



INSTITUCIÓN TÉCNICA EDUCATIVA LA SAGRADA FAMILIA

ÁREA DE CASTELLANO

TALLER: LITERATURA LATINOAMERICANA CON JULIO CORTÁZAR

GRADO: NOVENO

### 1. Propósito:

- Determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas propias de la producción de siglo XX
- Apreciar los elementos estéticos y narrativos de la creación literaria del escritor latinoamericano Julio Cortázar en el texto *Carta a una señorita en París*.

### 2. Motivación:

- ∞ ¿Qué canciones recuerda que presenten en la letra la palabra carta? Escriba los títulos de las canciones. ¿Qué característica comparten?
- ∞ Explora el campo semántico de la palabra **carta**:  
\*Clasifique las palabras según el campo al que pertenecen y elija el tipo de carta que usted prefiere usar en la cotidianidad.

**Recuerda que:** Un campo semántico se constituye por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o referenciales.

Imagine que ha recibido una carta de París, ¿qué le gustaría encontrar en ésta? Describa

- ∞ En la hoja de color que se le ha entregado escriba la carta con una situación que le gustaría que a usted le pasara en su vida. No olvide seguir el modelo que corresponde a la escritura de la carta: (fecha de envío (imaginaria), destinatario, ciudad, texto o mensaje, posdata (si lo requiere) y firma).



anexo o

## Conocimientos previos:

- ∞ ¿Qué sabe de París: vestuario típico, comida, creencias, ¿cuál es su ubicación geográfica? (Google maps bibliotecas)

\*Describa y relacione el conocimiento que tiene con experiencias previas que le ayuden a dar respuesta a las preguntas.



2. **Explicación: contextualización.** Acercamiento a la narrativa del escritor argentino Julio Cortázar a partir de la cartografía, la ubicación socio-histórica y la riqueza simbólica, además de los datos biográficos considerados relevantes.



3. **Ejercitación:**
- **Lectura en voz alta de apartes del texto**  
***Carta a una señorita en París:***

- ∞ Escuche de manera atenta parte de la lectura que realiza la docente.
- ∞ Esté concentrado en la lectura para que pueda continuar con su lectura de manera autónoma.

a. Responda las siguientes preguntas:

- ∞ Cuáles son las acciones más importantes: Inicio, nudo y desenlace.
- ∞ Describa al personaje protagonista: sus rasgos físicos, su carácter emocional, psicológico, la manera de vestir, explore su imaginación en caso de no encontrar respuesta en la historia.
- ∞ ¿Cuál cree usted que es el momento clave o crucial en la historia? argumente.

- ∞ ¿Qué simboliza el conejo en la historia? \*explique y argumente la relación que tiene éste animal con los acontecimientos de la misma.
- ∞ ¿Ha encontrado otros símbolos importantes en la historia? ¿Cuáles? si no los ha encontrado proponga algunos que puedan serlo
- ∞ ¿Qué significado tiene el **tiempo** en la historia? ¿cómo se presenta el tiempo en la narración? ¿a través de qué elementos retóricos, simbólicos y discursivos es posible encontrar una perspectiva estética del tiempo por parte del autor? \*Argumente.
- ∞ ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? ¿Cuáles son sus características? Describa.



- **Post lectura:**

- ∞ ¿Qué responderá la señorita que recibe la carta en París? \*Proponga el texto de una carta con la respuesta que usted imagina. Asegúrese de la actitud que asume la mujer, la propuesta que seguramente hará al hombre que le ha enviado la carta. Escribe la decisión que toma, y demás aspectos que considere importantes y hagan la carta una interesante lectura como nuevo final a la historia original.
- ∞ Luego de haber creado la carta, escriba un párrafo que permita al relato continuar para que anuncie como cierre a la historia el recibimiento de la carta que usted ha imaginado. Aquí puede disfrutar con toda seriedad el ejercicio del escritor creador.
- ∞ Escuche con toda atención la canción **Balada para una mujer flaca** del músico uruguayo Eduardo Darnacuchans:

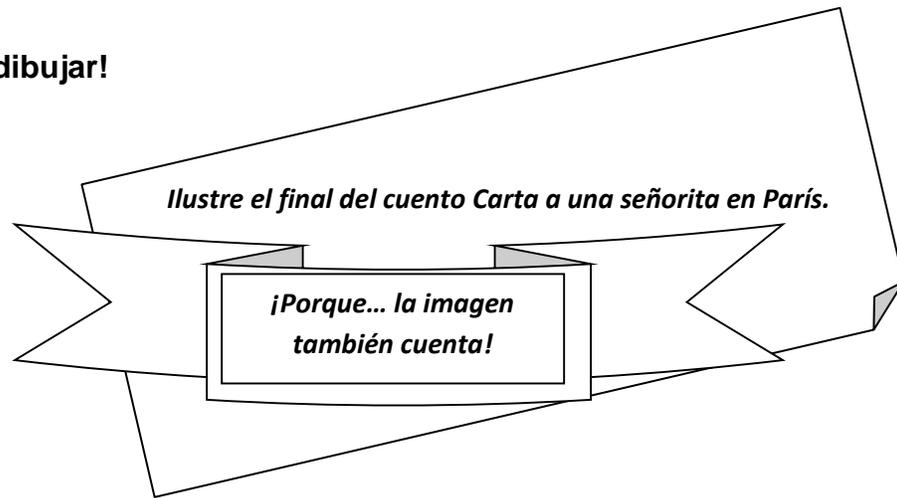
<https://www.youtube.com/watch?v=b3rCWG4EKjQ>



- ∞ ¿Qué relaciones establece entre la letra de la canción y el cuento *Carta a una señorita en París*?

Construya una lista de ideas que ambas manifestaciones poéticas compartan desde sus semejanzas.

∞ ¡A dibujar!



Expresa su creatividad mediante la ilustración del final del cuento.

4. **evaluación o demostración:** la evaluación permitirá evidenciar:

- ∞ La actitud del estudiante durante el desarrollo de la guía
- ∞ Las consultas previas realizadas por el propio interés del estudiante
- ∞ La participación en encuentros vía zoom.
- ∞ El proceso de lectura y escritura en los diferentes puntos de la guía.
- ∞ La habilidad y entusiasmo al momento de crear, proponer, argumentar.

### Referencias:

“En la canción «Balada para una mujer flaca», de [Eduardo Darnauchans](#) (aparecida en el [LP Zurcidor](#)), hay una probable alusión a «Carta a una señorita en París»: «Y no hay conejos en tu balcón» (Wikipedia):

- ∞ <http://losmuertevideanos.blogspot.com/2012/11/balada-para-una-mujer-flaca.html>
- ∞ [http://es.wikipedia.org/wiki/Carta\\_a\\_una\\_se%C3%B1orita\\_en\\_Par%C3%ADs](http://es.wikipedia.org/wiki/Carta_a_una_se%C3%B1orita_en_Par%C3%ADs)

∞ <http://www.scriptiebank.be/sites/default/files/6c389de831df0ce7fca498c945ea2cfe.pdf>