



Fecha de recibido: _____

Fecha de entrega: _____

Nombre del estudiante: _____

Responsable: Docente _____

DBA: Reconoce en las producciones literarias **aspectos referidos a la estructura formal del género** y a la identidad cultural que recrea.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Disfrutar de la lectura de un texto narrativo contemporáneo y realizar ejercicios de análisis crítico y valorativo con el fin de avanzar en la práctica de la comprensión lectora.



INTRODUCCION

En la siguiente guía de trabajo vas a tener la oportunidad de enfrentarte y disfrutar un hermoso texto de la literatura contemporánea llamado “**ADIÓS A LOS CUENTOS DE HADAS**” de Elizabeth Cruz Madrid, una novela corta sobre el proceso de identidad juvenil y problemas de la actualidad como el ciberacoso. Quizás en sus páginas logras sentirte edificado en algunas de las vivencias descritas en esta bella historia.



Adiós a los cuentos de hadas [Goodbye to Fairy Tales]



METODOLOGIA DE TRABAJO

Para el desarrollo de esta actividad desarrollarás las siguientes etapas:

ETAPA 1 SENSIBILIZACIÓN

Teniendo tu propia experiencia como lector de cuentos de hadas responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los cuentos de Hadas? Conceptualiza y describe ¿Deben ser leídos? ¿Sólo por pequeños? Si/no por qué?
- ¿Cuáles son los últimos cuentos leídos?
- Recuerda a Hansen y Gretel. ¿Cuáles otros cuentos recuerdas? Nómbralos. ¿Qué te gusto de ellos? Sustenta
- ¿Cuáles son los **problemas que los adolescentes actuales** deben enfrentar? Realice un collage físico o digital y prepárate para compartir en clase.
- Analice el epígrafe inicial de Kabir (consulte al respecto)

*“La luna brilla en mi cuerpo,
pero mis ojos no pueden verla
La luna está dentro de mí,
Y también el sol.*

*el tambor de la eternidad
el tambor no tocado
resuena dentro de mi
pero mis oídos no pueden oírlo*

*La flor se abre y da paso al fruto;
cuando este llega, la flor se marchita*

*La esencia del almizcle está en el siervo,
Pero él lo busca afuera.*

Kabir



ETAPA 2. LECTURA DE LA OBRA

- Lectura individual y silenciosa de la obra. (Actividad extraclase y control de lectura.)
- Lectura en voz alta.
- Le gustó la obra si/no por qué? Escriba 5 argumentos.
- Completa las frases:
En la historia nunca me imaginé que....
En la historia me hubiera gustado que....
Si pudiera cambiar algo de la historia cambiaría
- ¿Cuál fue la situación de mayor tensión e intensidad? Sustenta.

ETAPA 3. POST-LECTURA: SUSTENTACION DE LA LECTURA CRITICA.

ANÁLISIS DE LA HISTORIA: sustenta la estructura narrativa tenga en cuenta **los hechos más trascendentales. (¿Qué dice el texto?)**

- **Situación Inicial:** Presenta los actores, lugares, tiempos y circunstancias en un periodo de calma momentánea.
- **Conflicto:** Situación inesperada que cambia el estado de calma y provoca la reacción de los personajes.
- **Reacción:** Es la respuesta de los personajes, que demuestra cómo han sido afectados por la situación conflictiva que se les ha presentado.
- **Resolución:** Es la narración de los hechos sucedidos después de la reacción de los personajes ante la situación conflictiva.
- Situación final: resuelve el conflicto y establece un estado nuevo diferente a la inicial.

ANÁLISIS DEL LENGUAJE: (¿Cómo está presentado el lenguaje?)

- ¿Cómo está contada la historia? Sustenta con citas textuales del cuento. (Punto de vista del narrador)
- ¿Cuál es el contexto de la historia en lo geográfico, en lo social, en lo cultural?
- ¿**Cómo es el tratamiento del lenguaje en la historia:** figuras literarias, elementos poéticos, modismos, dichos, refranes, regionalismos y/u otro tipo de expresiones que hubiesen llamado la atención.? Sustente con citas textuales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA
ÁREA DE HUMANIDADES - ESPAÑOL
GRADO 7



- Sobre intertextualidad: ¿qué relaciones establece el autor con otros textos? ¿cómo se manifiestan en la obra?
- El /los personajes centrales o protagonistas tienen trascendencia por las siguientes razones:

ANÁLISIS IDEOLÓGICO: (¿Para qué este cuento? Intencionalidad comunicativa, enseñanzas)

- Analiza visiones de mundo, creencias, elementos oníricos, enseñanzas.
- Concluya los aportes a su formación axiológica y literaria. ¿Qué valores debemos desarrollar? ¿Por qué?
- ¿Recomendarías la lectura de esta obra? Si/no por qué?
- Teniendo en cuenta las respuestas dadas en este taller, elabora un plan textual y redacte un texto crítico.
- (No olvide precisar información sobre el autor y recuerde recomendaciones para la escritura)



En el siguiente link podrás escuchar del audio de esta preciosa novela. Lo vas a disfrutar https://stories.audible.com/discovery/enterprise-discovery-21122525011?ref=adbl_ent_anon_ds_ds_dccs_sbtp-0-8

<https://stories.audible.com/start-listen>

https://issuu.com/elnaranjo/docs/adios_a_los_cuentos_de_hadas

<https://www.cronica.com.mx/notas/2017/1013578.html>