|  |  |
| --- | --- |
|  | **ARTE Y TECNICA DE DIBUJAR** |

**QUE ES EL DIBUJO**: El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo.

El **dibujo** técnico engloba trabajos como bosquejo y/o croquis, esquemas, diagramas, planos eléctricos y electrónicos, representaciones de todo tipo de elementos mecánicos, planos de arquitectura, urbanismo, etc, resueltos mediante el auxilio de conceptos geométricos, **donde** son aplicadas las matemáticas, la geometría

Los dibujos tienen una larga historia: se podría decir que los primeros fueron los que se encontraron en las cuevas de Altamira. Desde ese momento hasta nuestros días los dibujos se han realizado con un fin documental (para tomar registro de lo que ocurría), técnico (de análisis, planificación o investigación) social (con fines de señalización, por ejemplo) o estético (con propósito decorativo o como arte).

Refiriéndonos a medios o elementos podemos mencionar tintas y pigmentos, lápices, plumas, pasteles, grafito, carbón, marcadores e, incluso, la tinta invisible. En términos de materiales, podemos tratar con todo tipo de papeles, desde papel periódico hasta papel de alta gama para producciones artísticas.

Si hablamos de modalidades o tipos, podemos referirnos a diversas cuestiones: el dibujo técnico o mecánico que sirve para representar piezas o maquinarias, el dibujo arquitectónico, que sirve para diseñar espacios y construcciones, el dibujo geodésico, que permite dibujar objetos de forma esférica, el dibujo animado, que denomina a una práctica televisiva o cinematográfica de producir múltiples dibujos para que, proyectados en forma sucesiva y continua, den la ilusión de una imagen en movimiento; el dibujo vectorial, un método más reciente que se realiza en forma digital.

...

**TÉCNICA EN EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO**

1. **DIBUJO A LÁPIZ Es un medio ideal para ejecutar y aprender a dibujar, ejecutando con trazos finos y excelentes detalles el modelo. Es también el más económico.**
2. **DIBUJOS A CARBONCILLOS La técnica del carboncillo se realiza para crear dibujos que requieren  mayor definición de tono de intensidad y en formato mayor, generalmente carbón de sauce. También como se ha** difundido **ampliamente en forma de lápiz.**
	1. **Vamos a ver dos modalidades de tratar esta técnica.**
	2. **La primera es con carbón sobre papel blanco y la**
	3. **segunda en que se utilizan tonalidades de color sepia y sanguina sobre papel de algún color tenue, preferentemente café, para armonizar con los tonos sepia.**
3. **DIBUJOS CON BOLÍGRAFOS A TINTA  SECA Bolígrafos para sombrear con líneas, siendo un material que siempre se tiene a la mano, es económico y posee mayor definición cromática. Ayuda a resolver tareas diferentes relacionadas con el trabajo, el gusto estético y el desarrollo de la personalidad, al emplear “La técnica del bolígrafo”.**
4. **DIBUJOS CON BOLÍGRAFOS A TINTA LÍQUIDA Bolígrafos utilizados para realizar dibujos a puntillismo.**

**TÉCNICA EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO**

1. **EJERCICIO A PULSO** Son prácticas que ayudan a entender el sentido de proporción y de ubicación  de las figuras, proporcionando soltura y precisión, como ablandamiento o agilidad en la mano. Se inician ejecutando figuras geométricas con trazos (líneas) en diferentes direcciones, ejecutado a pulso sin utilizar el borrador, para esto hay que hacerlo despacio sin preocuparse al principio en lograr la fidelidad del modelo. Es una práctica que se emplea al inicio del aprendizaje. Al realizar estos ejercicios, en forma intuitiva estamos practicando el sentido de la proporción y ubicación de la forma.

 El objetivo es lograr agilidad en la mano al realizar trazos lineales en diferentes direcciones por lo que se pide es repetir el ejercicio expuesto, utilizando el bolígrafo siguiendo  la línea punteadas, buscando conseguir precisión y un gran nivel de Coordinación Viso-Manual, agilidad en la mano. En este ejercicio, se pretende templar el pulso. Modelo realizado por el autor.

**ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR**

1. De la lectura anterior construya un mapa conceptual.
2. Sobre una hoja , para hacer planchas de dibujo,marque la hoja como lo hemos hecho utilizando lápiz y regla, haga la siguiente figura, cada una en una hoja, la figura debe de ocupar el mayor espacio de la hoja. Cuando termine, tome una foto y pequela a la guía, si no lo logra hacer guárdelas y las lleva al colegio cuando regresemos.

