

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA ÁREA DE HUMANIDADES - ESPAÑOL GRADO 7 
---	--

Fecha de recibido: _____

Fecha de entrega: _____

Nombre del estudiante: _____

Responsable: Sandra Patricia Forero Muñoz y Julieta Covaleda Castaño

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer las principales características de la literatura de Ciencia ficción a través de la lectura de algunos textos representativos de este género para ampliar su comprensión de lectura y disfrutar de esta temática literaria.

(Esta guía complementa la información que se ha venido trabajando en la plataforma Sinapsis sobre el tema de la literatura de Ciencia Ficción).



INTRODUCCIÓN

“Todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad.” Julio Verne (1828 - 1905). Escritor francés de gran influencia en la literatura de ciencia ficción.

¿Te gusta la tecnología y la ciencia? ¿Y si te dijera que hay narraciones fantásticas sobre estos temas? No, no se trata de ensayos científicos, se trata de la Ciencia Ficción, aquellas historias sobre sociedades futuras, viajes intergalácticos, extraterrestres, robots, paradojas temporales y todos aquellos mundos a los que sería posible acceder si el ser humano desarrollara las aplicaciones de la ciencia a un nivel superior. Posiblemente ya conozcas muchas historias de este tipo y en las siguientes actividades podrás conocer específicamente lo que las caracteriza, junto con la influencia que tienen en otros medios tales como el cine y los comics.

Es importante que las actividades propuestas las desarrolles con intervalos de tiempo, para que puedas leer bien, discernir y documentarte sobre el tema. Se recomienda no hacerlo todo de una vez, sino una actividad y descansas, así obtendrás mejores resultados.

Recuerda que vas a iniciar teniendo en cuenta tus pre saberes y algunas generalidades sobre el tema propuesto, así afianzarás tus conocimientos sobre el mismo.



¿QUÉ VOY A APRENDER?

En esta guía, vas a encontrar información para comprender mejor el tema de la literatura de Ciencia ficción. El análisis de la información aquí entregada te va a ayudar a nutrir tus conocimientos, pensamientos y sentimientos sobre el tema, además de asumir una posición crítica frente a la misma.

Recuerda leer muy bien los textos, esta es la base para irlos entendiendo, y así hacer una muy buena reflexión de ellos; solo es cuestión de ponerle todo el optimismo, ¡Ánimo!

La ciencia ficción es un subgénero narrativo cultivada a partir del siglo XX cuyo principio radica en la creación de relatos especulativos en torno al impacto de la ciencia y la tecnología en la vida del ser humano.

CARACTERISTICAS

Futuros utópicos: se muestra una civilización mejor que la actual se le llama utopía, es decir, un mundo mucho mejor, con mayores progresos, mundos en paz, equilibrados, con la tecnología haciéndole la vida más fácil al humano, con contactos con extraterrestres benévolos que nos ayudan..

4. **Futuros distópicos:** cuando el mundo representado es mucho peor que el actual se denomina **distopía**, algunas visiones de cómo sería una era pos-nuclear, una época apocalíptica, con graves catástrofes ecológicas, el dominio de un gobierno mundial tiranizando a la población, la guerra con otros mundos son algunas de las imágenes comunes de la ciencia ficción distópica.

5. **Personajes específicos:** este género aportó personajes propios a la literatura: robots, androides, inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, alienígenas, científicos, hombres con súper poderes, astronautas y otros han sido personajes típicos, además de darles una imagen a través de descripciones, muchas veces los escritores han tenido que inventar nombres técnicos para ellos.

ELEMENTOS

Elementos de la Ciencia ficción

Cada autor del género aborda con libertad sus preocupaciones e intereses, como en cualquier otro:

- **La inventiva humana:** El desarrollo de tecnologías novedosas que ponen en riesgo la estabilidad de la vida.

- **La aventura espacial:**

La exploración del universo y las consecuencias positivas, negativas y sorprendentes que ello conlleva.

- **Fenómenos naturales imprevistos:**

La utilización de la ciencia y la tecnología como aliadas del hombre en la lucha por preservar su hogar.

- **La inteligencia artificial:** La robótica y la exploración de la inteligencia artificial.



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

ACTIVIDAD 1. Comprensión lectora. Ahora lee el cuento *El mejor amigo de un muchacho* del escritor Isaac Asimov.

EL MEJOR AMIGO DE UN MUCHACHO

-Querida, ¿dónde está Jimmy? -preguntó el señor Anderson.

-Afuera, en el cráter -dijo la señora Anderson-. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?

-Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... dejando aparte los de las películas, claro.

-Jimmy nunca ha visto uno -dijo la señora Anderson. -Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

-Sí, su precio lo demuestra -dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

-Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida -dijo el señor Anderson.

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciese más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podía hacerlo nunca. Cuando Jimmy

tensaba las piernas y daba su salto de canguro su padre siempre acababa quedándose atrás. El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra -que se hallaba bastante baja en el cielo meridional, el lugar desde donde siempre podía ver desde Ciudad Lunar-, ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad. La pendiente no era muy empinada, y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

-¡Vamos, Robutt! -gritó Jimmy.

Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial. Robutt saltó por encima de la cabeza de Jimmy, dio una voltereta y terminó posándose casi debajo de sus pies.

-No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte -le ordenó Jimmy.

Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba "Sí". -No confío en ti, farsante - exclamó Jimmy. Dio un último salto que lo llevó por encima del curvado borde superior de la pared del cráter y le hizo descender hacia la ladera inferior. La Tierra se hundió detrás del borde de la pared del cráter, y la oscuridad cegadora y amistosa que eliminaba toda diferencia entre el suelo y el espacio envolvió a Jimmy. La única claridad visible era la emitida por las estrellas. En realidad Jimmy no tenía permitido jugar en el lado oscuro de la pared del cráter. Los adultos decían que era peligroso, pero lo decían porque nunca habían estado allí. El suelo era liso y crujiente, y Jimmy conocía la situación exacta de cada una de las escasas piedras que había en él. Y, además, ¿qué podía haber de peligroso en correr a través de la oscuridad cuando la silueta resplandeciente de Robutt le acompañaba ladrando y saltando a su alrededor?

El radar de Robutt podía decirle dónde estaba y dónde estaba Jimmy aunque no hubiera luz. Mientras Robutt estuviera con él para advertirle cuando se acercaba demasiado a una roca, saltar sobre él demostrándole lo mucho que le quería o gemir en voz baja y asustada cuando Jimmy se ocultaba detrás de una roca aunque Robutt supiera todo el tiempo dónde estaba Jimmy, jamás podría sufrir ningún daño. En una ocasión Jimmy se acostó sobre el suelo, se puso muy rígido y fingió estar herido, y Robutt activó la alarma de la radio haciendo acudir a un grupo de rescate de Ciudad Lunar. El padre de Jimmy castigó la pequeña travesura con una buena reprimenda, y Jimmy nunca había vuelto a hacer algo semejante. La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba recordando aquello.

-Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo. Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas con su pequeño cuerpo de no más de treinta centímetros de longitud estremeciéndose y lanzando algún que otro destello metálico, y su cabecita desprovista de boca con dos ojos enormes que parecían cuentas de cristal y la diminuta protuberancia donde se hallaba alojado el cerebro no dejó de lanzar débiles ladridos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

-Tranquilo, Robutt -dijo el señor Anderson, y sonrió-. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo. -¿Algo de la Tierra, papi? -Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

-El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando-.

Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot. Jimmy frunció el ceño.

-Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro

No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

-Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

-No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

-El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad? -Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia. Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

-¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? -preguntó Jimmy.

-Es difícil de explicar -dijo el señor Anderson-, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt sólo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

-Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja. El señor Anderson frunció el ceño.

-Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia. Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

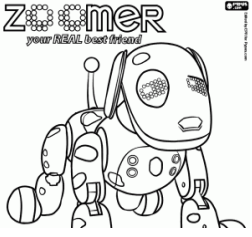
-Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot -dijo Jimmy-. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa. Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.

RESPONDE:

1. ¿Cuál era la sorpresa que le tenían a Jimmy sus padres?
2. ¿Cómo era la relación que tenía Jimmy con su perro robot Robutt?
3. Estás de acuerdo con la opinión del padre de Jimmy cuando dice: *"te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia"*?
4. ¿Qué piensas de lo que dice Jimmy: *"¿Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot?"*?
5. ¿Qué elementos de la ciencia ficción identificas en la historia?
6. ¿Qué temáticas se desarrollan en la historia?
7. ¿De qué manera interpretas el final de la historia?
8. ¿Qué piensas de una mascota robot? ¿Sera mejor que tener una de verdad?
9. ¿Qué opinas llegaremos algún día a vivir en otro planeta?
10. Escribe la opinión sobre esta historia de ciencia ficción.

CONSULTA: Escribe la biografía de Isaac Ásimov, este gran escritor de ciencia ficción.

ACTIVIDAD 2. Ahora conoce Las tres leyes de la robótica, también de Isaac Asimov:

	1) Ningún robot causará daño a un ser humano o permitirá, con su inacción, que un ser humano resulte dañado
	2) Todo robot obedecerá las órdenes recibidas de los seres humanos, excepto cuando esas órdenes puedan entrar en contradicción con la primera ley
	3) Todo robot debe proteger su propia existencia, siempre y cuando esta protección no entre en contradicción con la primera o la segunda ley.

Ahora que has leído estas leyes de la robótica responde:

1. ¿Qué piensas de estas leyes fundamentales? ¿Crees que falta alguna otra?
2. ¿Piensa que en algún momento necesitaremos de estas leyes?
3. ¿Qué significa entrar en contradicción con algunas de las leyes?



¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

ACTIVIDAD 3. PRODUCCIÓN ESCRITA

Ahora te toca a ti. Tienes la posibilidad de escribir un relato de ciencia ficción. Y con el ánimo de participar en el Concurso “**El mundo que soñamos en 100 palabras**”, tendrás como base esta idea. Tu relato de ficción podrá ser **utópico o distópico**, según como tu creas que será nuestro mundo por ejemplo post-pandemia. Recuerda solo serán 100 palabras.

Luego de tener tu texto listo analizado a la luz de estos aspectos a observar:

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO
1. Título llamativo		
2. Presento con claridad el tema que voy a tratar.		
3. En el relato cuento desde el inicio el hecho y continúo contando todo lo que sucedió hasta el final.		
4. Mi texto describe el tema planteado.		
5. Utilizo un lenguaje sencillo y llamativo.		
6. Empleo correctamente las reglas ortográficas básicas.		
7. Conecto adecuadamente las palabras y las ideas dando sentido al texto.		



¿Qué aprendí?

Ahora que has logrado terminar, reflexiona acerca de tu aprendizaje:

1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las actividades de la guía?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil en la guía?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.