



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA GRADO: NOVENO ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

- Fecha de recibido: _____
Fecha de entrega: _____
Nombre del estudiante: _____
Responsables: **Docentes del Área.**
- **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Valorar críticamente la literatura de género, literatura femenina latinoamericana de los siglos XX y XXI, y la importancia de la mujer en el arte de la palabra.

1. INTRODUCCIÓN



“Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nace nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira” Eduardo Galeano Mito de los indios makiritare. Memorias del Fuego

Analizar el rol de la mujer en la sociedad, en el arte y en especial en lo relacionado con la producción literaria resulta un buen reto pedagógico para formar estudiantes más sensibles a la poesía, más humanos y respetuosos de la igualdad de género. En el ámbito educativo podemos acceder a un buen número de autoras que han hecho historia en nuestro continente a pesar de las circunstancias que tuvieron y siguen teniendo al enfrentar una sociedad eminentemente machista.

La Literatura fue y ha sido vehículo para mostrar sus escrituras, sus ideologías y sus posiciones frente al mundo que las ha correspondido vivir; gracias a la lucha constante de las escritoras y poetas latinoamericanas, las mujeres se han ubicado en un sitio importante dentro del arte de la literatura. Hoy por hoy, pese a manifestaciones de machismo y rechazo sus pensamientos se siguen posicionando en un mundo que a veces olvida los acontecimientos que han tenido que enfrentar para lograr el lugar alcanzado y merecido en el mundo literario.

Por lo anterior, para iniciar la implementación de esta guía se pretende analizar algunos escritores (hombres) latinoamericanos que han dado a conocer su visión y concepción frente a **la poesía o Arte poética**. Analizaremos en las creaciones de escritoras con demostración de gran valor estético en la producción femenina y comprobaremos como la disciplina y la calidad hacen honor a lo que se conoce como **arte poética femenina**.

2. ¿QUÉ VOY A APRENDER?



En la presente guía, reiteramos, abordaremos a 3 grandes poetas que a través de su misma poesía ilustran el valor y la complejidad del arte poética. Luego presentaremos una antología propia de la literatura femenina en América Latina: iniciaremos con las representantes de comienzos del siglo XX y concluiremos con algunas del siglo XXI. Entraremos en un diálogo crítico para abordar sus escritos, sus visiones de mundo y su gran inspiración. Para ello, destacamos que cuando hablamos de mujeres poetas en Latinoamérica nos remitimos a las primeras poetas del siglo XX, **GABRIELA MISTRAL, DELMIRA AGUSTINI, ALFONSINA STORNI y JUANA DE IBARBOROU**.

Para el siglo XXI analizaremos a la nicaragüense **GIOCONDA BELLI** y a las colombianas insignes **MARÍA MERCEDES CARRANZA Y PIEDAD BONNET**; cerraremos esta antología con nuestras tolimenses ilustres **LUZ MERY GIRALDO y MYRIAM CASTILLO**. A través de procesos de interpretación y argumentación veremos que desde su subjetividad los estudiantes estarán en condiciones de adentrarse en la lectura de poemas que han significado numerosos reconocimientos; con su análisis veremos como la mujer en la literatura es clave de desarrollo cultural y social; luego seleccionaremos una poeta en especial para ahondar en su obra. Finalmente, participaremos en recital poético.

3. LO QUE ESTOY APRENDIENDO



Para iniciar con este proceso partimos de las siguientes preguntas generadoras:

- Para usted. ¿Qué es poesía? ¿Qué es arte poética? Sustente.
- Ahora leamos, consultemos y analicemos algunos poetas latinoamericanos **hombres** que han dado respuesta a este interrogante.

Arte poética (Vicente Huidobro) Siglo XX

*Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.
Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata,
Estamos en el ciclo de los nervios,
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Mas no por eso tenemos menos fuerza:
El vigor verdadero
Reside en la cabeza.
Por qué catáis la rosa, ¡oh, Poetas!
Hacedla florecer en el poema;
Sólo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el Sol.
El Poeta es un pequeño Dios*

ARTE POÉTICA (JORGE LUIS BORGES) Siglo XX

Mirar el río hecho de tiempo y agua
y recordar que el tiempo es otro río,
saber que nos perdemos como el río
y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño
que sueña no soñar y que la muerte
que teme nuestra carne es esa muerte
de cada noche, que se llama sueño.

Ver en el día o en el año un símbolo
de los días del hombre y de sus años,
convertir el ultraje de los años
en una música, un rumor y un símbolo,

ver en la muerte el sueño, en el ocaso
un triste oro, tal es la poesía
que es inmortal y pobre. La poesía
vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara
nos mira desde el fondo de un espejo;
el arte debe ser como ese espejo
que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,
lloró de amor al divisar su Itaca
verde y humilde. El arte es esa Itaca
de verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable
que pasa y queda y es cristal de un mismo
Heráclito inconstante, que es el mismo
y es otro, como el río interminable.

ARS POÉTICA: SIEMPRE EL MAR (Rafael Courtoisie) siglo XXI

Recuerdo perfectamente la primera vez que vi el mar. Quiero decir, no sabía que esa masa plana que se extendía hasta el horizonte y que se movía como un animal inmenso, en cuyo lomo pastaban las ovejitas de las olas, era el famoso mar. Poco después descubrí sus adyacencias: los animales marinos reales e imaginarios: peces, caracoles, endriagos, marineros y bañistas. Más tarde descubrí que la poesía era otro mar, aún más profundo. Me acerqué a la poesía leyendo a los autores del Siglo de Oro (o de los siglos de oro, puesto que puede decirse que fueron varios). Luego descubrí una poesía de comunicación inmediata, sin efectismos, en la obra del uruguayo Líber Falco. En la adolescencia estuvo siempre Lautreamont (L'autre a` Montevideo, el otro en Montevideo). Isidore Cucase fue un abuelo literario, una sombra tutelar y un desafío: ¿qué era aquello? ¿poesía? ¿así que era posible hacer poesía de ese modo? Lautreamont fue liberador, pero fue también un enorme compromiso, con la irracionalidad humana, pero a la vez con la lucidez y racionalidad para convertirla en producto estético, para “sublimarla”. Vallejo es otra referencia ineludible. Cuando ya parecía que no se podía mucho más, Vallejo demostró que el más allá es móvil, que puede trazarse de nuevo siempre.

Ese horizonte, móvil como todo horizonte, es la única preceptiva posible.

- ¿De los 3, Huidobro, Borges y Courtoisie, cuál es su autor favorito? ¿Con cuál concepción de poesía o arte poética se identifica? ¿por qué?
- ¿Cree que las mujeres están en las mismas condiciones para escribir que los hombres? Sustente
- ¿Será que la poesía femenina logra impactar tanto, igual o más que la de los hombres?

4. PRACTICO LO QUE APRENDÍ



- A continuación, hay una serie de poemas de algunas de las autoras mencionadas con antelación, deben leerlos con detenimiento, practicar lectura en voz alta, disfrutar los textos porque con base en esas lecturas, **desarrollaremos conversatorio** para valorar si cumplen con la intención comunicativa y la sensibilidad de verdaderas artistas de la palabra.

SIGLO XX

Besos Gabriela Mistral

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.
Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.
Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que arrebatan los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran
una clave que nadie ha descifrado,
hay besos que engendran la tragedia
cuantas rosas en broche han deshojado.
Hay besos perfumados, besos tibios
que palpitan en íntimos anhelos,
hay besos que en los labios dejan huellas
como un campo de sol entre dos hielos.
Hay besos que parecen azucenas
por sublimes, ingenuos y por puros,
hay besos traicioneros y cobardes,
hay besos maldecidos y perjuros.
Judas besa a Jesús y deja impresa
en su rostro de Dios, la felonía,
mientras la Magdalena con sus besos
fortifica piadosa su agonía.
Desde entonces en los besos palpita
el amor, la traición y los dolores,
en las bodas humanas se parecen
a la brisa que juega con las flores.

Explosión (Delmira Agustini)

Si la vida es amor, ¡bendita sea!
¡Quiero más vida para amar! Hoy siento
que no valen mil años de la idea
lo que un minuto azul de sentimiento.
Mi corazón moría triste y lento...
Hoy abre en luz como una flor febea;
¡La vida brota como un mar violento
donde la mano del amor golpea!
Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
rotas las alas, mi melancolía;
como una vieja mancha de dolor
en la sombra lejana se deslíe...
¡Mi vida toda canta, besa, ríe!
¡Mi vida toda es una boca en flor...

Piececitos

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
¡Dios mío!
¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

El hombre ciego ignora
que por donde pasáis,
una flor de luz viva
dejáis;
que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más
fragante.

Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heroicos como sois
perfectos.
Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes! que, frágil como un ídolo y
eterno como Dios,
sobre la vida toda su majestad levanta:
y el beso cae ardiendo a perfumar su
planta
en una flor de fuego deshojada por dos....

Amor

Lo soñé impetuoso, formidable y ardiente;
hablaba el impreciso lenguaje del torrente;
era un mar desbordado de locura y de fuego,
rodando por la vida como un eterno riego.
Luego soñé lo triste, como un gran sol
poniente
que dobla ante la noche la cabeza de fuego;
después rió, y en su boca tan tierna como un
ruego,
soñaba sus cristales el alma de la fuente.
Y hoy sueño que es vibrante y suave y
riente y triste,
que todas las tinieblas y todo el iris viste.

La hora (Juana de Ibarborou)

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.
Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.
Ahora que tengo la carne olorosa
y los ojos limpios y la piel de rosa.
Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.
Ahora que mis labios repica la risa
como una campana sacudida a prisa.
Después..., ¡ah, yo sé
que ya nada de eso más tarde tendré!
Que entonces inútil será tu deseo,
como ofrenda puesta sobre un
mausoleo.
¡Tómame ahora que aún es temprano
y que tengo rica de nardos la mano!
Hoy, y no más tarde. Antes que
anochezca
y se vuelva mustia la corola fresca.
Hoy, y no mañana. ¡Oh amante! ¿no
ves
que la enredadera crecerá ciprés?

El dulce milagro

¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen.
Rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen.
Mi amante besóme las manos, y en ellas,
¡oh gracia! brotaron rosas como estrellas.
Y voy por la senda voceando el encanto
y de dicha alterno sonrisa con llanto
y bajo el milagro de mi encantamiento
se aroman de rosas las alas del viento.
Y murmura al verme la gente que pasa:
«¿No veis que está loca? Tornadla a su casa.
¡Dice que en las manos le han nacido rosas
y las va agitando como mariposas!»
¡Ah, pobre la gente que nunca comprende
un milagro de éstos y que sólo entiende,
14
que no nacen rosas más que en los rosales
y que no hay más trigo que el de los trigales!
que requiere líneas y color y forma,
y que sólo admite realidad por norma.
Que cuando uno dice: «Voy con la dulzura», de
inmediato buscan a la criatura.
Que me digan loca, que en celda me encierren,
que con siete llaves la puerta me cierren,
que junto a la puerta pongan un lebrél,
carcelero rudo, carcelero fiel.
Cantaré lo mismo: «Mis manos florecen.
Rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen».
¡Y toda mi celda tendrá la fragancia
de un inmenso ramo de rosas de Francia!

El divino amor Alfonsina Storni.

Te ando buscando, amor que nunca llegas;
te ando buscando, amor que te mezquinas.
Me aguzo por saber si me adivinas;
me doblo por saber si te me entregas.
Las tempestades mías, andariegas,
se han aquietado sobre un haz de espinas;
sangran mis carnes gotas purpurinas
porque a salvarte, oh niño, te me niegas.
Mira que estoy de pie sobre los leños,
que a veces bastan unos pocos sueños
para encender la llama que me pierde
Sálvame, amor, y con tus manos puras
trueca este fuego en límpidas dulzuras
y haz de mis leños una rama verde.

Quisiera Alfonsina Storni

Quisiera esta tarde divina de octubre
pasear por la orilla lejana del mar;
que la arena de oro, y las aguas verdes,
y los cielos puros me vieran pasar.
Ser alta, soberbia, perfecta, quisiera,
como una romana, para concordar
con las grandes olas, y las rocas muertas
y las anchas playas que ciñen el mar.
Con el paso lento, y los ojos fríos
y la boca muda, dejarme llevar;
ver cómo se rompen las olas azules
contra los granitos y no parpadear;
ver cómo las aves rapaces se comen
los peces pequeños y no despertar;
pensar que pudieran las frágiles barcas
hundirse en las aguas y no suspirar;
ver que se adelanta, la garganta al aire,
el hombre más bello, no desear amar...

Perder la mirada, distraídamente,
perderla y que nunca la vuelva a encontrar:
y, figura erguida, entre cielo y playa,
sentirme el olvido perenne del mar

SIGLO XXI

Abandonados: Gioconda Belli

Ahora vamos envueltos en consignas hermosas
Ahuyentemos el tiempo, amor...
Amo a los hombres y les canto
Amor de frutas
Amor en dos tiempos
Áspera textura del viento...
Castillos de arena
Claro que no somos una pompa fúnebre
Como gata boca arriba
Cómo pesa el amor
Como tinaja
Conjuros de la memoria
De la mujer al hombre
Definición
Desafío a la vejez
En la doliente soledad del domingo...
Eros es el agua
Es larga la tarde...
Esta nostalgia
Estoy viva como fruta madura...
Eva advierte sobre las manzanas
Huelga
Luciérnagas
Mayo
Mi amor es así
Mi amor es como un río caudaloso
Nos casaremos en invierno
Partirás otra vez
Peceras de amor
Pequeñas lecciones de erotismo
Permanencia
Permanencia de los jardines
Profundo amor
Quiero
Recorriéndote
Reglas de juego para los hombres que quieran amar a mujeres mujeres
Se van tus manos sobre mi mirada
Sencillos deseos
Signos
Sin título
Te busco...
Te duermes
Te escribo, Sergio...
Te veo como un temblor...
Textura de sueño
Todo sea por el amor
Y...
Y Dios me hizo mujer
Yo soy tu indómita gacela...

Amor de frutas: Gioconda Belli

Déjame que esparza manzanas en tu sexo néctares de mango carne de fresas;

Tu cuerpo son todas las frutas.

Te abrazo y corren las mandarinas; te beso y todas las uvas sueltan el vino oculto de su corazón sobre mi boca. Mi lengua siente en tus brazos el zumo dulce de las naranjas y en tus piernas el promegranate esconde sus semillas incitantes.

Déjame que coseche los frutos de agua que sudan en tus poros:

Mi hombre de limones y duraznos, dame a beber fuentes de melocotones y bananos racimos de cerezas.

Tu cuerpo es el paraíso perdido del que nunca jamás ningún Dios podrá expulsarme.

POEMA DE AMOR (Mercedes Carranza)

Afuera el viento, el olor metálico de la calle. Ya dentro, va dejando todo lo que lleva encima, primero la cartera y la sonrisa; se deshace de las caras que ese día ha visto, los desencuentros, la paz fingida, el sabor dulzarrón del deber cumplido. Y se desviste como para poder tocar toda la tristeza que está en su carne. Cuando se encuentra desnuda se busca, casi como un animal se olfatea, se inclina sobre ella y se acecha: inicia una larga confidencia tierna, se pide respuestas, tal vez tiene la mirada turbia; separa las rodillas y como una loba se devora. Afuera el viento, el olor metálico de la calle.

Sobran las palabras (Mercedes Carranza)

Por traidora decidí hoy. martes 24 de junio, asesinar algunas palabras.

Amistad queda condenada a la hoguera, por hereje;

la horca conviene a Amor por ilegible; no estaría mal el garrote vil, por apóstata, para Solidaridad; la guillotina como el rayo, debe fulminar a Fraternidad; libertad morirá lentamente y con dolor; la tortura es su destino; igualdad merece la horca por ser prostituta del peor burdel.

Esperanza ha muerto ya;

Fe padecerá la cámara de gas;

el suplicio de Tántalo, por inhumana,

se lo dejo a la palabra Dios.

Fusilaré sin piedad a Civilización

por su barbarie;

cicuta beberá Felicidad.

Queda la palabra Yo. Para esa,

por triste, por su atroz soledad,

decreto la peor de las penas:

vivirá conmigo hasta

el final.

El hilo de los días Piedad Bonnet

Cuestión de estadísticas

Fueron veintidós, dice la crónica.
Diecisiete varones, tres mujeres,
dos niños de miradas aleladas,
setenta y tres disparos, cuatro credos,
tres maldiciones hondas, apagadas,
cuarenta y cuatro pies con sus zapatos,
cuarenta y cuatro manos desarmadas,
un solo miedo, un odio que crepita,
y un millar de silencios extendiendo
sus vendas sobre el alma mutilada.

Ofertorio Piedad Bonnet

Como un regalo acepto tu silencio,
con todo
lo que contiene su rigor de roca.
Con todas las preguntas que caben en su círculo,
su araño, su lágrima y su vientre
de tambor que golpeo
y donde sólo el golpe me responde.
Como algo que es,
que no puede no ser
acepto tu silencio.
Con todo lo que tiene de respuesta,
de grito figurado, de impotencia,
de palabras cosidas con largos hilos falsos.

Porque todo
lo que un hombre quiere soñar cabe en el puño
cerrado del silencio.

Te ofrezco a cambio
todo el silencio que tu oído pide,
que tu corazón pide,
y de puntillas
salgo de ti.
(Yo, que siempre he creído en las palabras)

MÁS PODEROSO QUE LA MUERTE (Luz Mery Giraldo)

Como árbol de nubes y manto de
pájaros al aire llega el amor que
desordena todo
con su música breve.

Más dulce que el vino y más poderoso que la
muerte llama con voz de seda tejida en *flecha*
ponzoñosa.

Es vuelo de colibrí
suspendido en el aire y
llega como se va:
desafiando el silencio.

DIOS Y POETA (Luz Mery Giraldo)

Herido cae un pájaro donde crece la hierba.

Parece Orfeo en las tinieblas.

Ícaro quemado por la luz.

Su caída rompe el pentagrama

y deja borrones en las páginas

voces que titubean

plumas dispersas

cuerdas sueltas en el aire.

El perro ladra sin consuelo

donde cayó el pájaro

y un niño guarda una piedra en su bolsillo

mientras Dios condolido

como poeta solitario

contempla su ausencia

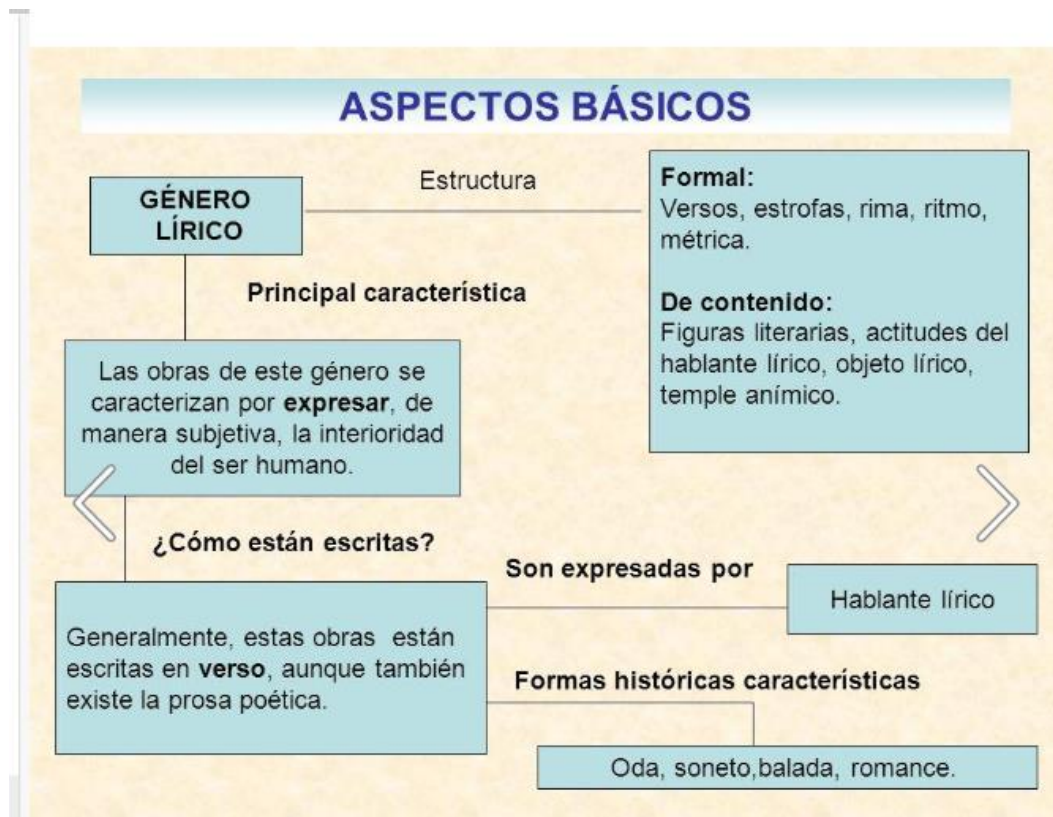
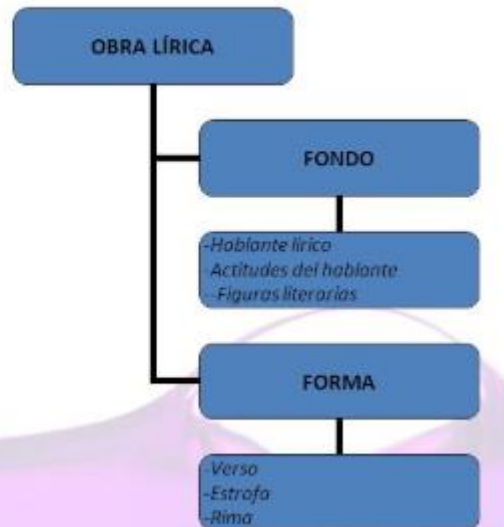
desde lejos.

<p>Metamorfosis (Myriam Castillo)</p> <p>El poema es tormenta: Rompe la escarcha de los huesos En el crepúsculo que abre venas Del tiempo.</p> <p>El poema es misterio: Vaga en las madrugadas En las solitarias colinas En los nidos de los cuervos.</p> <p>El poema es música: Es la imagen de la fantasía Es el árbol de la vida Que toca los sueños.</p>	<p>Percepciones (Myriam Castillo)</p> <p>Te busco como a Proust en el tiempo En las hojas de hierba de Whitman Entre la sinfonía de los sueños.</p> <p>El instante se convierte en una eternidad En las brisas del horizonte El placer que aniquila la noche El viento que arrulla las sombras de los espíritus.</p> <p>Percibo en el espacio tu piel Que es mi recompensa.</p>
--	---

- ¿Cuál fue el poema que más le gustó? ¿Por qué?
- Refiérase a su autora. Lea de ella otras creaciones. Amplíe información.
- Establezca un paralelo (Elabore cuadro de diferencias y similitudes) de la manera de escribir entre las poetisas del siglo XX y las del siglo XXI: Revise aspectos formales y de contenido.
- Recordemos generalidades sobre el género lírico y qué debo tener en cuenta para analizar un poema. Puede acceder a presentación a través del siguiente link o detallar el diagrama. Recordemos generalidades del lenguaje poético, características, e intención comunicativa.

Aspectos del género lírico

- **Obra lírica:** Es la representación de la poesía a través de una obra literaria: **el poema**. El poema se concibe como *la expresión artística de la belleza por medio de la palabra*.
- Para analizar la obra lírica debemos comprender que esta posee tanto un **fondo** (significado) como una **forma** (cómo está hecha)
- Por otro lado, necesitamos considerar ciertos elementos que nos permitirán ingresar de mejor manera al poema



5. ¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ?



Para reflexionar:

1. Luego de haber leído e interpretado algunas autoras latinoamericanas que pese a su constante esfuerzo se atrevieron a escribir, ¿qué piensa de la literatura femenina en los últimos siglos? Justifique su respuesta de manera clara y coherente.
2. Participe en recital poético. (tenga en cuenta criterios para expresar su poema)

https://www.google.com/search?q=participaci%C3%B3n+en++recital+po%C3%A9tico+rubrica&tbm=isch&ved=2ahUKEwjdlNedivbqAhXJZjABHRsEDDUQ2-cCegQIABAA&oeq=participaci%C3%B3n+en++recital+po%C3%A9tico+rubrica&gs_lcp=CgNpbWcQA1Ck5AFYkfkBYOP_AW

Rúbrica para evaluar la declamación de un poema

Nombre:	Curso	Fecha:
---------	-------	--------

Nota:

Categoría	3	2	1	Puntaje
Memorización	Es capaz de recordar la totalidad de la poesía.	Es capaz de recordar parcialmente la poesía, olvidando versos.	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	
Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras del poema.	Pronuncia las palabras del poema, aceptándose tres errores.	Muestra errores permanentes en la pronunciación de las palabras del poema.	
Postura y movimiento	Muestra buena posición corporal, se mantiene erguida (o) durante toda la poesía.	No logra mantenerse erguida (o). Tiende a apoyarse y moverse constantemente.	No logra mantenerse erguida (o). Tiende a apoyarse y moverse constantemente. No sabe qué hacer con las manos.	
Expresión	Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes, en la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente.	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	
Tono de voz	Habla fuerte y claro. Se escucha la voz en toda la sala.	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Su voz no se escucha.	

Puntaje total de la rúbrica 15 puntos.	Puntaje obtenido	
--	------------------	--

6. ¿QUÉ APRENDÍ?



Después de haber culminado el tema La literatura femenina en Latinoamérica, responderá un Google Test que indaga aprendizajes relevantes de sus consultas, lecturas poéticas y encuentros virtuales.

Recomendaciones para la entrega de la guía:

- La presente guía debe resolverla de manera individual bien sea en documento de Word o a mano, pero con buena presentación y criterios de redacción y composición. Deberán entregarlo por la plataforma Sygescol en *Tareas resueltas*. Tenga en cuenta la ortografía, la caligrafía y evite tachones (adjuntarán fotos en un documento de Word si así lo desean).
- Para el desarrollo de la presente guía tendrán el tiempo suficiente.

“Nuestra mayor debilidad radica en renunciar. La forma más segura de tener éxito es siempre intentarlo una vez más”

Thomas Edison