

# Literatura Contemporánea: Contexto

La literatura contemporánea surge en el siglo XX y XXI como respuesta a la aguda crisis socioeconómica actual del país, al narcotráfico, a la **violencia del campo trasladada a las ciudades**, entre otros problemas. Condensa nuevos escritores comprometidos con la realidad, con la historia política, social y cultural de Colombia.

# Definición

---

- Esta nueva literatura en Colombia va a formar parte de un movimiento crítico que **asume un compromiso social y cultural** respecto a los problemas políticos que presenta el país. De este modo, surgen nuevas propuestas narrativas que se ocupan de temas como **la violencia urbana** en las principales ciudades del país, ocupando ello un lugar central en las novelas nacionales.

# Características

---

- Actos simbólicos de una época en plena modernización, una época, que al hablar del contexto histórico, propugna por la modernidad que en la situación histórico-política colombiana es casi sinónima de liberalidad. Tal liberalidad no es otra que **la expresión de un naciente capitalismo burgués**. Y dicho capitalismo, a pesar de la apariencia social comprometida con las clases menos favorecidas, saldrá a relucir en todos nuestros relatos (Rodríguez Ruíz, s.f).

# Principales Características

---

- Se buscan **formas de expresión y nuevas técnicas narrativas**.
- Se **alteran** las secuencias temporales.
- Se profundiza en la **subjetividad** de los personajes mediante monólogos interiores.
- Se incorporan en el texto diferentes voces y formas de discurso entre los que **se mezclan los géneros**.
- Se produce una **fusión de elementos realistas y fantásticos**.
- Se expresa una aguda autoconciencia social y cultural intentando exponer **las problemáticas del país**.
- Se tiene en cuenta a **la ciudad** como otro personaje de la obra.

# Principales temas

---

- **La ciudad:** el espacio urbano toma vida a través de las relaciones de personajes con la ciudad y llega, incluso, a convertirse en un personaje más.
- **La historia:** muchos autores buscan en la memoria histórica de nuestro país para recrear en su obra diversos personajes o incidentes.
- **Memoria generacional:** algunos autores revocan la infancia y la juventud de un personaje, haciendo visibles los lazos familiares y los conflictos que surgen de ellos.
- **El arte:** la pintura, la escultura, la música y la literatura misma se toman como objetos para desarrollar tramas narrativas. Algunas obras abordan las relaciones entre la escritura y la lectura y el propio trabajo de composición de una novela. Por lo general, estas obras son protagonizadas por escritores involucrados en la creación de un libro (Cecar, s.f).

# Literatura Urbana

---

- La llegada de la época contemporánea en Colombia trae consigo un nuevo modelo de narrativa; la novela urbana de ciudad que desencadena la del sicariato o sicaresca. Los personajes habitan sectores de la periferia urbana
- No tienen garantizadas todas las condiciones para una vida digna
- Sus habitantes son generalmente desplazados.
- Los jóvenes crecen en ambientes hostiles y de gran incertidumbre.
- Prima la sociedad de consumo
- Muestra una sociedad corroída por la crisis de valores.
- Los personajes constituyen su lenguaje.
- “parlache”
- Lenguaje lleno de verosimilitud y fuerza narrativa.

# CONCLUSIÓN

---

- *La literatura colombiana contemporánea es tan amplia como compleja y presenta múltiples y variadas propuestas. Sus rasgos generales están determinados por la complicada realidad política y social del país y por una cultura que mezcla lo urbano y lo rural, lo propio y lo foráneo.*
- *Sus representantes construyen sus obras sobre la realidad política social y cultural del país; desarrollan temas provenientes de la historia, el conflicto armado, el narcotráfico, el conflicto político, la ciudad y las clases marginadas.*
- *Buscan nuevas formas de expresión y nuevas técnicas narrativas, fusionan elementos realistas y de ficción, y alteran, manipulan, profundizan y complejizan el punto de vista narrativo, las secuencias temporales y la subjetividad de los personajes.”*
- *[https://drive.google.com/file/d/1cAjETHKWfIbH8RiC\\_qGBCktvgaW\\_ecX-/view](https://drive.google.com/file/d/1cAjETHKWfIbH8RiC_qGBCktvgaW_ecX-/view)*