estas estrofas, llenas de entusiasmo, en loor de Ja belleza lunar y de los hermosos efectos de iluminación que produce sobre el paisaje la luz del astro; además, el poeta da expansión a los sentimientos de orden religioso que en él despierta el espectáculo admirable que describe.

A LA LUNA

Ya del Oriente en el confín profundo   
La Luna aparta el nebuloso velo;  
Y leve sienta en el dormido mundo  
Su casto pie con virginal recelo.

Absorta allí la inmensidad saluda,   
Su faz humilde al cielo levantada;  
Y el hondo azul con elocuencia muda  
Orbes sin fin ofrece a su mirada.

Un lucero no más lleva por guía,   
Por himno funeral silencio santo,   
Por solo rumbo la región vacía,  
Y la insondable soledad por manto.

¡Cuan bella, oh Luna, a lo alto del espacio  
Por el turquí del éter lenta subes,   
Con ricas tintas de ópalo y topacio   
Franjando en torno tu dosel de nubes!

**ACTIVIDAD. Para desarrollar en el cuaderno de español.**

**1,** Como describes a las dos personas que están involucrada en el poema A solas

2, Que es lo más importante que se resalta en cada uno de los poemas?

3. Que características del romanticismo se observa en cada poema?

4. Escoge un poema de los de antología para declamarlo en clase, ya se da memoria o con una buena lectura.

5. Escribe un poema en donde apliques las características del romanticismo, teniendo como referencia alguno de estos escenarios o imágenes románticas :



