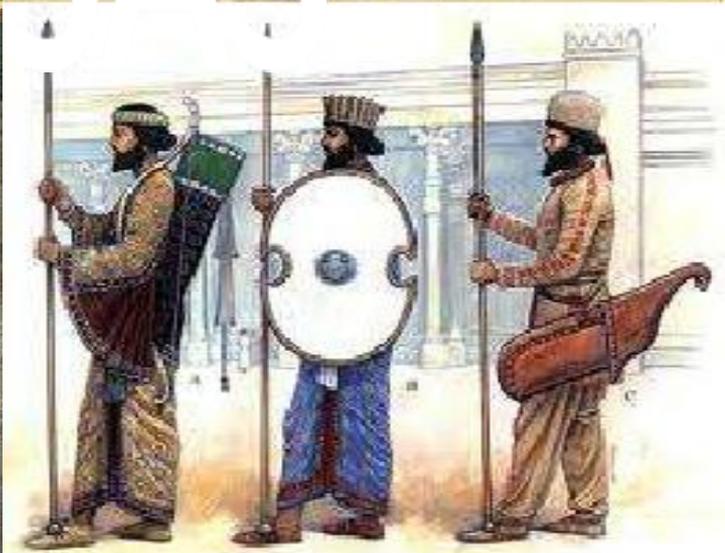




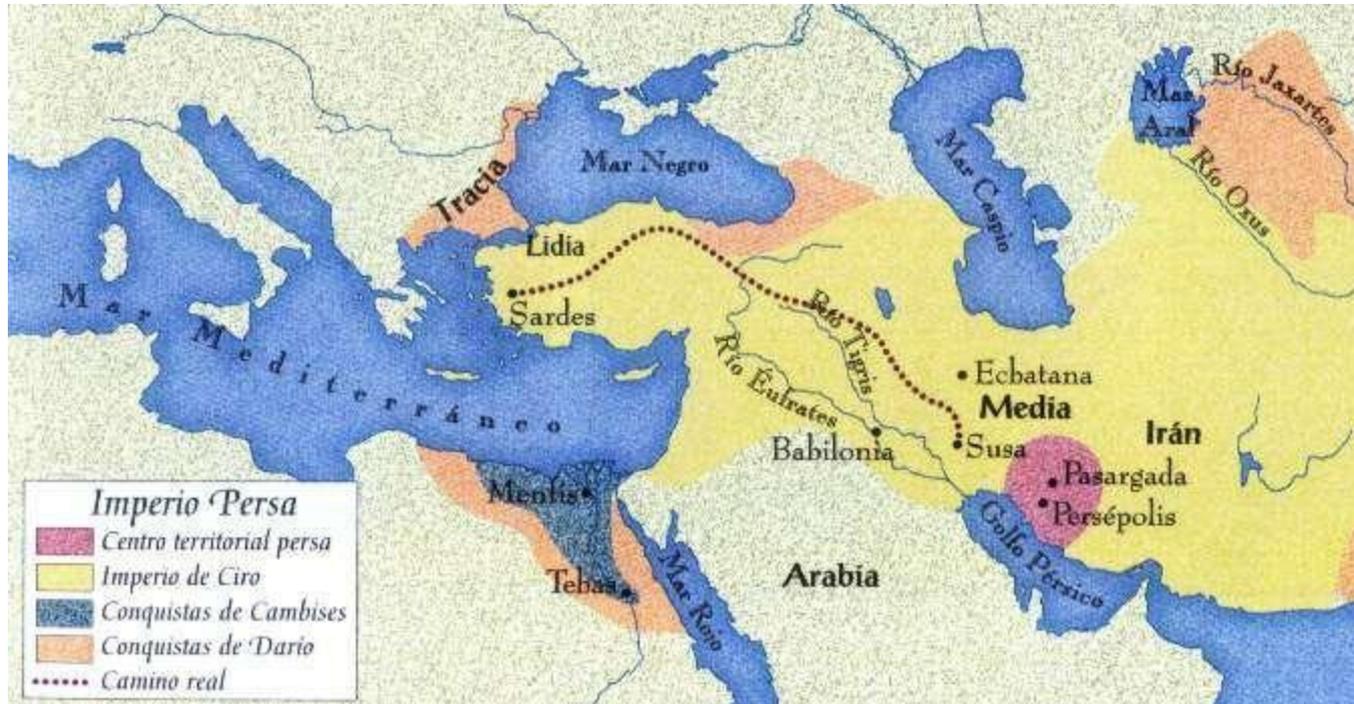
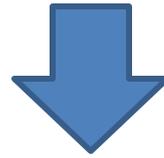
Noble Persa



LOS PERSAS



UBICACION GEOGRAFICA



Al Norte: Montes Cáucaso, Mar Caspio y Turquestán.

Al Sur: Golfo Pérsico y Mar de Omán.

Al Este: el Río Indo.

Al sur de la meseta de Irán.

Al Oeste: Montañas de Asiria.

RELIGION



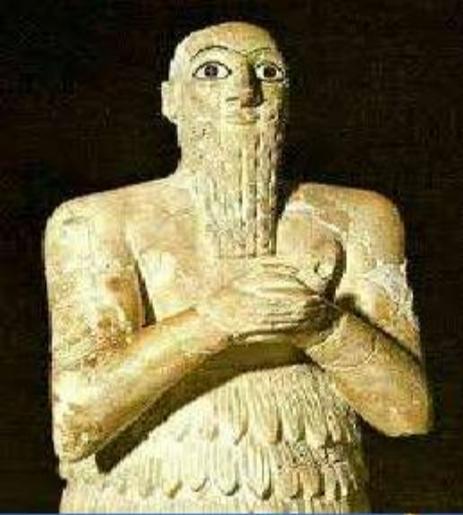
Eran politeístas y sus divinidades estaban asociadas con los fenómenos de la naturaleza. Los dioses persas tenían funciones sociales, militares, económicas; además, daban forma a un código ético que consideraba conceptos abstractos como verdad y justicia.

Un personaje influyente dentro del sistema religioso persa fue el gran profeta Zoroastro, quién hacia el año 600. a. de C., predicó en el norte de Persia y con sus ideas provocó varios cambios en la cosmovisión persa.

Zoroastro predicaba que el hombre tenía la necesidad de actuar acorde a la justicia, diciendo siempre la verdad y evitar las mentiras. Zoroastro establecía un sistema religioso de carácter dual, basado en la lucha entre la Verdad (Arta) y la Mentira (Drug), valores y conceptos que, incluso, llegaron a ser personificados.



ESCULTURA

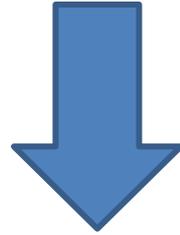


Los diseños y el gusto por el detalle en el grabado tienen claro antecedente en los modelos asirios, pero el tratamiento naturalista de los ropajes superpuestos y los ojos es completamente novedoso. En Persépolis la escultura fue un importante complemento de la arquitectura. A los capiteles con formas animales que fueron característicos dominante en los interiores de los edificios, hay que añadir los frisos con decoración de leones en las paredes exteriores de los mismos.

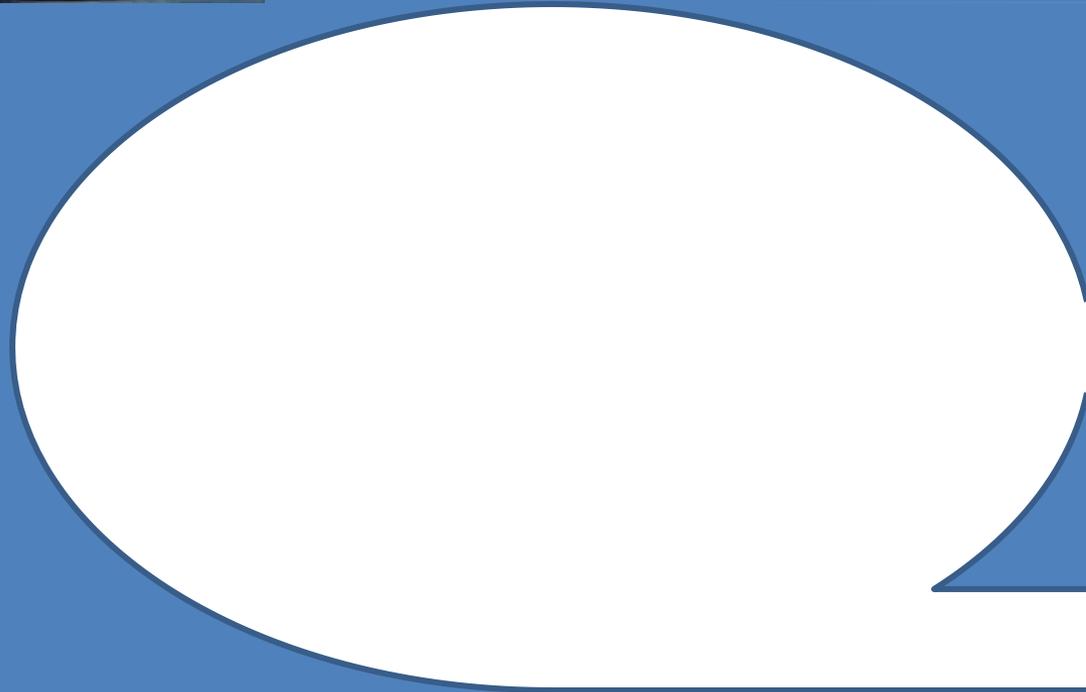




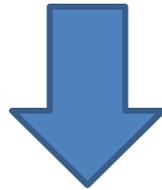
MUSICA



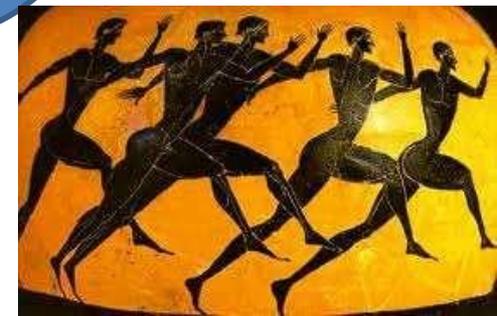
La música Persa debió tener sus orígenes como toda la demás música y posteriormente se agregaron las palabras para crear el ritmo y al mismo tiempo llevar un mensaje. El componente más antiguo de Música Persa que ha sobrevivido son los Gathas de Zaratustra. Están en forma de poesía que tiene su propio ritmo único. Están compuestos de tal forma que su ritmo serena la mente haciéndolos fácil de recordar. Se sabe que la música adecuada relaja la mente y la lleva al estado Alfa, que es el estado en el cual la mente puede pensar claramente y resolver problemas complejos y memorizar cosas. Los Gathas fueron memorizados durante muchos siglos antes de que fueran puestos en forma escrita por primera vez.



PINTURA



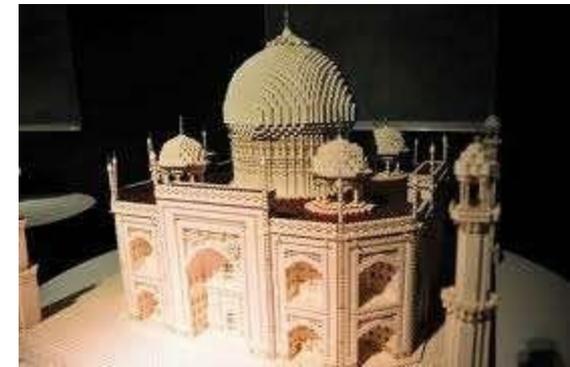
La pintura al fresco y los manuscritos miniados formaron parte de la tradición artística de Persia ya desde el periodo Sasánida, aunque de estos primeros ejemplos apenas se han conservado unos pocos fragmentos. En el periodo islámico la pintura fue una de las artes plásticas más importantes. Se hicieron copias del Corán en letra cúfica, forma de escritura de los primeros árabes, en los pergaminos y rollos de al-Barahy al-Kufah a finales del siglo VII.



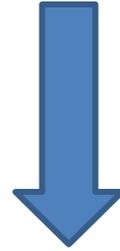
ARQUITECTURA



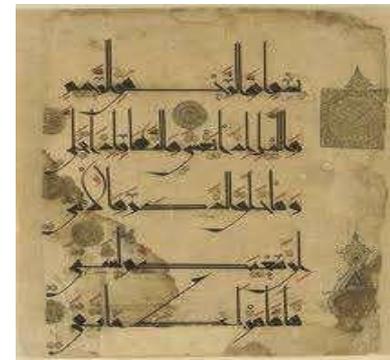
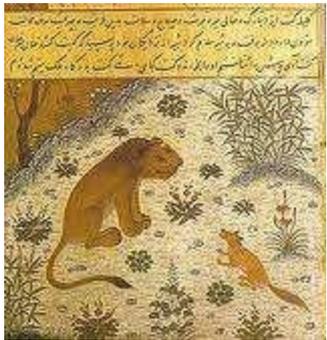
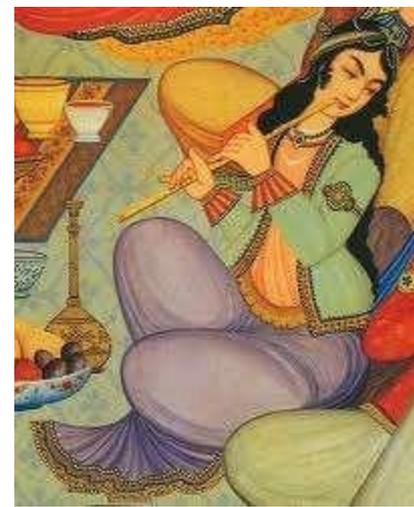
Grandes palacios y jardines que demostraban el poder del rey del Imperio Persa, estaban contruidos de tal forma de que no fuera fácil de destruirlos, tenían un gran majestuosidad.



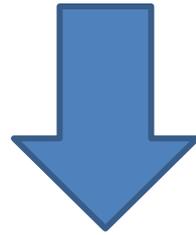
LITERATURA



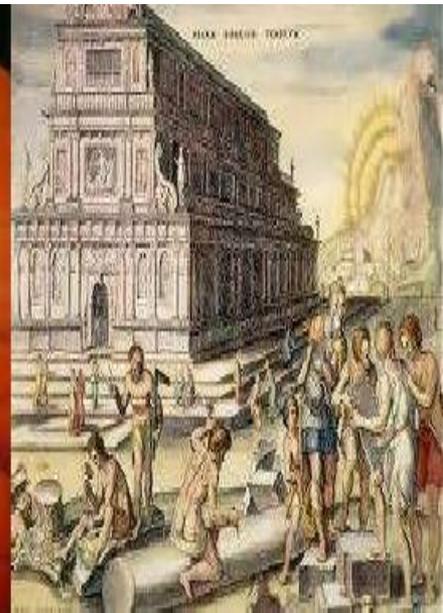
La literatura persa abarca un período cultural de dos mil quinientos años, aunque la mayoría de los documentos pre-islámicos se han perdido. Sus orígenes provienen de las lejanas regiones más allá de las fronteras del actual Irán, porque la lengua persa floreció y sobrevive en vastas franjas de Asia Central.



ORGANIZACIÓN SOCIAL



- 1°: REY O EMPERADOR, NOBLES, MILITARES Y SACERDOTES
- 2°: GOBERNADORES
- 3°: CAMPESINOS COMERCIANTES Y ARTESANOS
- 4°: ESCLAVOS



ECONOMIA

Los primeros habitantes de la Meseta del Iran se dedicaron al pastoreo y la agricultura, en estos fértiles valles, desarrollaron el cultivo de cereales, frutas y hortalizas. La región también era rica

En minerales, lo que los llevo a fabricar herramientas de metal para mejorar la producción agrícola y el arte de la guerra, en las montañas hallaron hierro, cobre plata, etc.

La economía de la cultura Persa se basaba en la agricultura, con la irrigación de las aguas de las montañas, el pastoreo y la extracción de minerales. Los persas tenían un comercio amplio, ayudados por la creación de las monedas, el Darico, acuñadas de oro lo que estimulo el comercio interno e internacional.

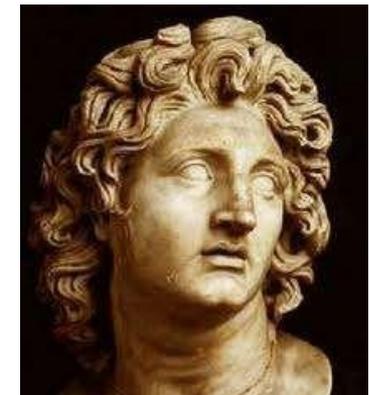
Con la formación del imperio, el comercio pasó a ser una actividad importante, dando origen a un grupo de ricos comerciantes. Por la región iraní pasaban rutas de caravanas comerciales ligadas a la India y a la China hasta el Mar Mediterráneo. El comercio impulso la industria de tejidos de lujo, joyas, mosaicos y tapetes o alfombras de gran belleza

GOBIERNO

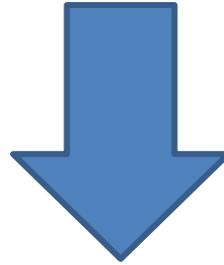


Gobierno teocrático, hereditario, monárquico pero no absoluto.

El Rey representaba a los dioses, fuerzas naturales, cuando este fallecía, su hijo mayor obtenía el poder, era gobernado por un rey o gobernante. No era absoluto ya que el rey les permitía tener lo que quisieran religión costumbres etc.; siempre y cuando no molestara a las mismas del pueblo.



EDUCACION



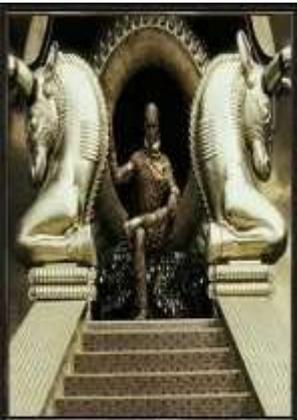
La educación persa se prolongaba hasta los 25 años; a los 7 años ingresa a escuelas públicas y se considera propiedad del estado. Los persas poseyeron enseñanza superior. Un punto muy importante que se debe mencionar es que la organización educativa de los Persas influyo en Grecia y Roma.

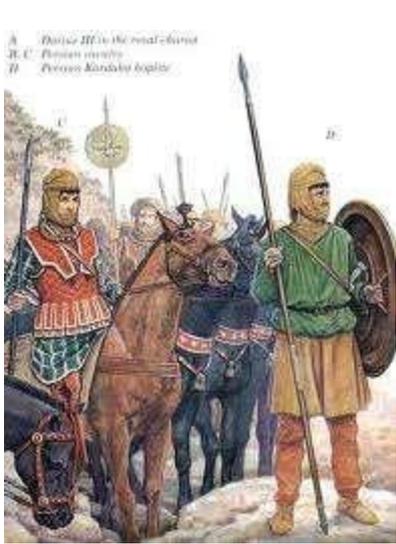


EJERCITO

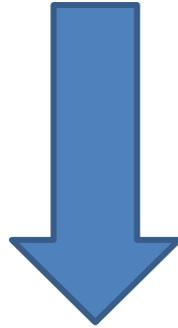


El ejército persa está compuesto por hombres firmes y puntuales que eran llamados los inmortales. Eran más o menos 10.000 de hombres y eran llamados así por que cada vez que uno moría inmediatamente otro hombre de la reserva lo reemplazaba y había unos especializados llamados arqueros de caballos esa era la especialidad de los persas. Los persas eran muy conocidos por el reclutamiento de tropas.





CLASES SOCIALES



La sociedad persa estaba dividida en rígidas clases sociales. En la cima de la pirámide social se encontraba el Rey y su familia, más abajo de la realeza se encontraba la aristocracia (sacerdotes, nobles y grandes comerciantes). Después, la clase media y la popular (pequeños comerciantes, artesanos y soldados). Los campesinos, considerados hombres libres, formaron la base de la pirámide social, ya que en ellos recaía gran parte del sostenimiento de las demás clases sociales.

Estos vivían miserablemente, eran explotados ya que eran obligados a entregar casi todo lo que producían en las tierras. Eran también obligados a prestar servicios en la construcción de palacios y obras públicas (canales de irrigación, carreteras, etc.). Por último, los esclavos, prisioneros de las conquistas militares, formaron un grupo numeroso, que ejecutaban los trabajos más pesados en la construcción de palacios y obras públicas.



FILOSOFIA



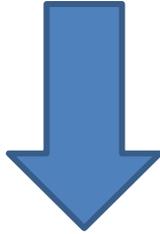
El libro sagrado de los persas es el Zend-Avesta, atribuido a Zoroastro, filósofo medo, que vivía en el siglo VI antes de la era cristiana. Reconoce un Ser supremo, Zernane Akebene, eterno, infinito, fuente de toda hermosura, origen de la equidad y de la justicia, sin socio, ni igual, existente y sabio por sí mismo, hacedor de todas las cosas. De su seno salieron Ormuzd, principio de todo lo bueno, y Ahriman, origen de todo lo malo; Ormuzd produjo una muchedumbre de genios buenos, así como Ahriman produjo otra multitud de genios malos. Entre aquellos y éstos se halla dividido el mundo, y de aquí la lucha en el orden físico y moral del universo. El alma es inmortal, y después de esta vida le está reservado el premio o castigo, según merezcan sus obras. La inclinación del hombre al mal proviene del pecado con que se contaminó el primer padre. La lucha entre Ormuzd y Ahriman tendrá un fin, y el triunfo quedará por Ormuzd, principio del bien.

VALORES



El que tuvieron la inteligencia de entender que es más fácil que las regiones conquistadas te acepten si respetas sus tradiciones, su religión (creo recordar que solo ponían sus "hombres" en los altos puestos de mando, pero por lo demás, respetaban las costumbres locales), que practicaban algo parecido al "brain-draining" (o robo de cerebros) que practica un imperio de hoy en día (el americano), es decir, a los mejores astrónomos, médicos, arquitectos, artistas de las zonas conquistadas los valoraban muchísimo y además, se los llevaban a su capital, a su corte, y los utilizaban para aprender de ellos y así evolucionar;

COSTUMBRES



Son muy aficionados al vino. No está permitido vomitar ni orinar delante de otro. Esas pues son las normas que observan. Acostumbran a deliberar sobre los negocios más grandes cuando están borrachos. Lo que entonces les parece bien, lo proponen al día siguiente cuando están sobrios, y si lo acordado también les parece bien cuando sobrios, lo ponen en ejecución; si no, lo desechan. Y lo que hubieren resuelto estando sobrios, lo deciden de nuevo hallándose borrachos.”

De la misma forma que en la agricultura y el comercio, el imperio persa jugó un rol preponderante en el desarrollo material de su civilización. Existía el concepto de arte imperial, situación que implicaba que las manifestaciones artísticas debían reflejar las creencias e intereses de las autoridades imperiales.

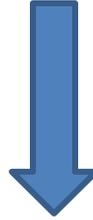
El arte imperial persa se caracterizaba por ser una mezcla de las diversas manifestaciones culturales que poseían los habitantes del territorio que se despliega a los pies de los Montes Zagros. En el arte imperial estaban representadas las creencias y tradiciones locales de los pueblos sometidos al dominio persa; sin embargo, todas las obras imperiales coincidían en mostrar una cosmovisión de la vida según las indicaciones del imperio.

Debido al carácter expansivo que adquirió Persia con la subida al trono de Ciro II y sus sucesores, la cosmovisión persa estaba compuesta, además, por elementos provenientes de Egipto, Babilonia, Grecia y el resto de sus conquistas territoriales

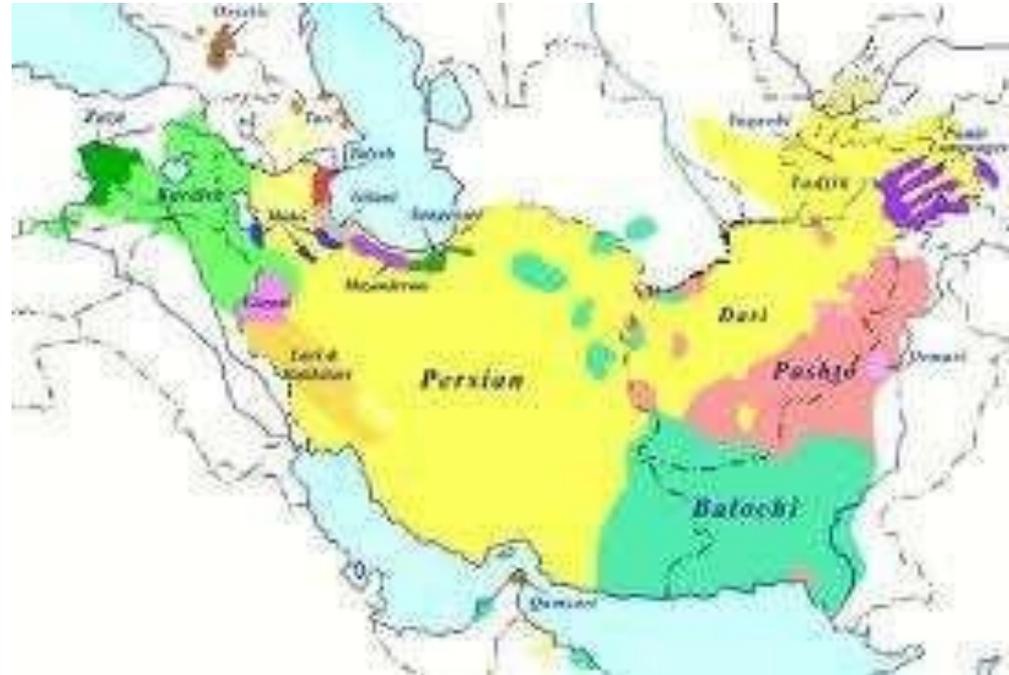
Una de las mayores muestras del desarrollo material persa, es la ciudad de Persépolis. Sus creadores fueron los emperadores Darío y su heredero Jerjes, quienes la convirtieron en la capital del imperio; no obstante, la ciudad siguió creciendo durante dos siglos más hasta que fue destruida por Alejandro Magno.

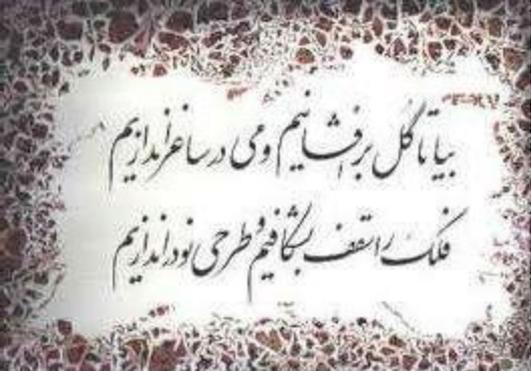
Persépolis se ubicaba en la zona central del territorio persa y en ella estaba ubicado el centro neurálgico del emperador y, además, la ciudad estaba protegida por una enorme fortaleza

GEOGRAFIA Y CLIMA



La actual Persia tiene como vecinos a Iraq, Turquía, Armenia, Georgia, Azerbaiyan, Turkmenistan, Afganistan, Pakistan, compartiendo el Mar Caspio por el norte con la Federación Rusa y luchando por la soberanía en el Golfo Pérsico y el Estrecho Hormoz en el sur. Persia es un país dominado por la meseta irania, rodeada por diversas cordilleras entre ellas "Zagros" en el Sur-Oeste y "Alborz" en el Norte, encontrándose en esta última, en su cumbre "Damavand" a 5.610 m, el punto más alto del país. Las principales llanuras son las que se encuentran a lo largo de la costa del "Mar Caspio" y la depresión mesopotámica en el "Golfo Pérsico" junto a la frontera con Iraq en el río (Rud) "Arvand-Rud" (también conocido como "Shat-el-Arab" en idioma árabe).





IDIOMA



ا	آ	ب	پ	ت
ka	kha	ga	gha	ha
چ	ک	ج	جھ	ح
ca	cha	ja	jha	ha
د	ذ	ڈ	ڈھ	ر
da	dha	da	dha	ra
ڈ	ڈھ	ڈ	ڈھ	س
ta	tha	da	dha	sa
پ	پھ	ب	بھ	م
pa	pha	ba	bha	ma
ی	یھ	ل	لھ	ن
ya	ya	la	la	na
و	وھ	ز	زھ	س
wa	wa	za	za	sa
ع	عھ	ح	حھ	ط
ca	cha	ca	cha	ta

El persa (fārsī) ó farsi, es una lengua hablada en Irán, aunque podemos encontrar comunidades persahablantes en Afganistán, Tayikistán, Uzbekistán, Omán, Emiratos Árabes, Pakistán e incluso en India, sin contar con los miles de persas que hay en diáspora. Tiene más de 100 millones de hablantes nativos. Pertenece a la familia de lenguas indoeuropeas. Su tipología es Sujeto Objeto Verbo.

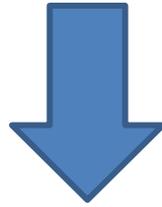


Persa antiguo (o persa aqueménida), documentado en inscripciones cuneiformes esculpidas durante el imperio aqueménida, hasta aproximadamente el 300 a. C.

Persa moderno (El persa moderno comienza alrededor del año 900 de la era cristiana hasta nuestros días) y es desde esa época hasta nuestros días donde se van formando las actuales tres grandes lenguas pérsidas: el persa contemporáneo, el darí y el tayico.

Persa medio (Pahlavi o persa sasánida), documentado especialmente durante el imperio de los sasánidas y coetáneo del idioma parto (iranio suroccidental).

VESTIMENTA



La prenda típica era el "candys", especie de túnica de lana hilo o seda importada del Lejano Oriente, que se adaptaba al cuerpo y tenía mangas amplias. El gran rey y los sátrapas o gobernadores vestían solamente el "candys" y el del monarca era de púrpura. Generalmente usaba la saya o túnica amplia sostenida con un cinturón. Por primera vez en la historia de la humanidad, aparece el uso de la ropa interior. Los persas fueron los creadores del bordado de aplicación, técnica que se introdujo en Europa después de las Cruzadas. Calzaban zapatos flexibles de cuero amarillo y de forma anatómica, atados a los tobillos con correas y botones. Los hombres tenían cabellos y barbas largas y rizadas, y los nobles los espolvoreaban con polvo de oro. Los reyes adornaban su cabeza con tiaras y mitras. Otra prenda típica era el paño de barbilla, de hilo blanco, que se envolvía en la cabeza y el cuello. De la indumentaria femenina se conoce muy poco, pues las mujeres llevaban una vida de reclusión.

