



LA VIDA EN LA PREHISTORIA

CIENCIAS SOCIALES 1º ESO

1. LOS PERIODOS EN HISTORIA

- **PREHISTORIA:** abarca desde la aparición del ser humano (5.000.000 a.C. aprox.) hasta la presencia de documentos escritos (en torno al 3300 a.C.).
- **EDAD ANTIGUA:** abarca desde la aparición de la escritura (3300 a.C. aprox.) hasta la caída del Imperio Romano (476).
- **EDAD MEDIA:** abarca desde la caída del Imperio Romano (476) hasta el Cisma de Occidente (1453) o el descubrimiento de América (1492).
- **EDAD MODERNA:** abarca desde el Cisma de Occidente (1453) o el descubrimiento de América (1492) hasta la Revolución Francesa (1789).
- **EDAD CONTEMPORÁNEA:** comienza con la Revolución Francesa (1789) y llega hasta nuestros días.

1. LOS PERIODOS DE LA HISTORIA



PREHISTORIA
(desde 5 m.a.
hasta 3000 a.C.)



EDAD ANTIGUA
(desde 3000 a.C.
hasta siglo v d.C.)



EDAD MEDIA
(desde siglo v
hasta 1453)



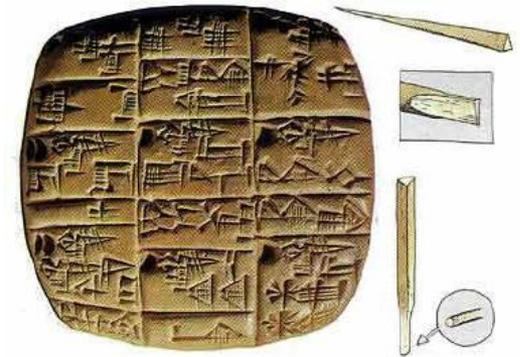
EDAD MODERNA
(desde siglo xv
hasta la revolución
francesa)



EDAD
CONTEMPORÁNEA
(desde siglo xviii
hasta actualidad)

2. LA PREHISTORIA

- **¿Qué es la Prehistoria?**
 - Es el período de tiempo que **va desde la aparición del hombre (5.000.000 a.C. aprox.) hasta el descubrimiento de la escritura (3300 a.C. aprox.)**.



¿Qué es la Prehistoria?

- Las dos grandes divisiones que engloban el pasado de la vida humana son la Prehistoria y la Historia. La Prehistoria cubre aproximadamente 4'5 millones de años del pasado de la humanidad. Esta enorme etapa abarca el desarrollo de los primeras sociedades humanas, desde la aparición de los primeros homínidos (hace 5 millones de años) hasta la invención y difusión de la escritura (hacia el año 3300 a.C.).

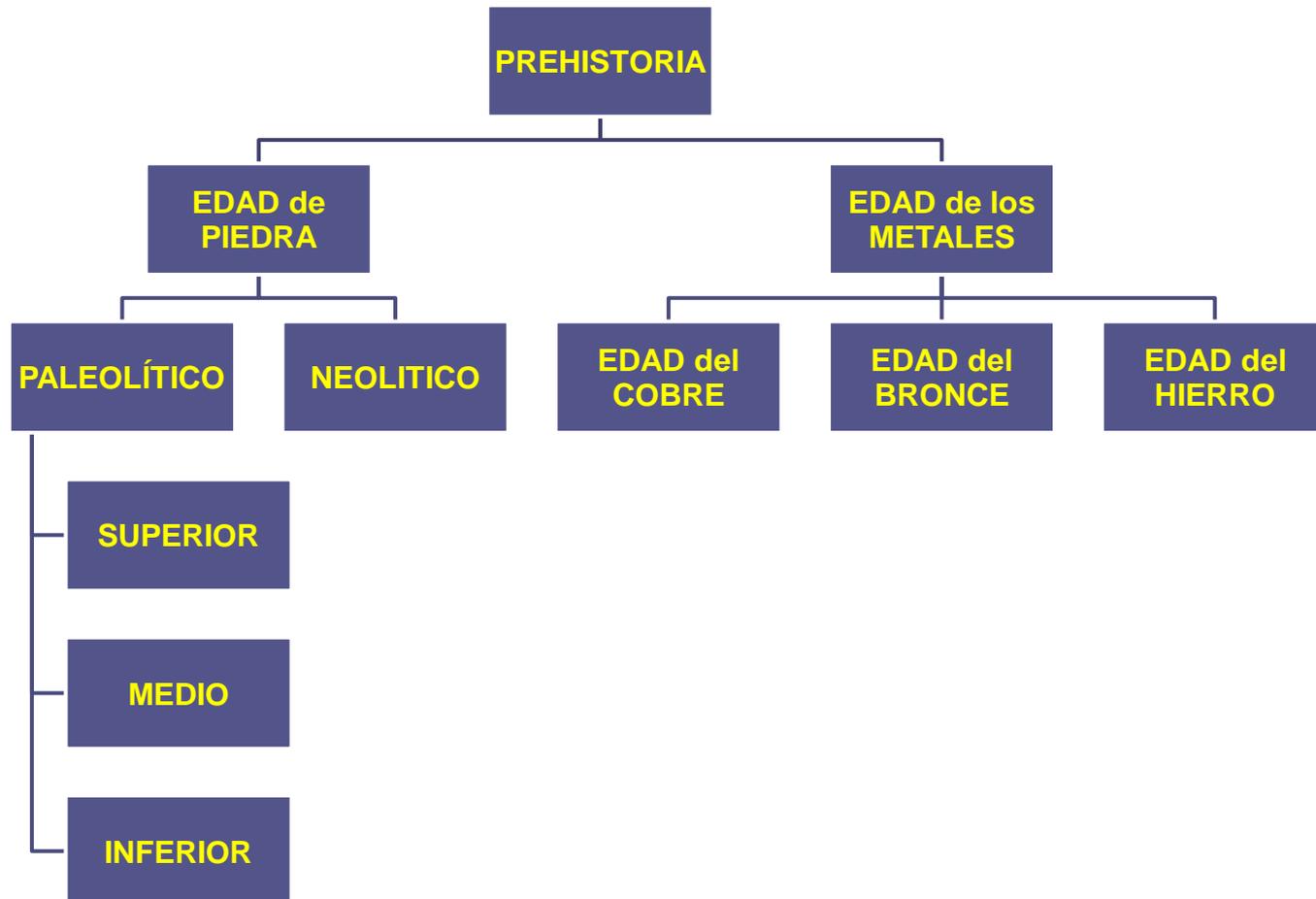


2. LA PREHISTORIA

- **¿Qué conocemos de esta época?**
 - Todo lo que sabemos sólo lo **conocemos por los restos materiales** que se han encontrado (esqueletos, utensilios, herramientas, etc.). Estos restos **son estudiados por los arqueólogos.**

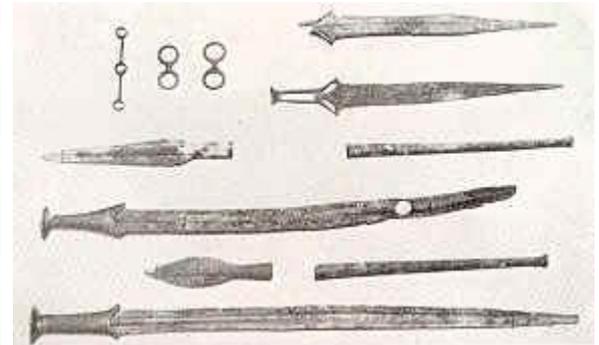


2. LA PREHISTORIA



2. LA PREHISTORIA

- **¿Qué periodos abarca la Prehistoria?**
 - Podemos dividir la prehistoria en dos grandes periodos:
 - **Edad de Piedra** (desde el 5.000.000 a.C. hasta el 3500 a.C.).
 - **Edad de los Metales** (desde el 3500 a.C. hasta el I milenio a.C.).



2.1. Edad de Piedra

- **Edad de Piedra** (desde el 5.000.000 a.C. hasta el 3500 a.C.), que a su vez se divide en dos subperiodos:
 - Paleolítico (o Piedra Tallada/Antigua), que iría desde 5.000.000 a.C. hasta el 7000 a.C.).
 - Neolítico (o Piedra Pulimentada/Nueva), que iría desde el 7000 a.C. hasta el 3500 a.C.).

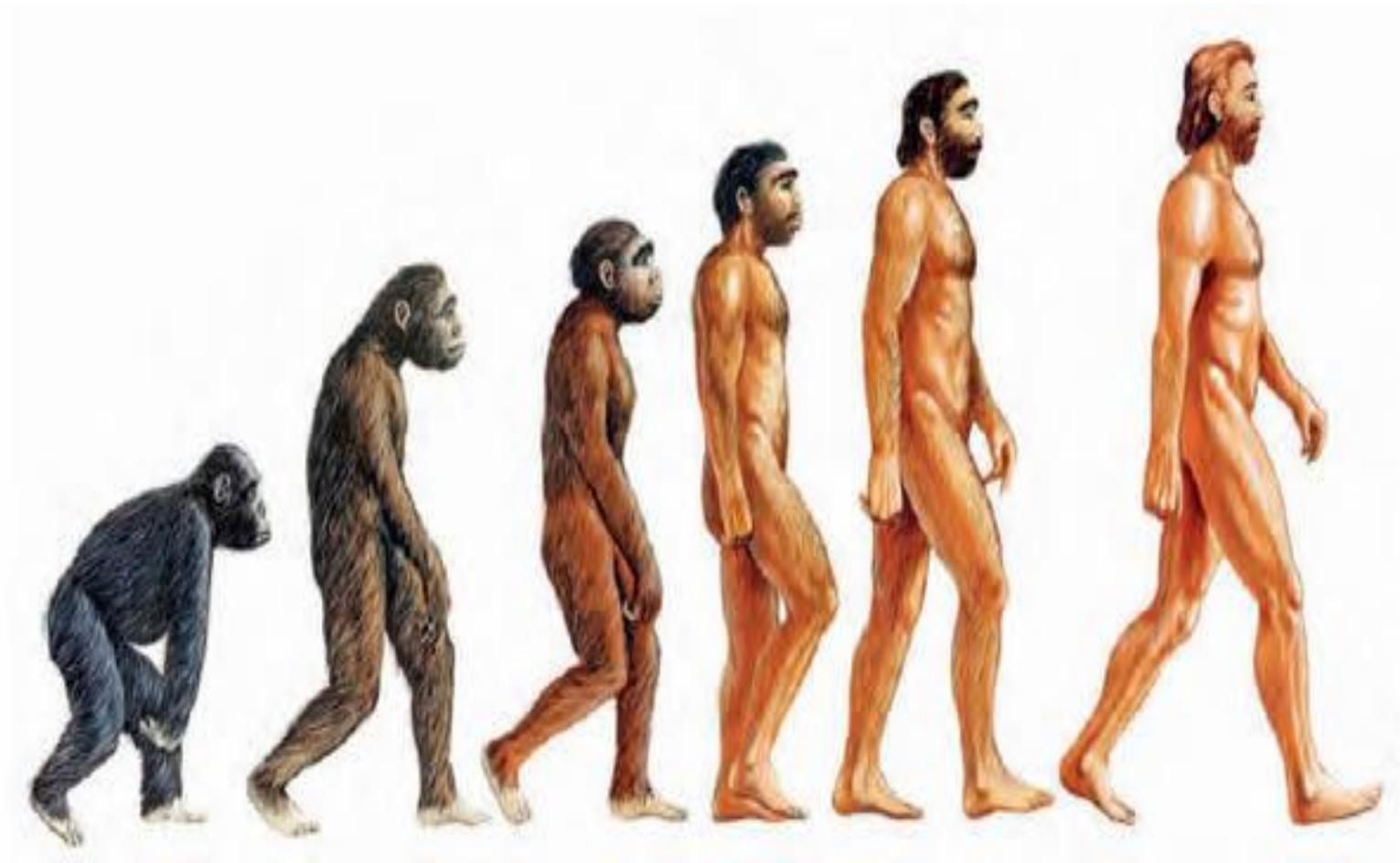
2.2. Edad de los Metales

- **Edad de los Metales** (desde el 3500 a.C. hasta el I milenio a.C.), que a su vez comprende:
 - Edad del Cobre.
 - Edad del Bronce.
 - Edad del Hierro.

3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO



3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO



3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

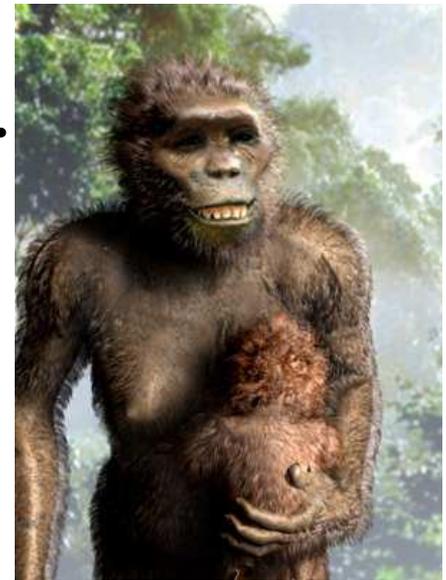
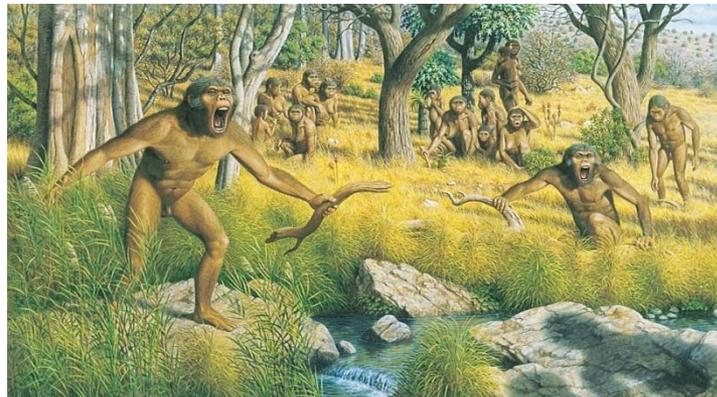
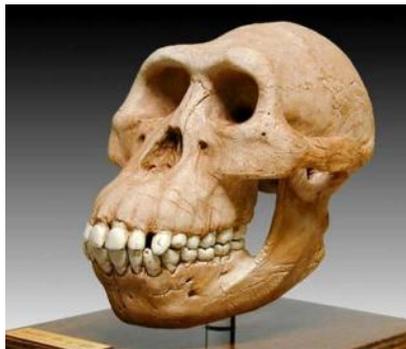
- El ser humano es un primate y por tanto, tiene un antepasado común al mono. La **hominización es el proceso evolutivo del hombre hasta alcanzar las características propias de las personas:** cerebro desarrollado, caminar sobre dos piernas, la capacidad de hablar y la habilidad de elaborar utensilios.

3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

- Los lugares donde vivían nuestros antepasados se llaman **yacimientos**.
- Nosotros provenimos de la especie llamada ***homo***.
- Hubo **otras especies** humanas. Algunos de nuestros antepasados son:

3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

- ***Australopitecus***. Vivió desde el 5.000.000 a.C. hasta 1.000.000 a.C. Aún pasaba cierto tiempo en los árboles (se asemeja al mono). No fabrica ninguna herramienta y vivió en África.



Sabías que...

- **Lucy**
 - Se trata de un esqueleto, muy completo, de una hembra de *Australopithecus* que vivió hace unos tres millones de años en Etiopía (África). En el momento en que fue descubierto (1974), los excavadores escuchaban la canción *Lucy in the sky with diamonds*, de los Beatles.

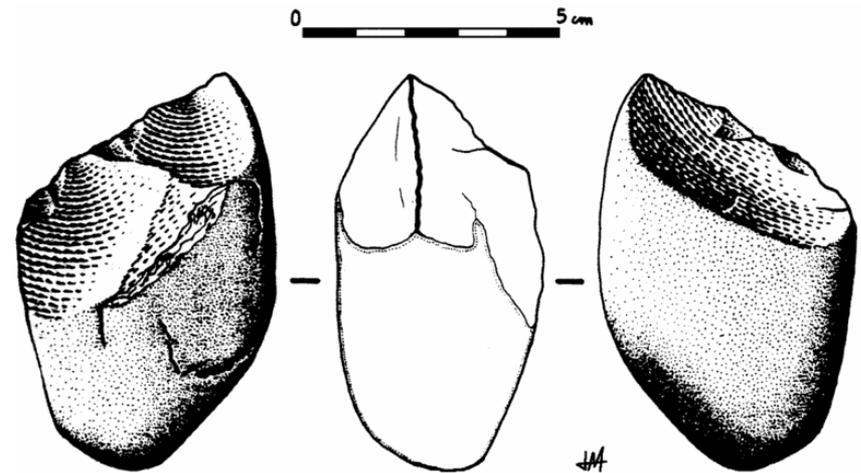
3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

- ***Homo Habilis***. Vivió desde el 2.500.000 a.C. hasta el 1.600.000 a.C. Era algo más inteligente que el anterior, andaba más erguido. Fue el primero en elaborar utensilios (de ahí “habilis”), con piedras talladas muy primitivas (cantos trabajados) y se asentó en África.



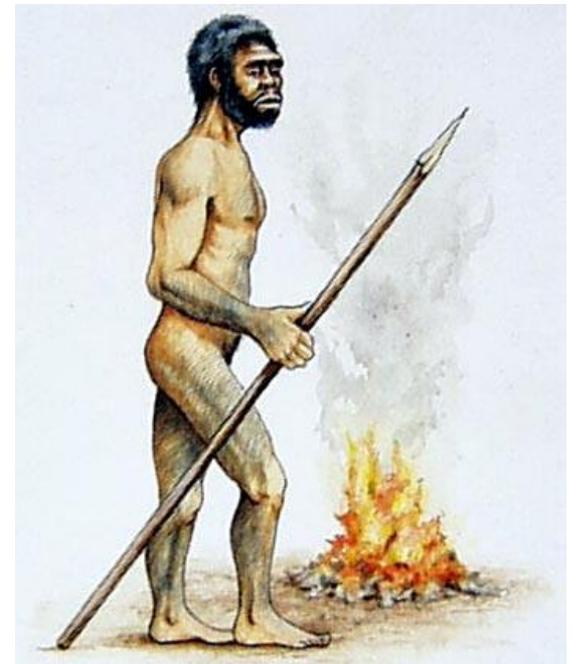
Cantos trabajados

- El utensilio más antiguo y sencillo que fabricó el ser humano en el Paleolítico.



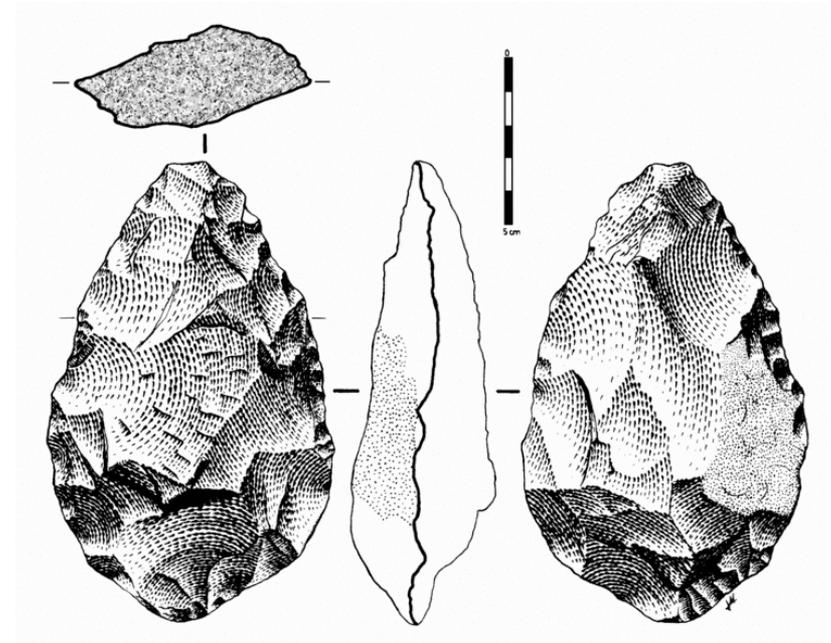
3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

- ***Homo Erectus***. Vivió desde el 1.500.000 a.C. hasta el 300.000 a.C. Fue el primero en caminar completamente erguido (de ahí “erectus”). Su aspecto era robusto, realizaba herramientas (bifaces), conoce el fuego y fue el primero en abandonar África llegando hasta Asia.



Bifaces

- El bifaz supuso una autentica revolución tecnológica, dando lugar a una cultura propia, la *Achelense*.



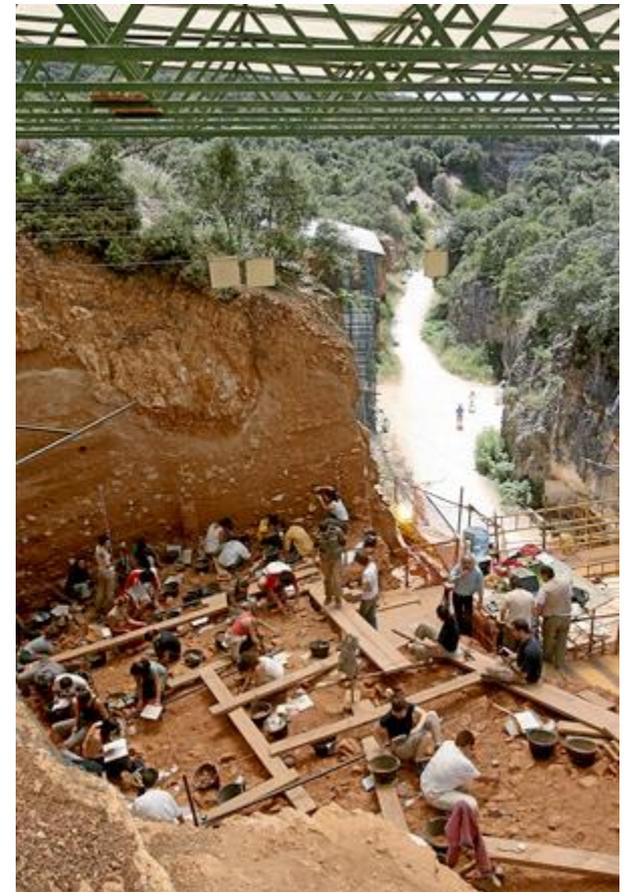
3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

- ***Homo Antecessor***. Los restos más antiguos son del 1.200.000 a.C. Sólo se han encontrado restos en Europa (Atapuerca, Burgos). En su aspecto mezclaba caracteres similares a los del ser humano actual y otros más antiguos. Es la especie de la que proceden los Neandertales y los Sapiens Sapiens.



Sabías que...

- **El Homo antecessor**
 - Uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos años es el realizado en la sierra de Atapuerca (Burgos). Allí se han encontrado fósiles humanos de hasta 1.200.000 años de antigüedad que pertenecen al *Homo antecessor*.



3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

- ***Homo Sapiens Neanderthalensis***. Vivió entre 120.000 a.C. y el 35.000 a.C. aprox. No es nuestro antepasado. Su nombre procede del valle alemán donde se encontró sus restos (Neander). Tenía un aspecto similar a nosotros, pero era más fuerte y su cerebro estaba menos desarrollado.



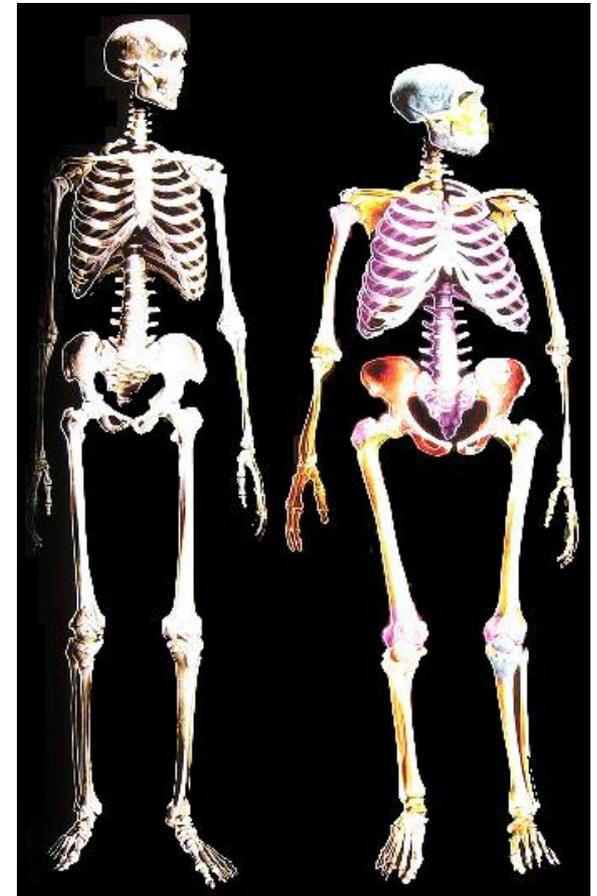
3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

- ***Homo Sapiens Neanderthalensis.***
Fabricaba herramientas perfectas (pero pesadas), conocía el fuego y fue el primero que comenzó a enterrar a sus muertos. Surge en Europa y se desplazará hacia África y Asia.



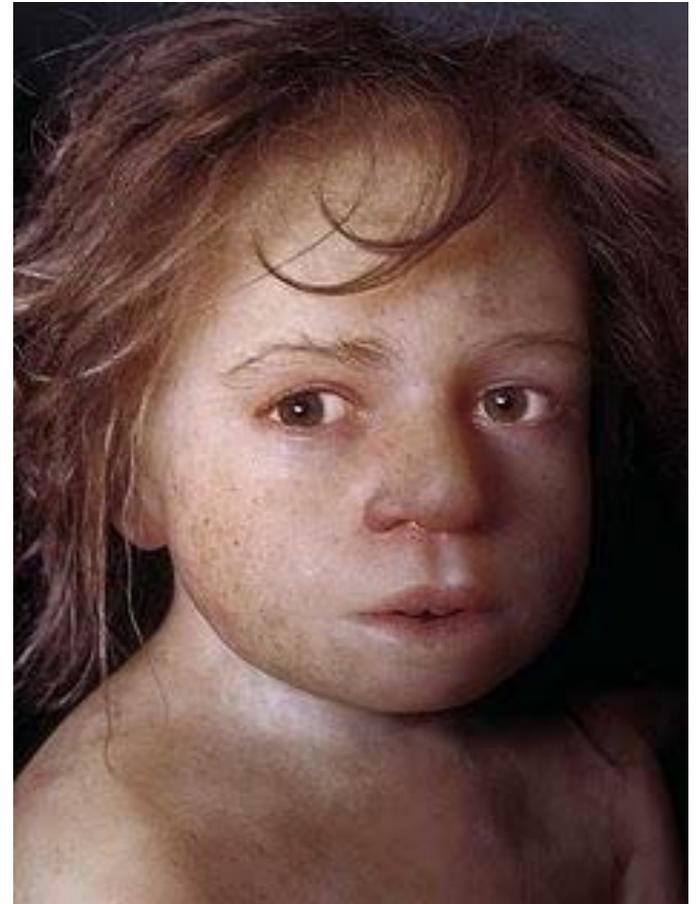
¿Cómo se extinguieron los Neandertales?

- Algunos científicos sostienen que los Homo Sapiens Sapiens les quitaron sus terrenos de caza.
- Otros dicen que tuvieron algún fallo genético.
- [Video extinción Neandertal.](#)



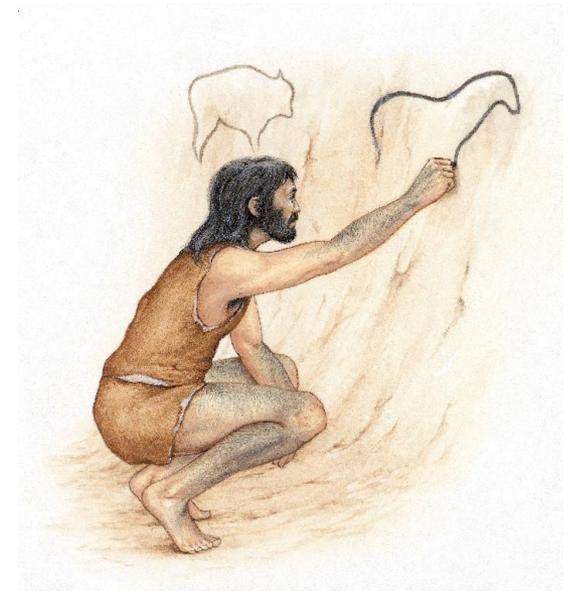
¿Se mezclaron los Neandertales con los Sapiens Sapiens?

- Algunos científicos dicen que no.
- Otros dicen que dos genes (FOXP² Y EL MCR¹), relacionados con el lenguaje, el pelo rojo y la piel sonrosada son de origen neandertal.

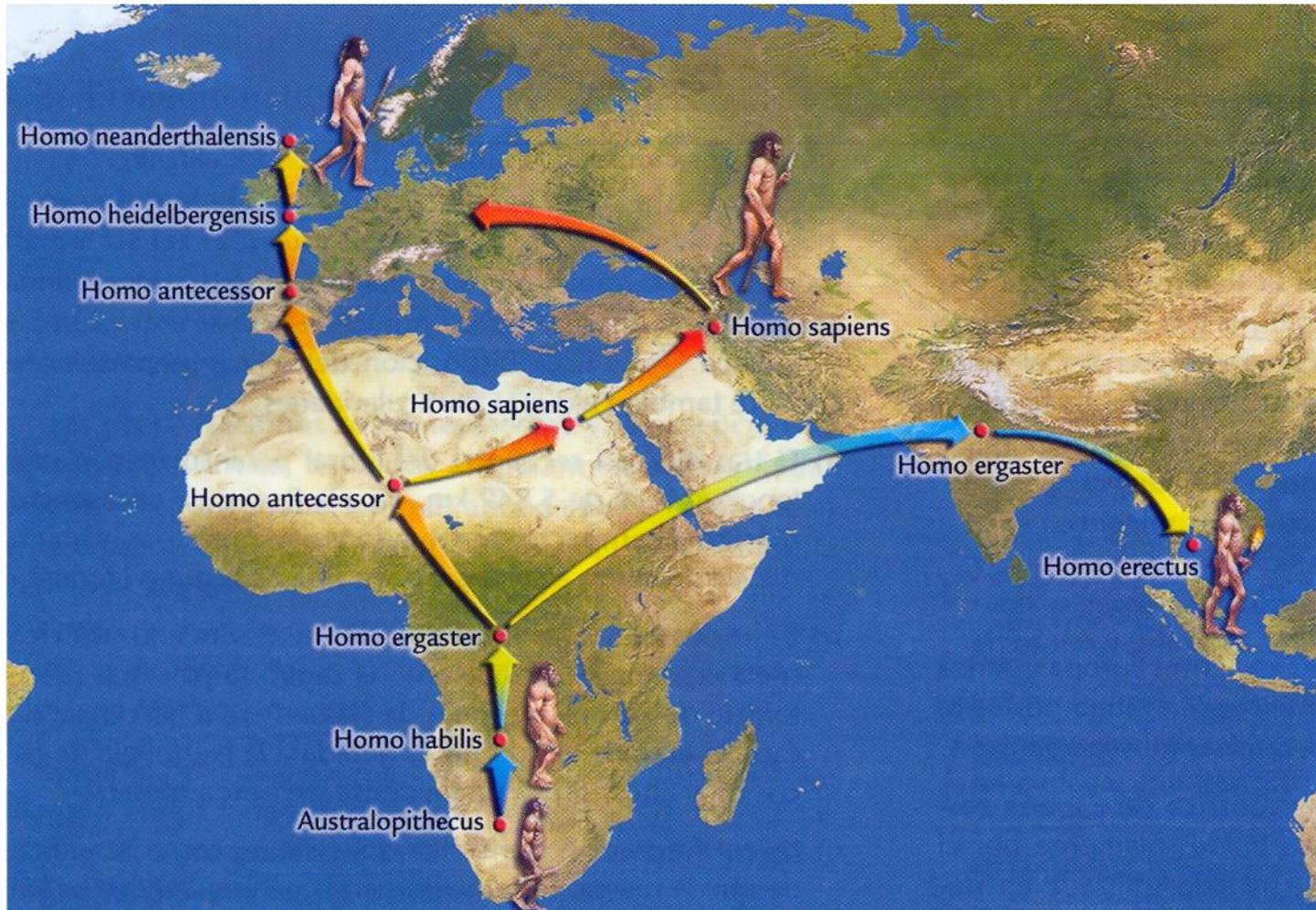


3. EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO

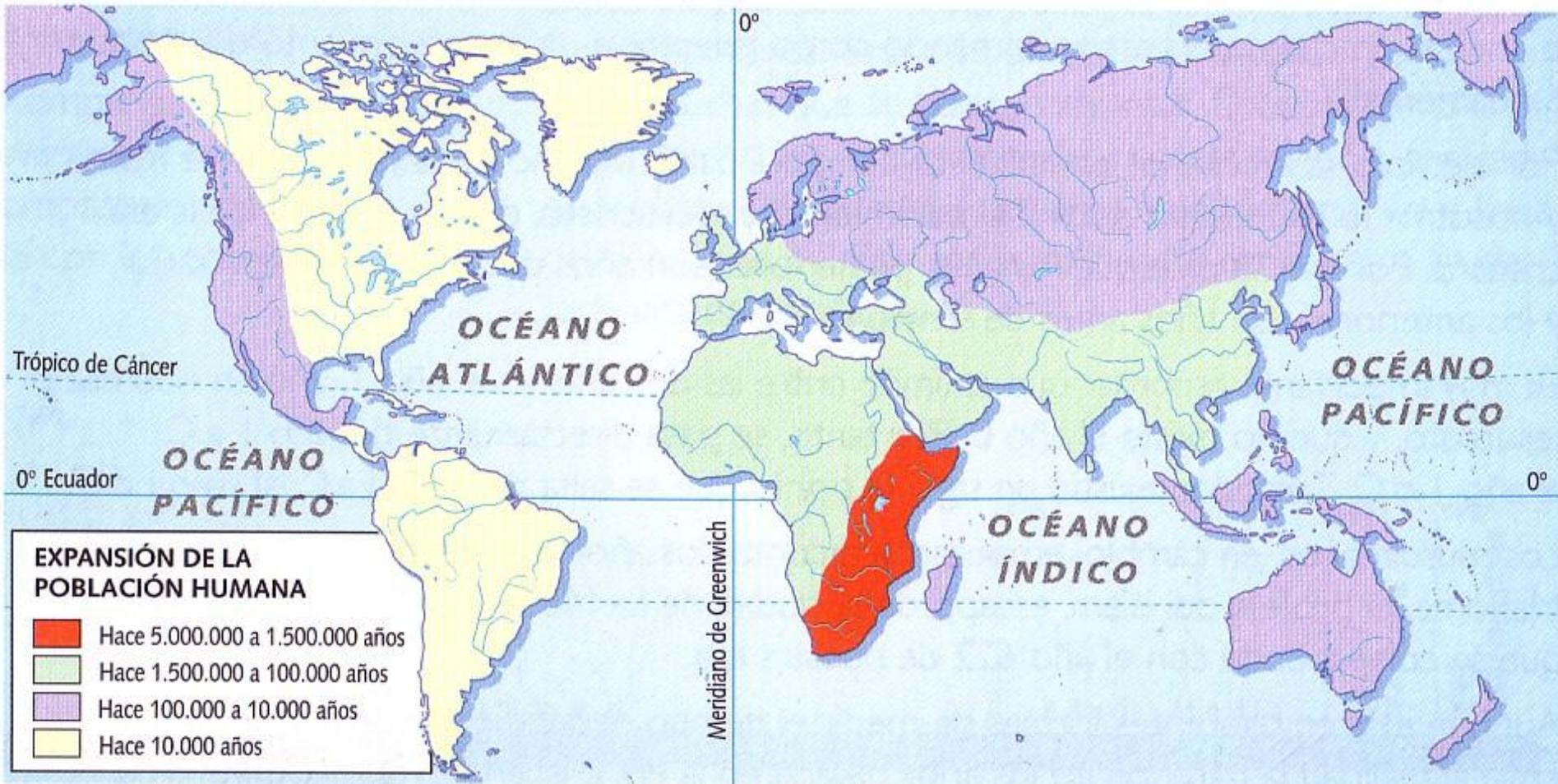
- ***Homo Sapiens Sapiens***. Es el ser humano actual, poblamos la Tierra desde el 40.000 a.C. Convivió con el Neandertal y ayudó a la extinción del mismo. Es el que tiene la mayor capacidad craneal e inteligencia. Elaboraba útiles sofisticados, sabía encender fuego y realizó obras de arte. Pobló todos los continentes.



Expansión del ser humano



Expansión del ser humano

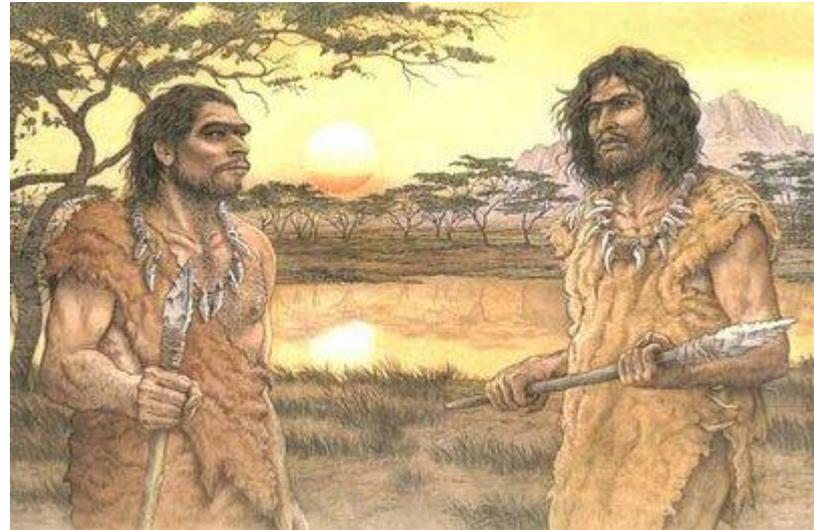


4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Cómo era el medio natural?**
 - El clima era muy frío.

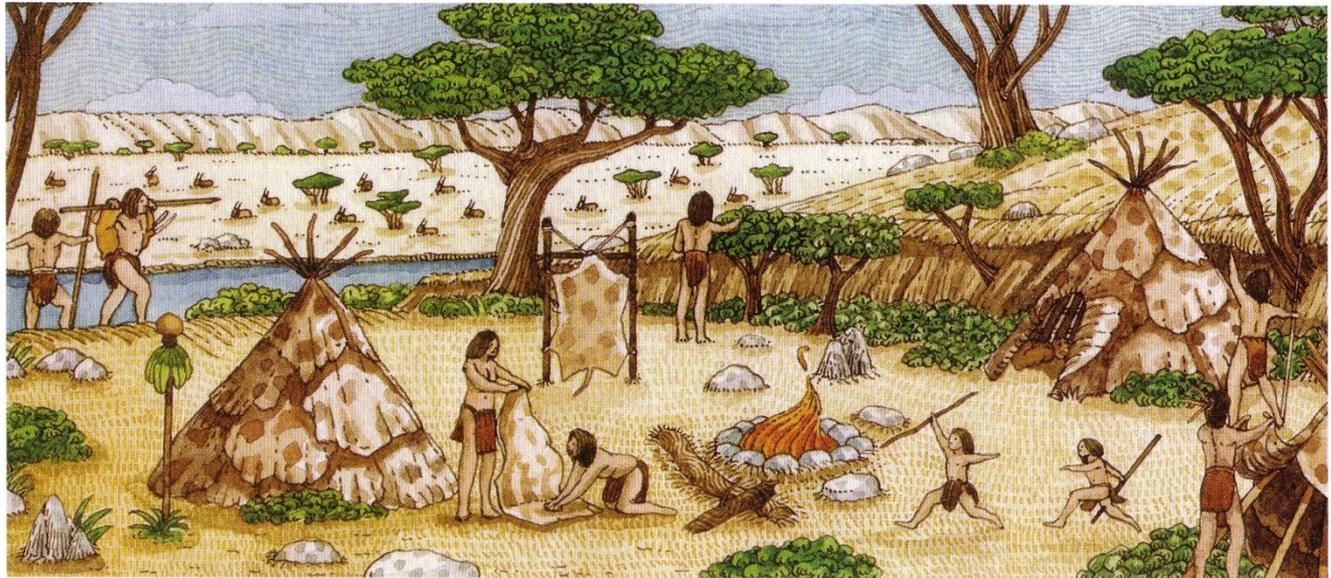
4. EL PALEOLÍTICO

- **¿De qué vivían?**
 - De la **caza y recolección** de frutos silvestres. Eran **depredadores**, es decir, consumen sin reponer los recursos de la naturaleza.



4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Dónde vivían?**
 - Se desplazaban en busca del alimento (eran **nómadas**). Habitaban en **cuevas** o **al aire libre**.



La vida de una tribu del Paleolítico.

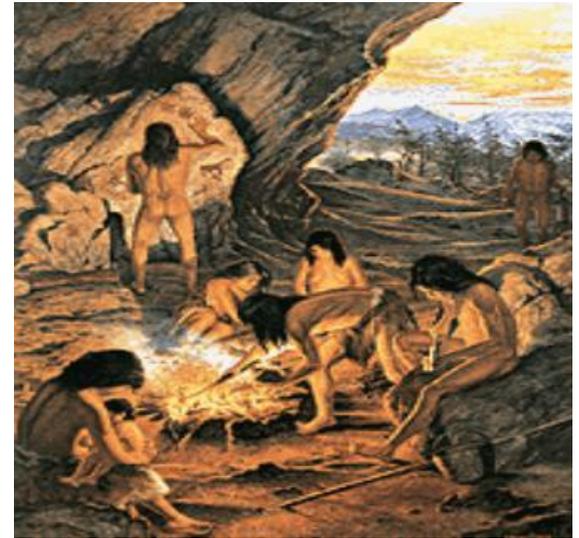
4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Cómo era la sociedad?**
 - Vivían en pequeños grupos con lazos familiares llamados **hordas**, varias de ellas conformaban una **tribu**. Ocupaban un lugar importante los **guerreros**, el **sabio** (el más anciano) y el **hechicero** (curandero).



4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Cómo era la sociedad?**
 - La **mujer** y el **hombre** tenían papeles diferentes, las primeras permanecían en la cueva, recolectaban frutos y cuidaban de los hijos; los segundos se ocupaban de la defensa de la tribu y la caza de animales.



Las únicas representaciones de mujeres en el Paleolítico que han llegado hasta nuestros días son las llamadas venus.



Venus de Willendorf.

Algunos investigadores han relacionado este tipo de representaciones escultóricas femeninas con el culto a la fecundidad. Esto se debe a las características físicas que presentan estas imágenes.



Venus de Lespugue.

4. EL PALEOLÍTICO

- Cuando el ser humano llegó a zonas frías (Europa, Asia), comenzó a coser pieles de animales.
- Usaban agujas de hueso y tendones de animales.
- Se han encontrado collares.
- Se pintaban el cuerpo con tierra roja.



4. EL PALEOLÍTICO

- La esperanza de vida del Paleolítico era de 20 años.
- Cualquier infección o enfermedad grave era mortal.

4. EL PALEOLÍTICO

- **¿En qué creían?**
 - Adoraban a las **fuerzas de la naturaleza.**



4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Qué conocimientos técnicos se desarrollaron durante el Paleolítico?**
 - Los conocimientos técnicos que se desarrollaron durante el Paleolítico fueron:
 - El manejo de los diferentes materiales que tenían a su alcance como maderas, huesos y piedras que aprendieron a tallar (bifaces) para hacer útiles armas y herramientas.

Fabricación de herramientas en el Paleolítico



Fabricación de herramientas en el Paleolítico

- Al principio fabricaban herramientas de piedra:
 - Bifaces.
 - Cuchillos.
 - Puntas de flecha.
- Luego, las fabricaron en hueso: arpones y azagayas.



4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Qué conocimientos técnicos se desarrollaron durante el Paleolítico?**
 - Manejo, uso y producción del fuego. Lo usaban para calentarse, luz, cocinar, ahuyentar y cazar animales.

El dominio del fuego

- Hace aproximadamente medio millón de años, los seres humanos lograron controlar el fuego, lo que supuso un cambio fundamental para su forma de vida. Gracias al fuego, consiguieron adaptarse mejor a los climas fríos y comenzaron a cocinar los alimentos. El control del fuego también les permitió aumentar su poder sobre otros animales. Con él ahuyentaban a las fieras peligrosas y podían cazar grandes animales, como los elefantes o los mamuts, a los que asustaban con fuego y obligaban a caer en trampas.



4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Qué conocimientos técnicos se desarrollaron durante el Paleolítico?**
 - Tratamiento de las pieles para su uso. Las usaban para cubrirse o transportar y almacenar alimentos.

El trabajo de las pieles



Para resguardarse del frío, los humanos aprendieron a vestirse con pieles de animales.

4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Cómo era el arte del Paleolítico?**
 - Se pintaban las paredes de las cuevas (**pinturas rupestres**) con colores rojizos, ocres y negros, representando figuras de animales a los que se valoraba mucho ya que estos representaban la supervivencia porque eran la alimentación del grupo. Son importantes las pinturas de **Altamira** (Cantabria).

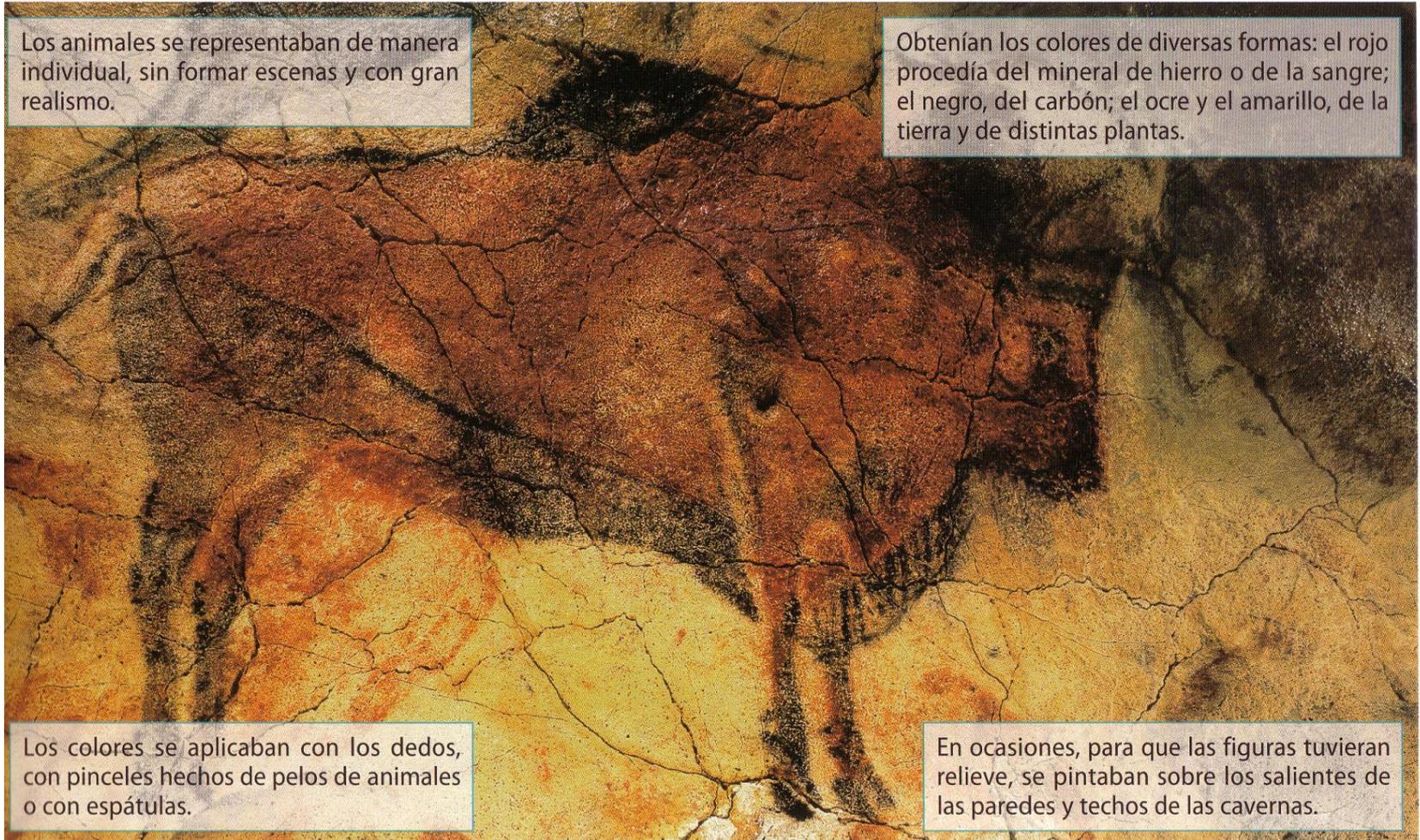
Cueva de Altamira

Los animales se representaban de manera individual, sin formar escenas y con gran realismo.

Obtenían los colores de diversas formas: el rojo procedía del mineral de hierro o de la sangre; el negro, del carbón; el ocre y el amarillo, de la tierra y de distintas plantas.

Los colores se aplicaban con los dedos, con pinceles hechos de pelos de animales o con espátulas.

En ocasiones, para que las figuras tuvieran relieve, se pintaban sobre los salientes de las paredes y techos de las cavernas.



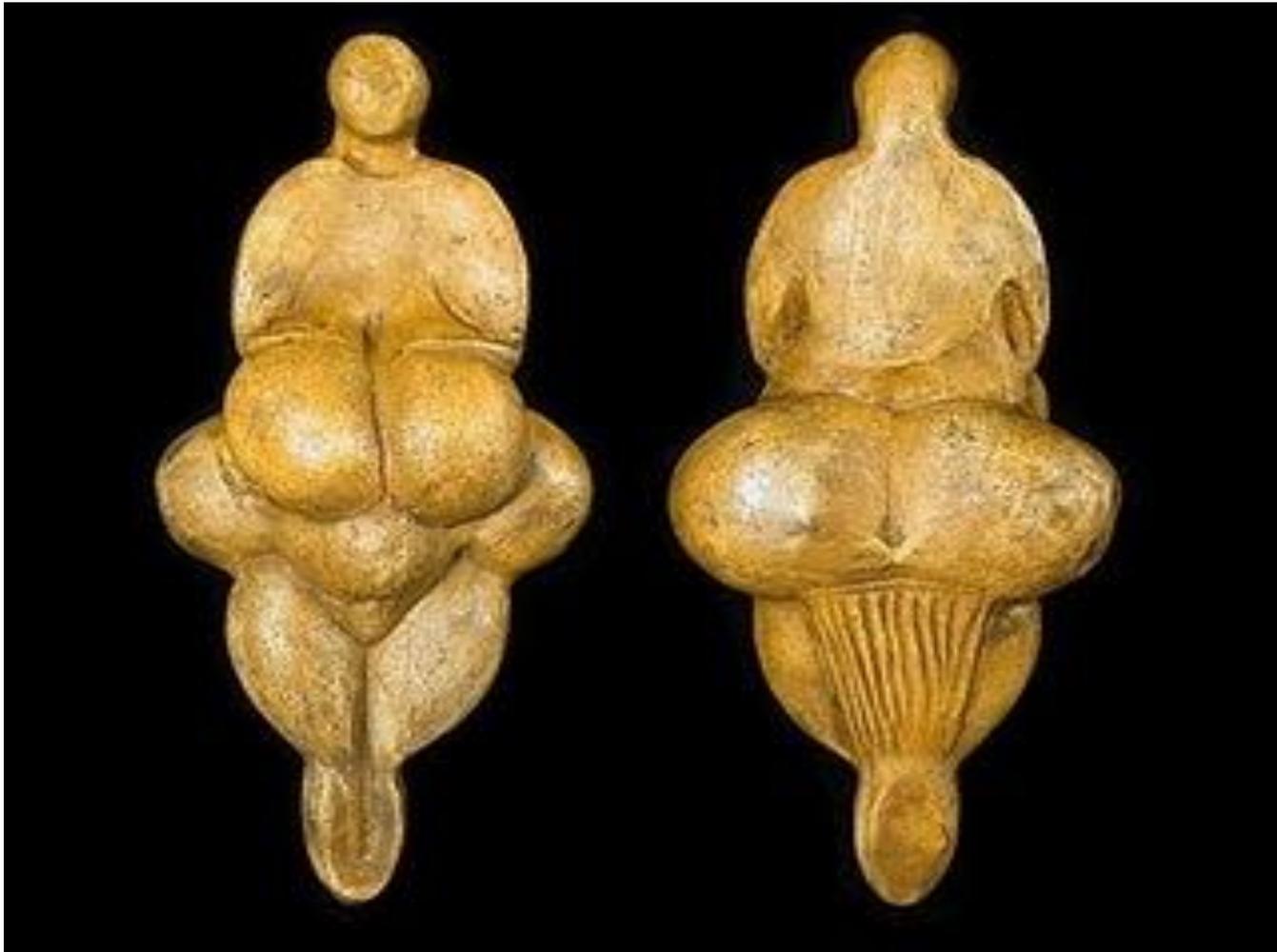
4. EL PALEOLÍTICO

- **¿Cómo era el arte del Paleolítico?**
 - Se hacían imágenes de piedra y hueso que representaban figuras con atributos femeninos muy exagerados (**Venus**), posiblemente se estaba destacando en estas representaciones la importancia que daban a la maternidad y la fecundidad.

Venus de Willendorf

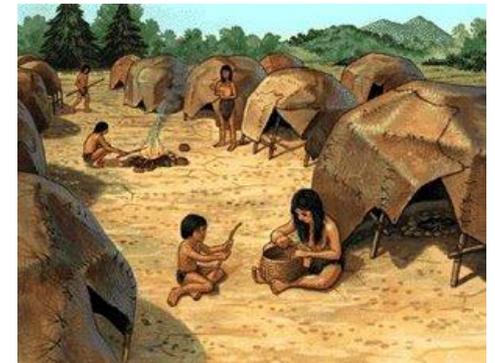


Venus de Lespugue



5. EL NEOLÍTICO

- **¿Qué es el Neolítico?**
 - Hacia el 7000 a.C., coincidiendo con los cambios en el medio natural, se producen otra serie de cambios conocidos como neolítico o **revolución neolítica**. Este periodo durará hasta el 3500 a.C. en que comienza la Historia con los primeros documentos escritos.



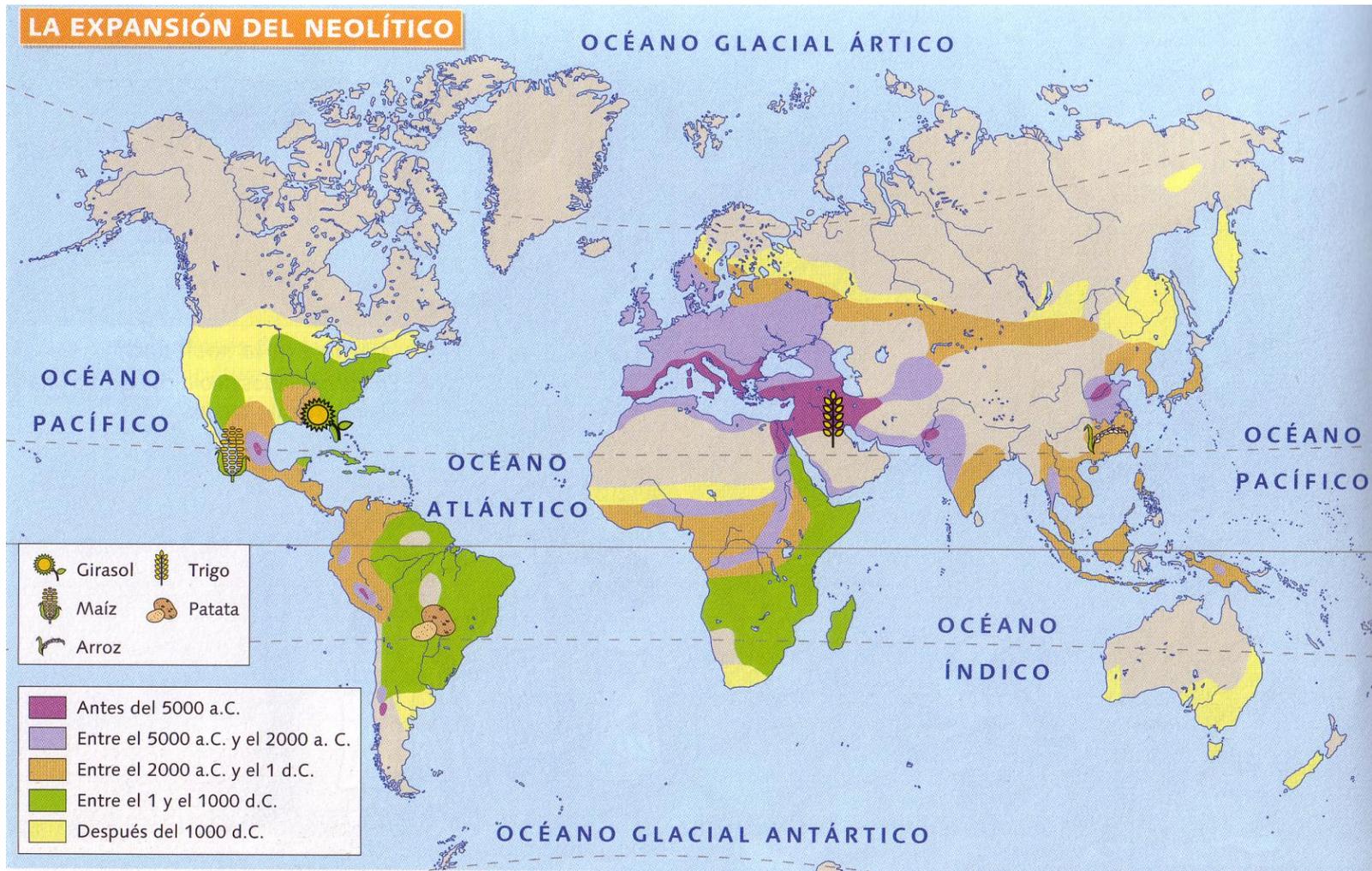
5. EL NEOLÍTICO

- **¿Cómo era el medio natural?**
 - A finales del Paleolítico se produce un **cambio climático**, aumentan las temperaturas y comienza el deshielo. Los animales se desplazan al norte buscando el frío (escaseando) y aparecen nuevas **especies vegetales**.

5. EL NEOLÍTICO

- **¿De qué vivían durante el Neolítico?**
 - En el Neolítico, la mayor parte de los grupos humanos ha abandonado su vida de cazadores nómadas para sustituirla por una **existencia sedentaria** basada en el **cultivo de la tierra** y la **domesticación de animales**. Los humanos han dejado de ser depredadores y a partir de ahora controlarán artificialmente la reproducción de las especies vegetales y animales de las que obtienen su alimentación, es decir, se ha transformado en productores de alimentos.

Expansión del Neolítico



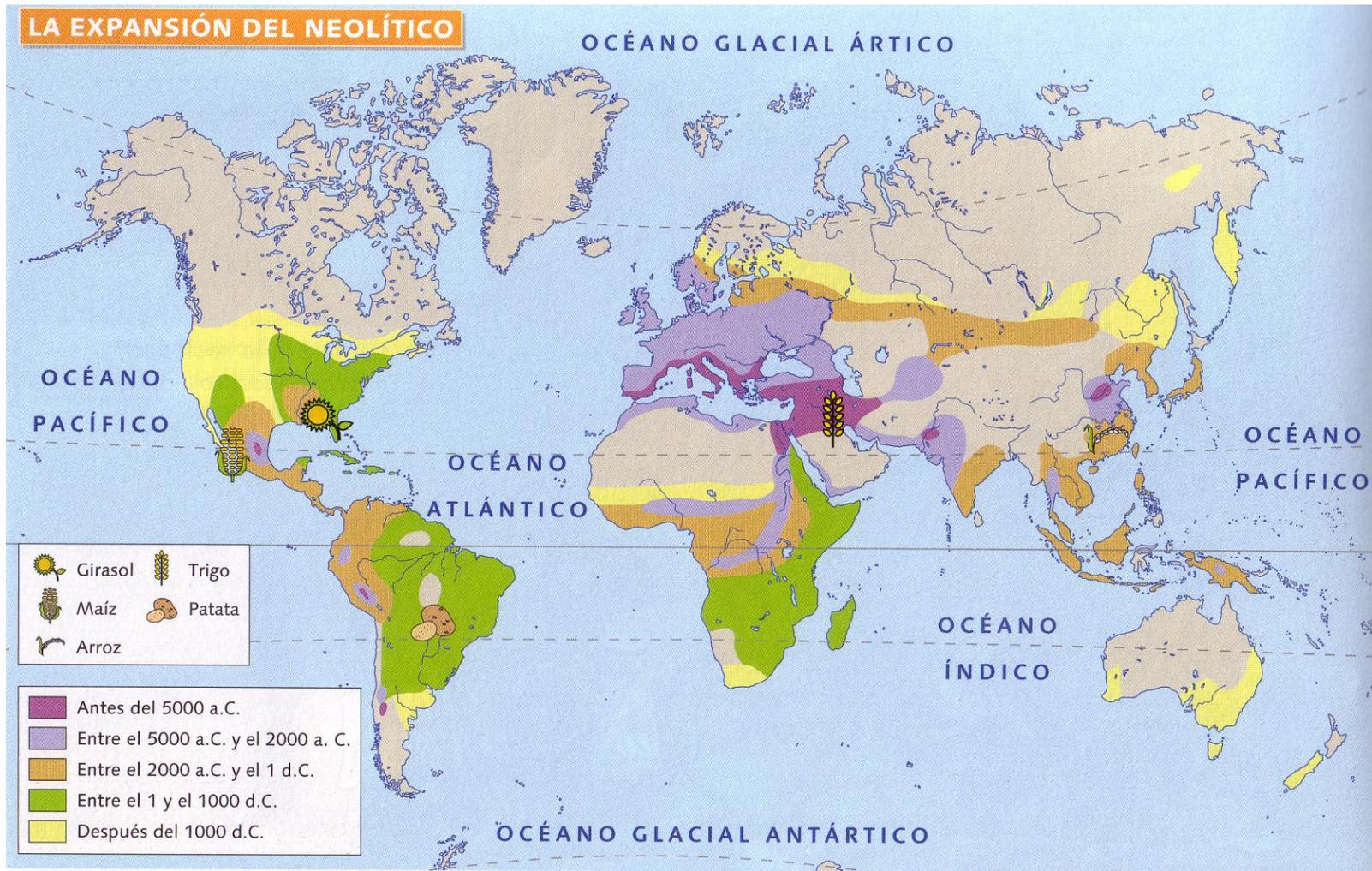
La vida neolítica



5. EL NEOLÍTICO

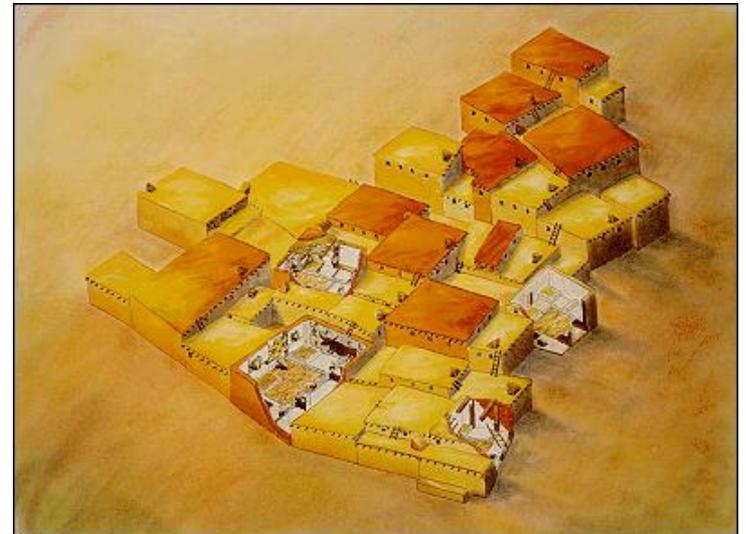
- **¿Dónde se localizan las primeras comunidades agrícolas?**
 - Una de las áreas en que se produce el descubrimiento y la práctica de la agricultura y la ganadería es el **Próximo Oriente**.

Expansión del Neolítico



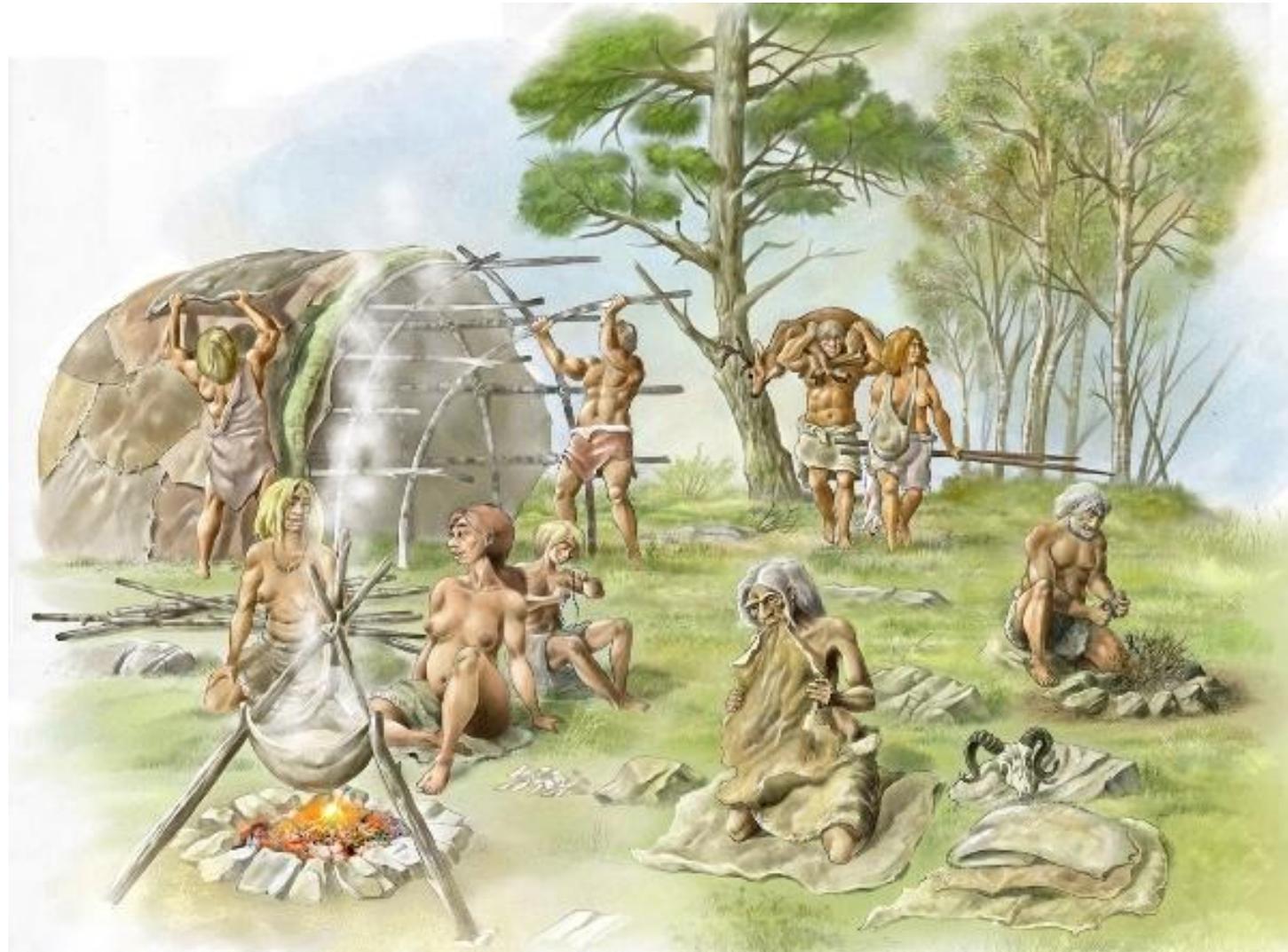
5. EL NEOLÍTICO

- **¿Dónde vivían en el Neolítico?**
 - En **poblados estables**. Estos estaban formados por viviendas circulares o rectangulares realizadas con paredes de barro y tejado de ramas.



5. EL NEOLÍTICO

- **¿Cómo era la sociedad?**
 - Al haber más alimentos aumenta la población y surgen **diferencias entre las personas** por la propiedad, los que controlan más o menos riquezas, irán dando lugar a grupos más poderosos o más pobres. Se produce una **división del trabajo**: están los agricultores, ganaderos, cazadores, artesanos, etc.



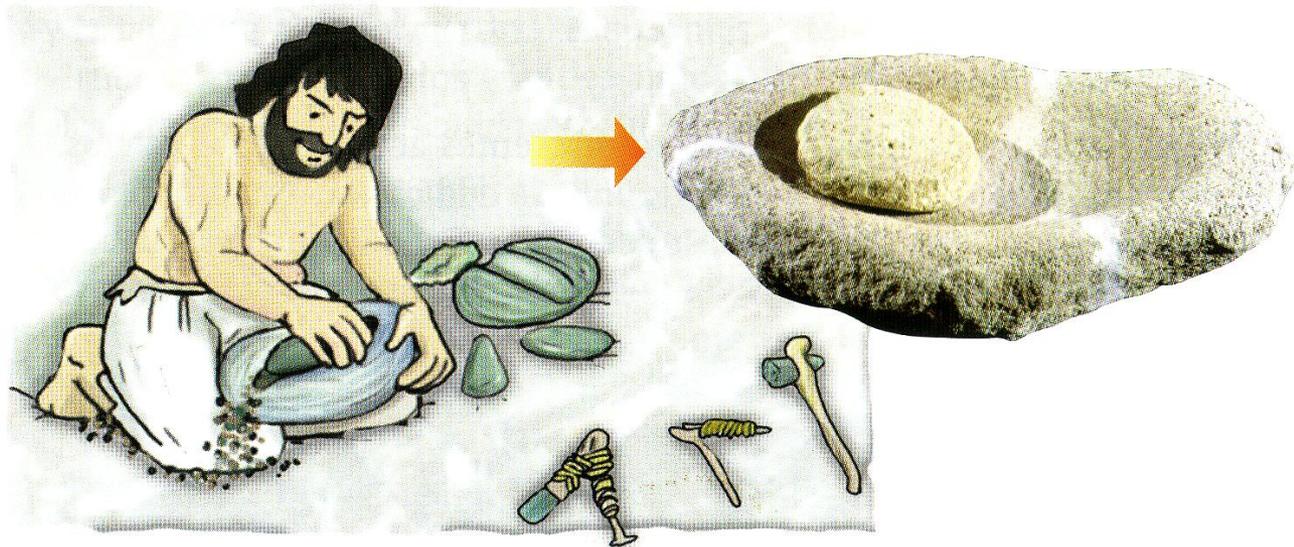
5. EL NEOLÍTICO

- **¿En qué creían durante el Neolítico?**
 - Las personas del Neolítico practicaban rituales funerarios en los que **enterraban a sus muertos** con ajuares, se hacían **ídolos** funerarios. A veces se hacían los entierros en los suelos de sus viviendas.

5. EL NEOLÍTICO

- **¿Qué técnicas se desarrollan durante el Neolítico?**
 - Los conocimientos técnicos que se desarrollaron durante el Neolítico fueron:
 - Herramientas de **piedra pulimentada** para trabajar la piedra: arados, hoces, hachas, etc.

El descubrimiento de la agricultura produjo el desarrollo de herramientas de **piedra pulimentada** para trabajar la tierra, a las que se añadían mangos de madera: **arados** para abrir surcos, **hoces** para la siega de las cosechas, **mazos** y **hachas**; también se realizaban **molinos de mano** para moler el grano. Estas herramientas se hacían con materiales como el mármol, el granito, etcétera.



5. EL NEOLÍTICO

- **Tejidos de fibras vegetales** (lino, algodón, esparto) para realizar ropa y calzado.

La elaboración de tejidos

Después de utilizar fibras vegetales para hacer cestas, se empezaron a elaborar tejidos con lino, algodón, lana y esparto, con los que se realizaba ropa y calzado. En primer lugar se hilaban las fibras con el **huso**, un instrumento de forma ovalada en el que se enrollaba el hilo; después se inventaron los **telares**, de los que se han encontrado numerosas pesas de cerámica que servían para tensar el hilo. Los telares podían ser verticales u horizontales.



5. EL NEOLÍTICO

- **Cerámica** a mano y cocida con fuego para almacenar y transportar líquidos y alimentos. A veces se decoraban.

Se elaboraba a mano y se cocía directamente en el fuego. Más tarde se ideó una especie de horno excavado en el suelo donde se colocaban las brasas y la pieza de cerámica que se quería cocer. En ocasiones, las piezas se decoraban con incisiones o relieves realizados con un punzón, o se pintaban después de cocerlas. La cerámica permitió fabricar **recipientes impermeables** en los que almacenar y transportar productos líquidos y alimentos.



5. EL NEOLÍTICO

- **¿Cómo era el arte del Neolítico?**
 - Se siguen haciendo **pinturas rupestres** en abrigos rocosos. A diferencia de las representaciones del Paleolítico ahora se hacen **dibujos más simples y esquemáticos**. Aparecen tanto figuras humanas como animales y utilizan sólo un color (rojo o negro), las escenas eran de caza, recolección y danzas rituales. Tenían un **significado religioso**.

Las personas constituían el tema principal de las pinturas. El cuerpo humano se representaba con una línea vertical, a veces bifurcada, que simbolizaba las piernas, mientras la cabeza era un sencillo círculo.

Se componían escenas que producen sensación de movimiento.



Se trataba de representaciones pintadas en un solo color, generalmente rojo o negro.

También se pintaban animales, siempre de perfil y con formas muy simplificadas, así como motivos geométricos: curvas, líneas onduladas o en zigzag.

Pintura rupestre con escena de caza en la Cova dels Cavalls, en Barranco de la Valltorta (Castellón).

6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Qué es la Edad de los Metales?**
 - Es la **última etapa de la Prehistoria** y se divide en tres períodos, marcados por la utilización de tres metales distintos: La Edad del Cobre (o Calcolítico), La Edad del Bronce y La Edad del Hierro.

6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Cómo era el medio natural? ¿De qué vivían? ¿Dónde vivían? ¿Cómo era la sociedad?**
 - El **clima es suave**. Viven de la **agricultura, ganadería** y además del **comercio** (metales y excedente de producción). Habitan en **poblados amurallados** y de difícil acceso. Había una **diferenciación social** según la cantidad de metal que se poseía.



6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Cuáles son las características de La Edad del Cobre?**
 - El primer metal que se trabajó fue el cobre y por esta razón este período se llama Edad del Cobre o Calcolítico, coincide con el desarrollo de la agricultura y la ganadería. Comenzó en el Próximo Oriente a mediados del V milenio a.C.
 - Debido a que el cobre era apenas más resistente que la piedra, no pudo sustituirla en los trabajos agrícolas, por esa razón se siguieron utilizando herramientas de piedra y madera.
 - Desde Anatolia, Siria, Mesopotamia e Irán, el trabajo de los metales se fue difundiendo hacia el Mediterráneo.

6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Cuáles son las características de La Edad de Bronce?**
 - El trabajo del bronce (aleación de cobre y estaño) se inició a mediados del IV milenio a.C., en zonas del Próximo Oriente que ya habían inventado la escritura. Pero la difusión del bronce no fue acompañada de la difusión de la escritura, por ello en muchas zonas de Europa que aprendieron el uso del bronce siguieron en la Prehistoria.

6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Cuáles son las características de La Edad de Hierro?**
 - Se inició a principios del II milenio antes de Cristo en las tribus del Cáucaso y del Asia Central. El hierro era un metal mucho más duro y duradero que el bronce, pero también necesita unas temperaturas mucho mayores para su fundición.

6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Cuáles fueron las nuevas técnicas en La Edad de los Metales?**
 - **Aparecen:**
 - La **metalurgia**: técnica que abarca la extracción de los metales de los minerales que los contienen, así como su tratamiento y elaboración.
 - **Nuevos inventos**: el arado de madera se sustituye por otro de metal y se inventa la **rueda**.

3

Un metal, sometido a altas temperaturas, se hace líquido. Si se vierte sobre un molde, al solidificarse, adopta su forma. Este sigue siendo el sistema de fundición que se utiliza en nuestros días. Prácticamente no ha cambiado la técnica descubierta hace miles de años. Así, se fabricaban instrumentos cada vez más fuertes y más resistentes, como

el carro de ruedas o las espadas. El empleo de estos dos últimos, ¿qué permitiría a los pueblos que conocieron estos inventos antes que sus vecinos?

¿Qué tres metales se usaron sucesivamente?

¿Cuál fue el más importante de los tres? ¿Por qué?



6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Cuáles fueron las consecuencias del uso de los metales?**
 - Desarrolló la actividad comercial, la búsqueda de minerales sirvió para transmitir y difundir el uso de los metales.
 - La posesión de metales era una distinción de riqueza, los más ricos poseía más armas y adornos de metales. Favoreció una especialización en los trabajos metalúrgicos.

6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿En qué creían en La Edad de los Metales?**
 - Adoraban a las **fuerzas de la naturaleza**. Celebraban ceremonias en lugares sagrados.
 - Se hacen enterramientos individuales poniendo a los muertos en urnas o en vasijas de barro. También se hacen enterramientos colectivos que se cubrían con grandes piedras, estos se llaman construcciones megalíticas.

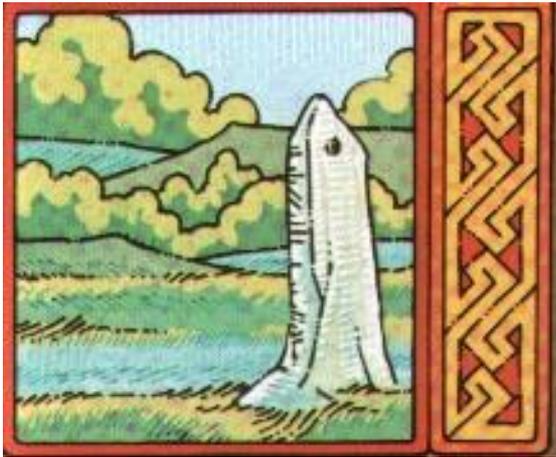
6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Cuáles fueron las manifestaciones artísticas en La Edad de los Metales?**
 - Las **construcciones megalíticas**, además de su importancia para las creencias, pueden ser considerados como monumentos artísticos.

Tipología:

- **Menhir.** Es una gran piedra clavada en el suelo. Si hay varios en círculo se denominan **crómlech**.
- **Dolmen.** Formado por dos losas verticales y otra horizontal apoyada en las otras.

Arte megalítico



Menhir



Crómlech



Dolmen

Arte megalítico



Menhir



Crómlech de Stonehenge



Dolmen

Crómlech de Stonehenge



6. LA EDAD DE LOS METALES

- **¿Cuáles fueron las manifestaciones artísticas en La Edad de los Metales?**
 - Otras manifestaciones artísticas fueron los diversos objetos realizados en metales, adornos, figuras decorativas, armas, objetos de uso cotidiano etc.

7. LA PREHISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

YACIMIENTOS PREHISTÓRICOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA



7.1. El Paleolítico

- Los seres humanos son cazadores-recolectores y viven en cuevas y al aire libre. Las manifestaciones artísticas se encuentran en el área cantábrica (ej: Altamira).



ALTAMIRA

La cueva de Altamira, en Cantabria, es uno de los yacimientos de pinturas rupestres más importantes del mundo. Fue descubierta de forma casual en 1879. En la cueva hay numerosas habitaciones y en cada una de ellas hay un tipo de representación, a veces dedicada en exclusiva a un animal.

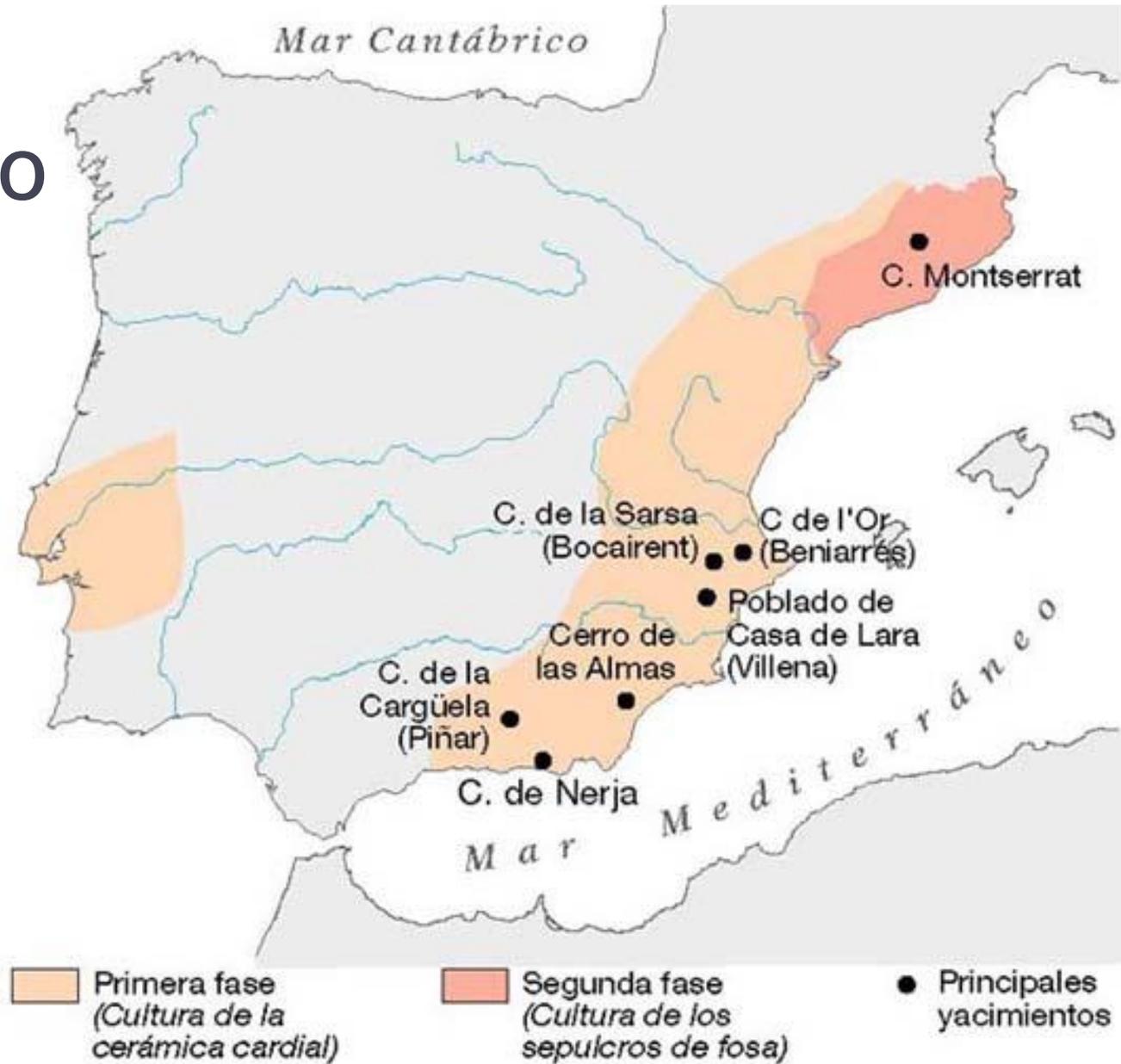
Por su tamaño y por la complejidad de sus pinturas, se cree que pudiera ser un santuario al que acudía gente de zonas muy lejanas.



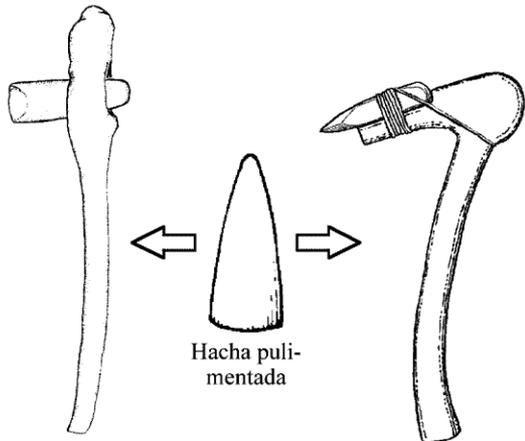
7.2. El Neolítico

- Los hombres viven de la agricultura y la ganadería. Se desarrolló en:
 - Cataluña: destaca la **cultura de los sepulcros de fosa** (se entierran en fosas).
 - Levante: destacó también la **cerámica cardial** (se decoran imprimiendo conchas marinas).
 - Andalucía: se realizaba la **cerámica a la almagra** (de color rojizo).
- Las pinturas rupestres más importantes se localizan en la zona levantina (Cogull, Valltorta...).

El Neolítico



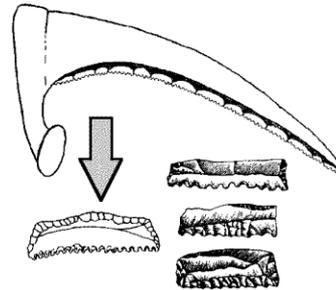
LA REVOLUCIÓN DEL NEOLÍTICO: LA AGRICULTURA



Hacha pulimentada
enmangada como hacha

Hacha puli-
mentada

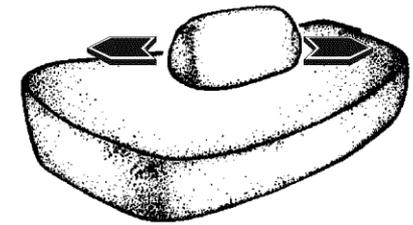
Hacha pulimentada
enmangada como azada



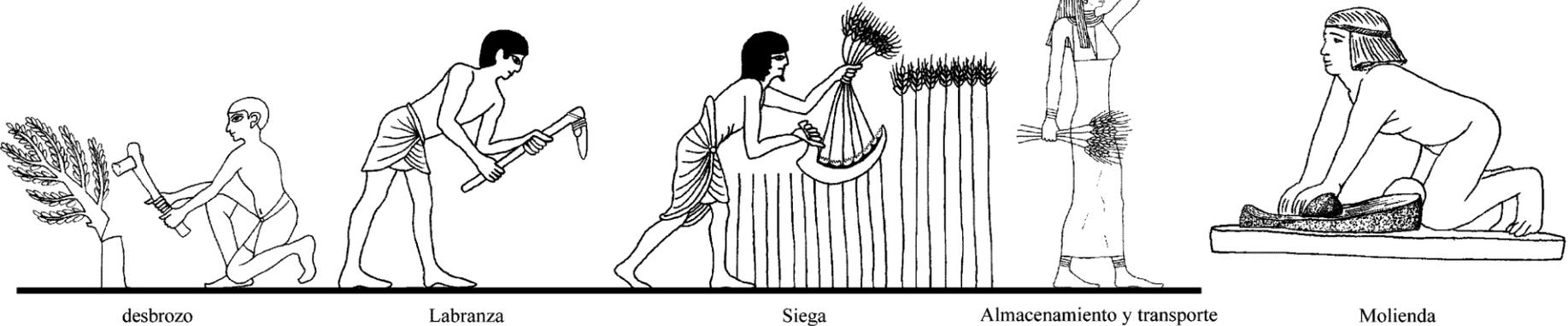
Hoz de madera con dientes de piedra
(y detalle de varios de los dientes)



Cesto de esparto



Molino barquiforme o
de vaivén



desbrozo

Labranza

Siega

Almacenamiento y transporte

Molienda



PROCEDENCIA: Hacha enmangada de una cueva sepulcral valenciana; azada enmangada de sepulcro neolítico francés; hoz enmangada del neolítico egipcio; cesto de esparto neolítico de la cueva de los Murciélagos (Murcia); escenas costumbristas egipcias extraídas de pinturas murales de mastabas de nobles funcionarios; figurilla femenina moliendo, ushebti de una mastabas de nobles funcionarios

7.3. La Edad de los Metales en la Península Ibérica

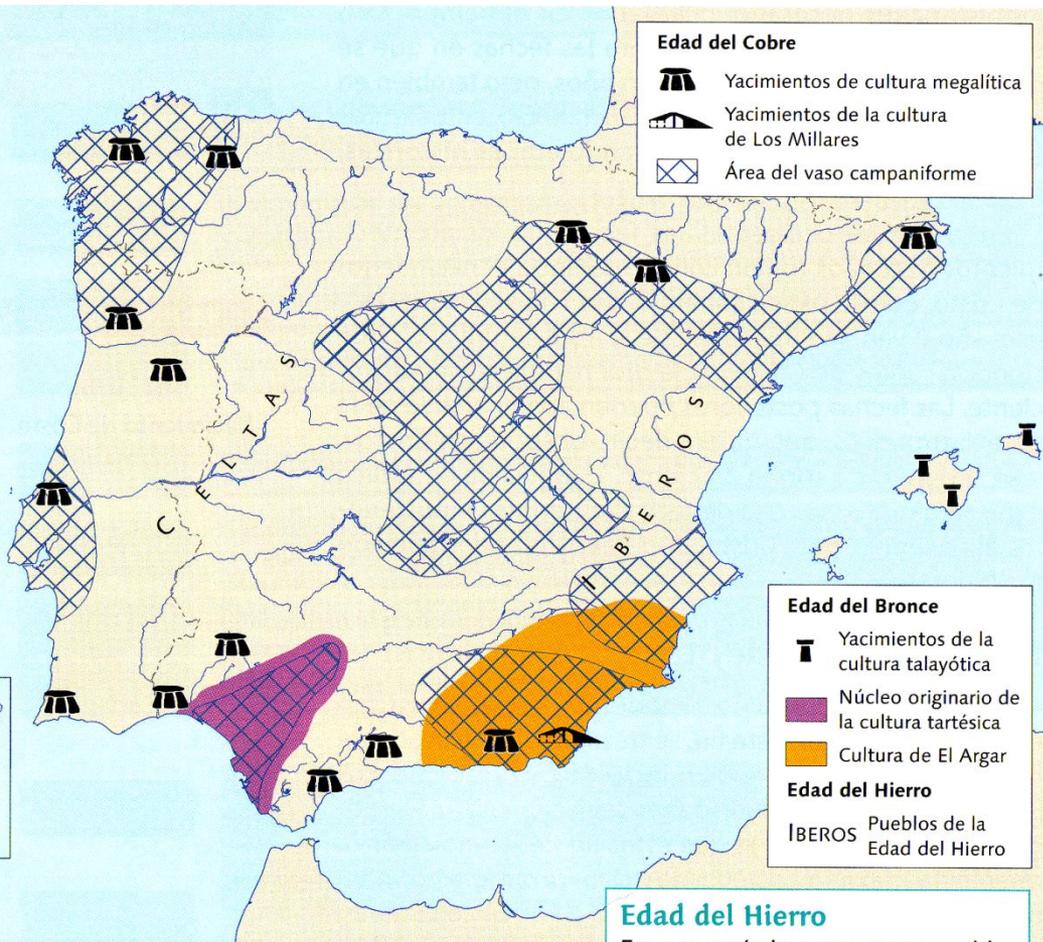
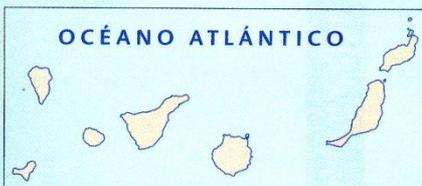
- De la Edad del Cobre destacan: La **cultura de los Millares** en Almería y la **cultura del vaso campaniforme** muy extendida por la península.

Edad del Cobre

Cultura megalítica. Se caracteriza por sus grandes construcciones de piedra.

Cultura de Los Millares. Este gran poblado situado en la provincia de Almería, estaba rodeado de murallas y contaba con un cementerio de tumbas megalíticas y varios fortines de defensa. Entre sus restos se han encontrado gran cantidad de adornos, como collares, brazaletes y amuletos.

Cultura del vaso campaniforme. La cerámica de esta cultura se distingue por la forma acampanada y por su abundante decoración de motivos geométricos.



Edad del Bronce

Cultura de El Argar. Sus poblados estaban situados en zonas de fácil defensa y sus habitantes enterraban a los muertos en el suelo de las viviendas, a veces dentro de grandes vasijas. Poseían objetos de plata, cobre y bronce.

Cultura talayótica. Es característica de las islas Baleares. Entre sus construcciones destaca la taula (dos piedras planas en forma de mesa), la naveta (con forma de nave invertida) y el talayot (torre de piedra circular o elíptica).

Tartessos. Sus habitantes mantuvieron contactos comerciales con otros pueblos y conocían la escritura. Este pueblo realizó también importantes trabajos de joyería (tesoro de El Carambolo).

Edad del Hierro

En este período, numerosos pueblos conocidos con el nombre de **iberos**, que habitaban Levante y Andalucía, entraron en contacto con navegantes fenicios y griegos, pueblos comerciantes del Mediterráneo.

Las poblaciones de la mitad norte peninsular se mezclaron con los pueblos **celtas**, que habían llegado a la península a través de los Pirineos en el I milenio a. C.

7.3. La Edad de los Metales en la Península Ibérica

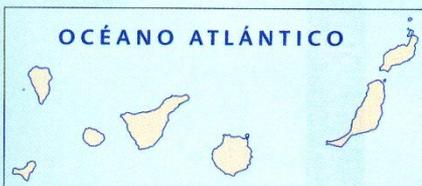
- De la Edad del bronce: destacan la **cultura del Argar** en el sudeste, la **cultura talayótica** en Baleares y **Tartessos** en el sudoeste.

Edad del Cobre

Cultura megalítica. Se caracteriza por sus grandes construcciones de piedra.

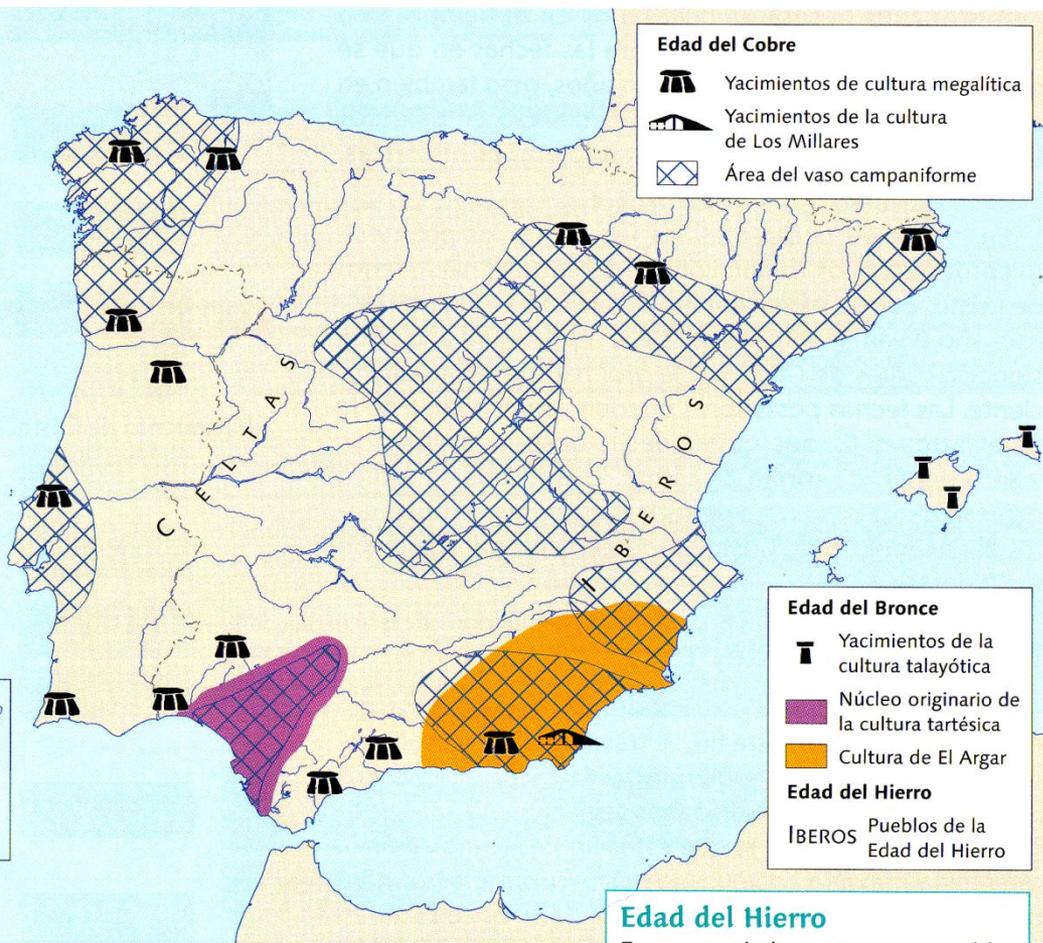
Cultura de Los Millares. Este gran poblado situado en la provincia de Almería, estaba rodeado de murallas y contaba con un cementerio de tumbas megalíticas y varios fortines de defensa. Entre sus restos se han encontrado gran cantidad de adornos, como collares, brazaletes y amuletos.

Cultura del vaso campaniforme. La cerámica de esta cultura se distingue por la forma acampanada y por su abundante decoración de motivos geométricos.



Edad del Cobre

- Yacimientos de cultura megalítica
- Yacimientos de la cultura de Los Millares
- Área del vaso campaniforme



Edad del Bronce

- Yacimientos de la cultura talayótica
- Núcleo originario de la cultura tartésica
- Cultura de El Argar

Edad del Hierro

- IBEROS** Pueblos de la Edad del Hierro

Edad del Bronce

Cultura de El Argar. Sus poblados estaban situados en zonas de fácil defensa y sus habitantes enterraban a los muertos en el suelo de las viviendas, a veces dentro de grandes vasijas. Poseían objetos de plata, cobre y bronce.

Cultura talayótica. Es característica de las islas Baleares. Entre sus construcciones destaca la taula (dos piedras planas en forma de mesa), la naveta (con forma de nave invertida) y el talayot (torre de piedra circular o elíptica).

Tartessos. Sus habitantes mantuvieron contactos comerciales con otros pueblos y conocían la escritura. Este pueblo realizó también importantes trabajos de joyería (tesoro de El Carambolo).

Edad del Hierro

En este período, numerosos pueblos conocidos con el nombre de **iberos**, que habitaban Levante y Andalucía, entraron en contacto con navegantes fenicios y griegos, pueblos comerciantes del Mediterráneo.

Las poblaciones de la mitad norte peninsular se mezclaron con los pueblos **celtas**, que habían llegado a la península a través de los Pirineos en el I milenio a. C.

7.3. La Edad de los Metales en la Península Ibérica

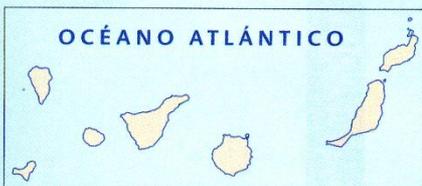
- De la Edad del Hierro: las culturas de los **íberos** y los **celtas**. Durante este período los íberos mantuvieron contactos con otros imperios que llegaron a la Península Ibérica: fenicios y cartagineses.

Edad del Cobre

Cultura megalítica. Se caracteriza por sus grandes construcciones de piedra.

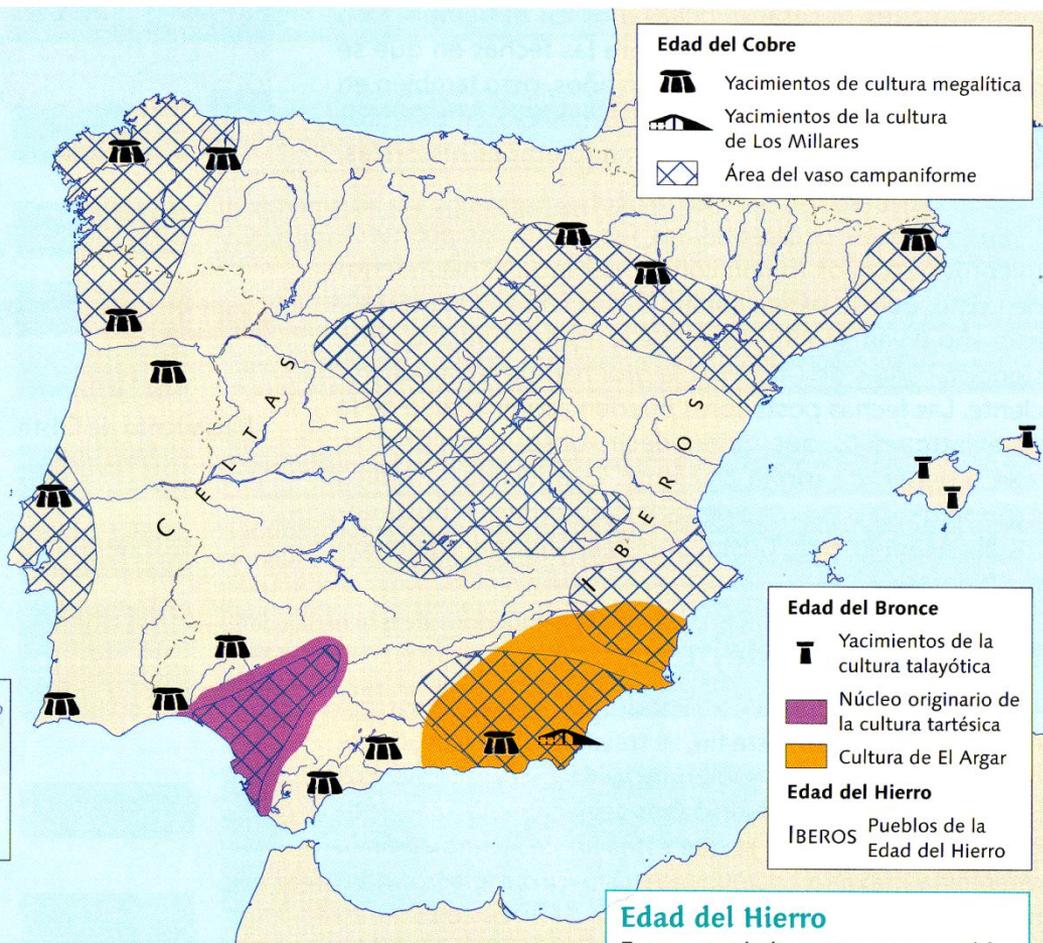
Cultura de Los Millares. Este gran poblado situado en la provincia de Almería, estaba rodeado de murallas y contaba con un cementerio de tumbas megalíticas y varios fortines de defensa. Entre sus restos se han encontrado gran cantidad de adornos, como collares, brazaletes y amuletos.

Cultura del vaso campaniforme. La cerámica de esta cultura se distingue por la forma acampanada y por su abundante decoración de motivos geométricos.



Edad del Cobre

- Yacimientos de cultura megalítica
- Yacimientos de la cultura de Los Millares
- Área del vaso campaniforme



Edad del Bronce

- Yacimientos de la cultura talayótica
- Núcleo originario de la cultura tartésica
- Cultura de El Argar

Edad del Hierro

- IBEROS** Pueblos de la Edad del Hierro

Edad del Bronce

Cultura de El Argar. Sus poblados estaban situados en zonas de fácil defensa y sus habitantes enterraban a los muertos en el suelo de las viviendas, a veces dentro de grandes vasijas. Poseían objetos de plata, cobre y bronce.

Cultura talayótica. Es característica de las islas Baleares. Entre sus construcciones destaca la taula (dos piedras planas en forma de mesa), la naveta (con forma de nave invertida) y el talayot (torre de piedra circular o elíptica).

Tartessos. Sus habitantes mantuvieron contactos comerciales con otros pueblos y conocían la escritura. Este pueblo realizó también importantes trabajos de joyería (tesoro de El Carambolo).

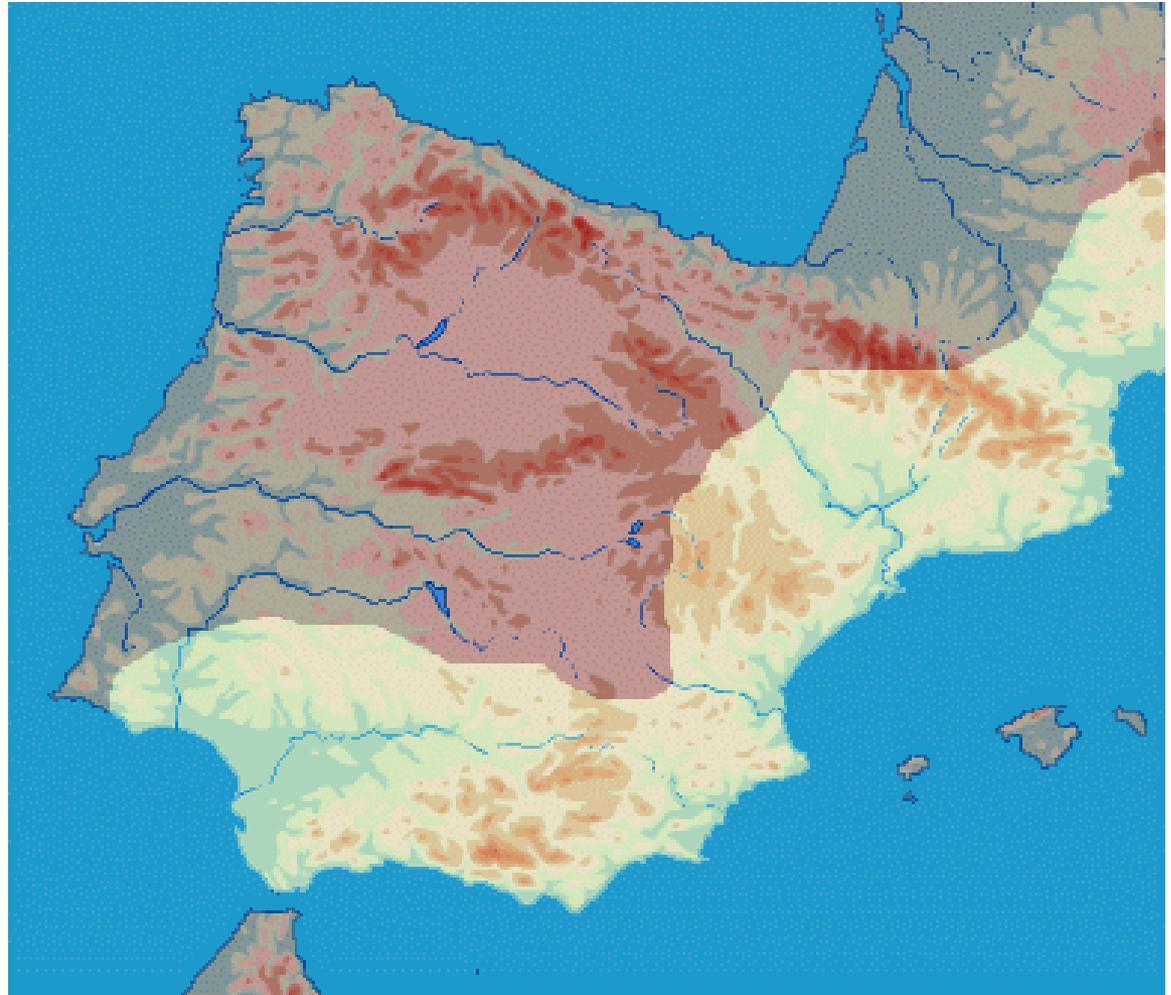
Edad del Hierro

En este período, numerosos pueblos conocidos con el nombre de **iberos**, que habitaban Levante y Andalucía, entraron en contacto con navegantes fenicios y griegos, pueblos comerciantes del Mediterráneo.

Las poblaciones de la mitad norte peninsular se mezclaron con los pueblos **celtas**, que habían llegado a la península a través de los Pirineos en el I milenio a. C.

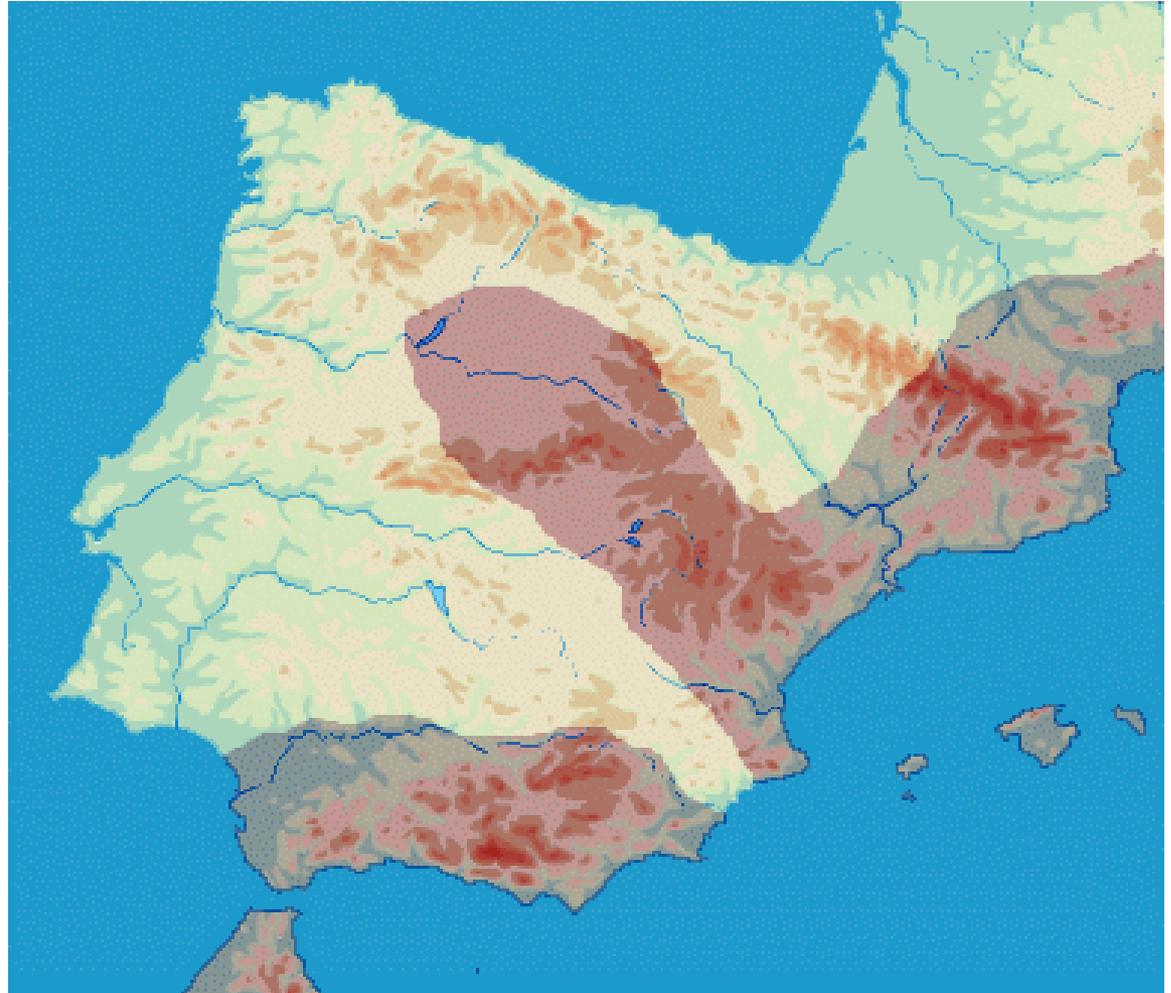
Los íberos

Ocupaban: la costa del Mediterráneo, el valle del Guadalquivir y centro de la Península.



Los celtas

Llegaron a la Península del Centro de Europa.
Se instalaron en: el Norte, valles del Duero y del Ebro.



Los celtíberos

Celtas e Íberos terminaron por mezclarse dando lugar a los Celtíberos y ocupando el Centro de la Península.

