

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SAGRADA FAMILIA

TALLER “MITO Y LEYENDA”

Grado: Séptimo

Docente: Luz Mila Correcha Ramírez

1. Lee el concepto y características de Mito y Leyenda y completa el siguiente cuadro sobre sus diferencias.

	MITO	LEYENDA
GÉNERO		
PERSONAJES		
LUGAR		
TIEMPO		
TEMAS		

2. Observa el video que aparece en la motivación (Sinapsis-Mito y Leyenda) y responde?
 - ¿La narración contada por el abuelo es un mito o una leyenda?
 - Explica tu respuesta teniendo en cuenta las características del mito y la leyenda que anotaste en el cuadro anterior.

3. Lee el mito Kuiba (texto 1) y con base en él completa el siguiente cuadro:

Explica el origen de:	
La divinidad o divinidades que aparecen son:	
El lugar real que se nombra es:	
El tema fundamental que trata es:	

TEXTO 1

Mito Kuiba: "El origen de los hombres"

Hace muchos años, sólo vivían animales en la tierra. Una tarde, se sintió un ensordecedor ruido de truenos y se vio que un rayo salió veloz hacia el cielo y lo partió; de la herida brotó sangre que fue absorbida por el hilo luminoso del rayo y secada por su calor. Una vez seca, se convirtió en costra y al otro día cayó en pedazos sobre la selva.

Cada pedazo de costra era un pedazo de sangre del cielo que se había coagulado y al caer sobre la selva se rompió y se convirtió en un hombre; como fueron muchos los pedazos de costra que cayeron, muchos fueron los hombres que aparecieron.

En un principio no supieron qué hacer, salvo mirarse extrañados ya que nunca se habían visto, pero poco a poco se fueron relacionando, y al llegar la tarde convinieron permanecer juntos en una cueva muy grande que había cerca. Al amanecer salieron y contemplaron admirados el sol que todo lo iluminaba; caminaron por entre el follaje, sintieron cansancio y tuvieron hambre; se sentaron y así mitigaron lo primero; lo segundo, el hambre, aumentaba y no sabían qué comer.

Recostados en los troncos de los árboles vieron llegar otra tarde; de pronto uno miró las ramas y observó cómo una gran cantidad de pájaros comían sus frutos; se incorporó y lanzó un grito. Sus compañeros, sorprendidos, lo miraron y al mostrarle lo que hacían las aves, subieron al árbol y empezaron a coger y a comer también. ¡Qué felicidad!, el hambre empezaba a desaparecer; estaban comiendo mangos.

Días después ya distinguían lo que servía para comer y resolvieron nombrar su primer jefe: fue Boupe. Lo primero que este hizo fue repartir las tierras y cuidar que los demás las respetaran; después les enseñó cosas: fabricar arcos y flechas para cazar animales, colocar las carnes de los animales sobre el fuego y comerlas después, cultivar las tierras, bañarse en las aguas, vivir en comunidad, etc.; Daimú, diosa del sueño, con sus dedos invisibles les bajó los párpados la segunda noche de la estadía en la tierra y les enseñó a dormir para descansar.

Tomado de: [http://Institución Educativa Luis Carlos Gonzalez Mejía: Mito Kuiba \(2011\) //lcmjesusalberto.blogspot.com.co/2011/02/mitos-indigenas-colombianos-origen-del.html](http://Institución Educativa Luis Carlos Gonzalez Mejía: Mito Kuiba (2011) //lcmjesusalberto.blogspot.com.co/2011/02/mitos-indigenas-colombianos-origen-del.html)



4. Lee el siguiente texto informativo que nos explica quiénes son los Kuibas:

TEXTO 2

Lectura 2

Comunidad Kuiba

Los *Kuibas* se ubican en el extremo oriental del departamento de Casanare, Colombia, y en el Parque El Toparro en el Vichada. Son un reducido grupo étnico colombiano, de no más de 2.500 personas.

Son cazadores muy expertos. Cazán con arco y flecha, principalmente venados, soches, chigüiros, pecarís y lapas. También usan el arco y flecha para pescar. Diariamente recolectan frutos y tubérculos silvestres, miel, huevos de tortuga, iguana y aves, así como fibras de moriche y cumare para fabricar hamacas y brazaletes, hojas y bejucos para elaborar canastos y cortezas para confeccionar guayucos. Tienen también pequeños huertos donde siembran yuca, batata, ñame, caña de azúcar, mango, piña, tabaco y achiote.

Por ser cazadores-recolectores se movilizan estacionalmente, de acuerdo con el régimen de lluvias y los recursos locales, acampando por breves temporadas. Construyen refugios (*bouto*) con cuatro postes y techo de hojas de palma con un solo declive, de 2 a 3 m de largo por 1,5 a 2 m de ancho, donde cuelgan sus hamacas.

El grupo familiar básico está constituido por el suegro, su esposa, sus hijos solteros y todas sus hijas con sus esposos (los yernos). Generalmente acampan juntos y una familia puede integrar una banda de caza, pesca y recolección con otras familias. Actualmente algunos viven en poblados como Mochuelo (Casanare), donde construyen casas permanentes, aunque sólo viven temporalmente en ellas, pues aunque aprovechan ciertas ventajas del poblado, no abandonan su cultura de cazadores-recolectores.

Adaptado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuiba>



Con base en la lectura del texto 1 y el 2 completa el siguiente cuadro:

	TEXTO 1	TEXTO 2
ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL PUEBLO KUIBA		
OFICIOS DEL PUEBLO KUIBA		

5. Lee el siguiente mito griego:

TEXTO 3

Cultura griega

El mito de Pandora, el origen de la mujer

Zeus encargó a Hefesto la creación de una mujer de belleza deslumbrante, a la que no se podrían resistir ni dioses ni humanos. Y con ella caería la desgracia sobre Prometeo y los humanos. Afrodita, la diosa del amor, posó como modelo para la creación de la estatua.

La mujer fue modelada de tierra y agua, y una vez que la estatua estuvo terminada, los cuatro vientos le dieron vida. Una vez con vida, todos los dioses del Olimpo le dieron sus mejores regalos. Afrodita le dio la belleza, la gracia y la elegancia. Hermes le dio la astucia, y una mente y voz embaucadoras. Atenea la vistió y la enseñó a ser hábil con sus manos. Poseidón le puso un collar de perlas para evitar que se ahogara. Apolo le enseñó a tocar la lira y a cantar. Zeus le dio la insensatez, la picardía y la vagancia. Y por último, Hera le dio el regalo que más tarde marcaría toda su historia: la curiosidad.

Así fue como la primera mujer nació y bajó a la tierra. Su nombre era Pandora, que significaba llena de dones. A su marcha a la tierra, Hermes le entregó un ánfora dorada y tallada. Un regalo de Zeus con la única condición de que nunca debería ser abierta. Cubierta en vestimentas, Pandora fue entregada como regalo a Prometeo, pero este, al verla como un potencial peligro, se la cedió a su hermano Epimeteo, no sin antes advertirle que podría tratarse de una trampa de Zeus para castigarle.

Pandora y Epimeteo se casaron y vivieron durante muchos años en felicidad, hasta que un día la curiosidad entregada por Hera a Pandora consiguió que terminase abriendo el ánfora que nunca debía ser abierta, pero eso es ya otra historia que contar.



Tomado de: *La creación de Pandora*. (2010) <http://recuerdosdepandora.com/mitos/la-creacion-de-pandora/#ixzz4Jbafi7K4>

Ahora lee el siguiente texto informativo que nos explica la situación real de las mujeres en la antigua Grecia:

TEXTO 4

La mujer en la antigua Grecia

Confinadas en casa, las mujeres griegas contaban con pocos derechos en otras áreas de la vida social. Desde el comienzo de la civilización griega, las mujeres estaban bajo la autoridad patriarcal de los hombres. Así pasaban de la autoridad de su padre a la autoridad de su marido.

Dado que las mujeres eran consideradas como algo débil, tenían que ser protegidas. Su única situación era la de esposa y madre, encargadas de la educación y crianza de sus hijos. Las mujeres sólo mantenían la vida en casa, ya que incluso el rol de la mujer en el embarazo era limitado, pues se creía que el hombre era el que ponía en la mujer el alma del futuro hijo.



Algunos investigadores consideran que tales condiciones tienen su origen en el miedo que generan las mujeres como seres que llevan al camino del mal. Por este motivo, varias culturas como la griega, tenían la creencia de que era necesario tener a la mujer bajo control.



Grecia: País europeo ubicado en el mar Mediterráneo.

En la historia, las mujeres griegas han sido reconocidas por sus rasgos particulares, pues suelen tener ojos grandes muy oscuros y nariz delicadamente afinada. Así mismo, se resalta su ímpetu y sagacidad.

En la mitología, el papel de la mujer era un tanto confuso. Si por un lado se encontraba la figura divina y sobrehumana de la diosa Atenea, otro se representaba a la mujer como la inspiradora del dolor y el mal, con la imagen de Pandora, cuya locura introdujo el mal en el mundo.

Adaptado de: https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_en_la_Antigua_Grecia y Madrid, M., (1999). *La misoginia en Grecia*. Ediciones Cátedra, Madrid.

Mapa tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia#/media/File:EU-Greece.svg>

Ahora con base en la lectura de los dos textos 3 Y 4 completa la siguiente información:

2 Cultura griega

- a) Escriba en la cabeza de la imagen las características de la mujer griega según la información dada en los dos textos.
- b) Escriba en el tronco las emociones o sentimientos que producían las mujeres en los hombres, según la información dada en los dos textos.
- c) Describa en los pies la forma en que se relacionaban el hombre y la mujer en Grecia, según la información dada en los dos textos.
- d) Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.



TÍTULO: _____