



TALLER DE LITERATURA No. 2

Guía de trabajo para el cuento **"Sin nombres, sin rostros ni rastros"** (Jorge Eliécer Pardo)

Grado: Octavo

Semestre: 2

Fecha: octubre 12, 2020

Docentes: Yolanda López y Julieta Covaleda

INTRODUCCIÓN

La lectura de un cuento corto se hace "de una sola sentada", es decir, el cuento no da para partir su lectura en dos o tres partes. Decía Julio Cortázar, escritor argentino y teórico del cuento que "el cuento gana por nocaut y la novela por puntos"(...) "El buen cuentista es un boxeador muy astuto, muchos de sus golpes iniciales pueden parecer poco eficaces cuando, en realidad, están minando las resistencias más sólidas del adversario". ¿Quién puede ser el adversario? ¿El lector que no se esperaba ese final?

Aquí vamos a descubrir tu capacidad de esquivar o enfrentar esos "golpes" que trae el cuento. Ya lo hicimos con EL VIAJE Y DOBLE FILO 2, **ahora toca el turno con "Sin nombres, sin rostros ni rastros" del escritor tolimense Jorge Eliécer Pardo.**

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

¿De dónde partimos y qué debes lograr con este taller?

DBA 3: Analiza el lenguaje literario del cuento como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones, en forma oral y escrita.

Evidencias de aprendizaje

Relaciona su interpretación de un cuento con las **visiones de mundo** vigentes en una época y/o movimiento literario.

Reconoce la literatura como **una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.**

Identifica la estructura y el sentido del lenguaje figurado dentro del cuento que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.

Reconoce que la literatura puede emplear **lenguaje figurado y coloquial** para dar expresividad al escrito.

Infiere **significados implícitos** y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. (EA DBA6)



TALLER

I. ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué te sugiere el título: ¿**Sin nombres, sin rostros ni rastros**?
2. ¿De qué crees que va a tratar la historia?
3. Haz un bosquejo del rostro de uno de tus padres o abuelo (carboncillo sería interesante, pero en cualquier técnica está bien) Una vez lo hayas dibujado cuéntanos algo de ese ser maravilloso, qué dice su mirada, sus rasgos de cara, sus cicatrices; cuéntanos algo de su vida.
4. ¿Qué entiendes por la palabra rastro? Desarrolla un campo semántico sobre esta palabra. (toma como ejemplo el campo semántico de la palabra viaje

que hicimos en el cuento anterior).

II LA LECTURA

1. Lectura individual del cuento "**sin nombres, sin rostros ni rastros**" de **Jorge Eliécer Pardo** (está en el compendio que tienen fotocopiado. o lo puede leer en este sitio web <http://bdigital.unal.edu.co/29263/1/27276-95749-1-PB.pdf> Una vez leído (las veces que deba leerlo para entenderlo) responde, por favor:

☹️ Hubo palabras desconocidas que no pude sacar por contexto y tuve que utilizar el diccionario (escríbelas con su significado del diccionario)

😞 En la historia, nunca me imaginé que...

😞 En la historia me hubiera gustado que...

😞 Si pudiera cambiar algo de la historia, yo cambiaría...

😞 La mayor inquietud que me genera este cuento es...

😞 ¿Te gustó el cuento? Sustente su respuesta



III. DESPUES DE LA LECTURA

1. **Identifica La estructura narrativa** del cuento *Sin nombres, sin rostros ni rastros* tomando como base los hechos más trascendentales.

Al hablar de **superestructura** se habla del **esquema global** que establece los elementos básicos del texto y la forma como estos se relacionan.

a. **Situación Inicial:** Presenta los actores, lugares, tiempos y circunstancias en un periodo de calma momentánea.

b. **Conflicto:** Situación inesperada que cambia el estado de calma y provoca la reacción de los personajes.

c. **Reacción:** Es la respuesta de los personajes, que demuestra cómo han sido afectados por la situación conflictiva que se les ha presentado.

d. **Resolución:** Es la narración de los hechos sucedidos después de la reacción de los personajes ante la situación conflictiva.

e. **Situación final:** Resuelve el conflicto y establece un estado nuevo diferente al estado inicial.

2. **Análisis de aspectos relevantes del cuento (Responde)**

a. ¿Quién cuenta la historia? (Punto de vista del **narrador**) Sustenta con citas.

b. Quien cuenta la historia, ¿a quién espera y por qué? ¿qué le pasó a "su" hombre?

c. ¿Quiénes son las/los **protagonistas** de la historia? ¿qué hacen?, ¿a qué se dedican? ¿cuál es su tragedia?

d. ¿Cómo interpretas el último párrafo del cuento? ¿qué inferencias salen de él?

e. ¿Cómo es el tratamiento del **lenguaje** en el cuento? ¿Coloquial? ¿formal? ¿Culto? ¿presencia de regionalismos? (escoge el que más se adapte a las circunstancias del cuento y sustenta con citas textuales del cuento)

f. Se puede decir que a pesar de la cruda historia que se narra, el lenguaje es **poético**? sustente con citas.

g. **Interdisciplinar:** ¿Hay alguna relación de la historia narrada en este cuento **y la realidad histórico-social-política del país en que vivimos?** argumente con su punto



de vista. Puede utilizar noticias, titulares, imágenes de periódicos virtuales para acompañar sus argumentos.

h. **Interdisciplinar:** Pinta (en la técnica que quiera) la imagen más impactante del cuento que haya quedado en tu mente (Mínimo 1/8 en el material que quieras)

i. **Interdisciplinar:** ¿En qué circunstancias de la Colombia reciente se habló de perdón, olvido y reparación? ¿debido a qué?

f. Redacta un texto que permita ver en ti una postura crítica frente a los hechos que aquí se narran. Dale un título a tu texto, una introducción, unos argumentos coherentes y una conclusión. Puede tomar un párrafo, una línea del cuento que más te haya impactado para aferrarte de algo y poder empezar a escribir.

Te doy la opción que lo graves en **audio** (podcast).(enviar al 3164979357)

IV. DEL AUTOR

1. ¿Quién es Jorge Eliécer Pardo? Consulte sobre su vida y obra.
2. Si tuviera al escritor frente a Usted ¿qué preguntas le haría respecto del cuento leído? Escríbalas, por favor. Puede que él conteste a estas preguntas más tarde.

Al menos tres preguntas, por favor.