

 Trabajo en clase

Introducción

La nueva novela colombiana



Figura 1. El descubrimiento de América

La nueva novela colombiana

El tema del narcotráfico y la descomposición política de las ciudades producto de la corrupción y la influencia de los grupos armados, también parece estar presente como constante en la narrativa de este último período. En *La virgen de los sicarios* y en *Rosario Tijeras* los sicarios son, si no los personajes principales, sí los de reparto. En *Angosta*, en *El cerco de Bogotá* (**Santiago Gamboa, 2003**), y en *Disfrázate como quieras* (**Ramón Illán Bacca, 2002**), la corrupción y los problemas de conflicto interno se vislumbran como uno de los temas de relevancia a lo largo de la novela. Es claro que mientras en Colombia estos problemas de índole sociopolítica perduren es muy difícil que la literatura no continúe recreando las situaciones que devienen de ellos. Hoy en día, los narradores colombianos siguen su camino en busca de la consolidación de sus obras; mientras tanto sus libros llenarán los anaqueles de las librerías como una legión de escritores iguales, pero diferentes (**Rodríguez Ruíz, s.f.**).

Objetivos de aprendizaje

Analizar las distintas temáticas abordadas por los escritores

- Contextualizar la literatura Contemporánea colombiana.
- Relacionar los textos de la literatura contemporánea con el contexto actual.

Actividad 1

Literatura contemporánea en Colombia

Lee atentamente el siguiente texto sobre los principales aspectos de la literatura contemporánea. Luego, realiza el ejercicio.

Contexto

La literatura contemporánea surge en el siglo XXI como respuesta a la aguda crisis socioeconómica actual del país, al narcotráfico, a la violencia del campo trasladada a las ciudades, entre otros problemas. En este sentido, se trata de una literatura nueva que ha dejado atrás el auge del realismo mágico de Gabriel García Márquez, y que en su propuesta condensa nuevos escritores comprometidos con la realidad, con la historia política, social y cultural de Colombia.

Definición

Esta nueva literatura en Colombia va a formar parte de un movimiento crítico que asume un compromiso social y cultural respecto a los problemas políticos que presenta el país. De este modo, surgen nuevas propuestas narrativas que se ocupan de temas como la violencia urbana en las principales ciudades del país, ocupando ello un lugar central en las novelas nacionales.

Actos simbólicos de una época en plena modernización, una época, que al hablar del contexto histórico, propugna por la modernidad

que en la situación histórico-política colombiana es casi sinónima de liberalidad. Tal liberalidad no es otra que la expresión de un naciente capitalismo burgués. Y dicho capitalismo, a pesar de la apariencia social comprometida con las clases menos favorecidas, saldrá a relucir en todos nuestros relatos *(Rodríguez Ruíz, s.f)*.



Principales Características

- Se buscan formas de expresión y nuevas técnicas narrativas.

- Se alteran las secuencias temporales.
- Se profundiza en la subjetividad de los personajes mediante monólogos interiores.
- Se incorporan en el texto diferentes voces y formas de discurso entre los que se mezclan los géneros.
- Se produce una fusión de elementos realistas y fantásticos.
- Se expresa una aguda autoconciencia social y cultural intentando exponer las problemáticas del país.
- Se tiene en cuenta a la ciudad como otro personaje de la obra.

Principales temas

- **La ciudad:** el espacio urbano toma vida a través de la relaciones de personajes con la ciudad y llega, incluso, a convertirse en un personaje más.
- **La historia:** muchos autores buscan en la memoria histórica de nuestro país para recrear en su obra diversos personajes o incidentes.
- **Memoria generacional:** algunos autores revocan la infancia y la juventud de un personaje, haciendo visibles los lazos familiares y los conflictos que surgen de ellos.
- **El arte:** la pintura, la escultura, la música y la literatura misma se toman como objetos para desarrollar tramas narrativas. Algunas obras abordan las relaciones entre la escritura y la lectura y el propio trabajo de composición de una novela. Por lo general, estas obras son protagonizadas por escritores involucrados en la creación de un libro (*Cecar, s.f.*).

Ejercicio 1

Escucha atentamente el siguiente fragmento de *Medellín*, a solas contigo del autor Gonzalo Arango. Luego responde las preguntas.



Sabías que...

Gonzalo Arango es: un poeta antioqueño fundador del Nadaísmo con diez poetas menores de edad. Filósofo laureado. Desertor de La Patria Boba y de toda esperanza. El resto de la vida se la ha pasado olvidando lo que aprendió. Agitador. Expresidiario de cuatro cárceles. Vagabundo, parásito, poeta o eterno de algún modo. Burócrata ocasional y destituido. Corruptor de

la juventud. Enamorado, casado, fracasado, y reincidente. Aventurero, sin oficio conocido. Vivió del milagro y de las mujeres. Durmió en un monasterio. Y fue además escritor. Así se definía Gonzalo Arango Arias en 1966, en la "Geniología" de los nadaístas con que comenzaba la antología del movimiento titulada *De la Nada al Nadaísmo*. (*Galán, s.f.*).

Medellín, a solas contigo
Por: Gonzalo Arango (Fragmento)

Un bus me deja a mitad de camino. Por 30 centavos compro 15 minutos de paisaje. A la montaña subo a pie, jadeando de calor hasta coronar la cumbre. A la casa donde voy se entra por una avenida de rosas cuyos botones estallaron esta tarde al sol. Todavía, en el perfume del aire, mi carne percibe la cópula de la naturaleza.

La visión de la ciudad es espléndida desde esta altura. Puede pensarse en un paisaje ideal para místicos, pero aquí viven los industriales antioqueños.

Todavía no me tomé una copa, y ya estoy ebrio. La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos. Me niego a beber para conservarme lúcido, y gozar este paisaje fascinante tan parecido a la gloria. Para empezar, un jugo de moras.

Marina me enseña el nombre de las matas que crecen en su jardín: gardenias, alelíos, crisantemos y girasoles. ¡Qué derroche de belleza! No falta un color, y todos los aromas están presentes. Escandalosa lujuria de esta tierra donde brota el milagro por el amor de un corazón y unas manos de mujer.

Quisiera vivir en medio de este esplendor de fuerza, sol y poesía. Pero tal vez no. Esta violencia desencadenada terminaría por matarme, es demasiado inhumana. Mi alma también ama la pobreza, la aridez y las piedras. Mi dicha muere en el exceso. Y esta belleza es perfecta. La felicidad tendría aquí su reino, pero también una muerte melancólica. El corazón necesita ausencias para alimentar el deseo.

Nos instalamos en la biblioteca. Tomamos un licor seco, excitante, y estamos felices. Tras los vidrios una terracita sembrada de pinos semeja un balcón sobre un abismo que titila: ¡La ciudad! Anclada en la oscuridad, chisporrotea con sus neones brillantes. El viento mece los árboles. El cielo centellea apacible. Me siento despojado de espíritu, vacío de ideas, sólo abierto a las embriagueces del cuerpo.

Lenta y cálida invasión de felicidad que nace al mismo tiempo que la noche. Reconciliación de mi ser con el mundo. Esta noche sólo existo para afirmar, para consentir. No tengo dudas sobre nada. Ni siquiera los asesinos pensamientos de muerte. Perfecta plenitud en el mundo y en mi alma: una paz de piedra, dicha sin fondo.

Olor de eucaliptus y rosas en la biblioteca. Me digo: es el buen olor de la sabiduría, esta inocencia que no está escrita más que en el aire, y más alto aún, en las estrellas.

Cuando a media noche salgo en la terracita veo la ciudad iluminada, feliz bajo la fresca noche de verano.

¡Oh, mi amada Medellín, ciudad que amo, en la que he sufrido, en la que tanto muero! Mi pensamiento se hizo trágico entre tus altas montañas, en la penumbra casta de tus parques, en tu loco afán de dinero. Pero amo tus cielos claros y azules, como ojos de gringa (*Arango, s.f.*)

a. ¿Cómo percibe la ciudad el autor?

b. ¿Está el narrador teniendo un monólogo? ¿Por qué?

c. ¿En el fragmento se evidencia a la ciudad como parte de la obra? ¿Por qué?

d. ¿Qué tipo de crítica se hace de la sociedad?

e. ¿Cuáles son los temas de la literatura contemporánea que aborda?

f. ¿Qué aspectos importantes de la definición y del contexto de la literatura contemporánea se pueden aplicar al texto? Justifique su respuesta.

Actividad 2

Autores, obras y géneros de la literatura contemporánea colombiana

Conoce algunos autores contemporáneos de la literatura colombiana. Lee sobre sus biografías.

Los autores contemporáneos han desarrollado una prosa que integra en sus historias la vida cotidiana de las ciudades. Algunas veces funcionan como escenario de fondo, en otras ocasiones son las protagonistas del relato y eventualmente llegan a fundirse con los personajes que hacen de la ciudad la experiencia misma. Este vínculo entre el personaje y su entorno ocurre, por ejemplo, en la novela de Andrés Caicedo, ¡Que viva la música!, en la cual el centro de Cali en los años sesenta tiene un papel tan protagónico como la heroína de la historia.



Principales autores, obras y géneros

Germán Espinosa

El escritor colombiano Germán Espinosa nació en 1938 en Cartagena de Indias y murió en Bogotá el 17 de octubre de 2007. Desde muy joven manifestó inclinaciones literarias, amor y devoción por la lectura, la escritura, la fantasía, la historia, la astronomía, entre otras áreas que posteriormente alimentaron sus obras. Su maestría se revela, sobre todo, en la novela histórica. (*Colombia Aprende, s.f*) Es autor de cuarenta libros, en los géneros de poesía, novela, cuento, ensayo y biografía.

Obras

Novela

Los cortejos del diablo: balada de tiempos de brujas.

El magnicidio

La tejedora de coronas

Cuento

La noche de la trapa: cuentos 1961-1964

Los doce infiernos

Noticias de un convento frente al mar

Poesía

Letanías del crepúsculo

Reinvención del amor



Héctor Abad Faciolince

Escritor, traductor y periodista. Nació en Medellín en 1958. En 1977 realizó estudios de filosofía en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, y de Medicina en la Universidad Javeriana de Bogotá (*Héctor Abad, s.f.*).

Géneros: novela, ensayo y cuento.

Obras:

Basura
Palabras Sueltas
Oriente Empieza en El Cairo
Angosta
El Olvido que Seremos
Las Formas de la Pereza

Fragmentos de Amor

El Amanecer de un Marido
Traiciones de la Memoria
Testamento involuntario
La Oculta



William Ospina

Nació el 2 de marzo de 1954 en Padua, Herveo-Tolima, (Colombia). Su padre era el cantante de folclore colombiano Luis Ospina. Estudió derecho y ciencias políticas en la Universidad Santiago de Cali. Desde su juventud se dedicó a la escritura a través del periodismo y la literatura.

Vivió en Europa de 1979 a 1981, y viajó por Alemania, Bélgica, Italia, Grecia y España (*Escritores, 2013*).

Géneros: novela, ensayo y poesía

Obras
Poesía
Hilo de arena
La luna del dragón
El país del viento
¿Con quién habla Virginia caminando hacia el agua?

Ensayo
Aurelio Arturo
Los dones y los méritos
Un álgebra embrujada
¿Dónde está la franja amarilla?
Ursúa
El país de la canela



Piedad Bonnett

Piedad Bonnett (Amalfi, Antioquia, 1951) es licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y profesora de esta Universidad desde 1981. Tiene una maestría en Teoría del Arte, la Arquitectura y el Diseño en la Universidad Nacional de Colombia (*Bonnett, s.f.*).

Géneros: poesía y novela

Obras

Poesía

Explicaciones no pedidas

Las herencias

Los privilegios del olvido

Novela

El prestigio de la belleza

Siempre fue invierno

Para otros es el cielo



Laura Restrepo González

Nació en Bogotá en 1950. Se graduó en Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes y posteriormente hizo un postgrado en Ciencias Políticas. Fue profesora de Literatura en la Universidad Nacional y del Rosario. Se dedicó a la política y al periodismo (*Escritoras, 2004*).

Géneros: novela y ensayo.

Obras

Dulce compañía

La isla de Pasión

El leopardo al sol

Delirio

La novia oscura



Jorge Franco

Nació en Medellín, Colombia, en 1972. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana y realización de cine en la London International Film School. Fue miembro del Taller Literario de la Biblioteca Pública de Medellín que dirigió Manuel Mejía Vallejo. (*Escritores, s.f.*)

Géneros: Nació en Medellín, Colombia, en 1972. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana y realización de cine en la London International Film School. Fue miembro del Taller Literario de la Biblioteca Pública de Medellín que dirigió Manuel Mejía Vallejo. (*Escritores, s.f.*)

Obras:

Mala noche

Rosario Tijeras

Paraíso Travel

Melodrama

Santa Suerte

Don Quijote de la Mancha en Medellín

Ejercicio 1

Relaciona con una línea el nombre del autor con la obra que le corresponde.

a. Jorge Franco

El olvido que seremos

b. Laura Restrepo

Paraíso Travel

c. Germán Espinosa

Las herencias

d. Piedad Bonnett

El país de la canela

e. William Ospina

Delirio

f. Héctor Abad Faciolince

La tejedora de coronas

Ejercicio 2

El hombre y un perro Por: Luis Fayad (Adaptación)

Leoncio camina por una tumultuosa calle de la ciudad. Lleva en la mano un periódico y una carpeta, y de la gabardina colgada del brazo puede deducirse que el atardecer está fresco, pues Leoncio no soporta el frío por leve que sea. Hace un minuto salió de la oficina, son las seis y un minuto, y se dirige al paradero del bus. Como toda la gente, camina en forma precipitada en un eterno y a veces vano intento para lograr sentarse. A pesar de ir pensando sólo en esto, advierte a su lado la presencia de un perro. Pero no lo tiene en cuenta y continúa dando grandes zancadas, acelerando cada vez más. Más adelante siente que el perro lo sigue y él lo espanta con la gabardina. El perro se detiene agachando la cabeza en un acto de sumisión. Leoncio no ha aflojado el paso y ni siquiera se acuerda del perro cuando llega al paradero. Se coloca en la fila y entonces siente que algo le roza el pantalón. El perro lo mira como si lo escrutara. Esta vez Leoncio lo examina: pequeño, magro, amarillento, el pelo se le ha caído casi en su totalidad y su cuerpo está cubierto de llagas. Leoncio reflexiona en que ahora se irá en el bus y el perro desaparecerá, y se pone a leer el periódico. La tranquilidad le dura apenas unos segundos. Las personas que esperan en la fila lo miran ahora con el mismo desprecio con que él mira al perro.

A los pocos minutos llega el bus. Leoncio sube y busca en vano un asiento desocupado. Aun cuando no se explica qué quiere el perro, que lo observa desde abajo, no se preocupa más y asido con una mano a la varilla de arriba pone los ojos en el periódico. La calle congestionada obliga al bus a avanzar lentamente, lo que no inquieta a Leoncio pues es soltero y con limitadas actividades. Levanta la cabeza para averiguar si han desocupado un asiento, pero, al contrario, el bus se ha llenado más. Tan distraído va que ni de esos detalles se da cuenta. Al volver al periódico su cara se llena de asombro acompañado de una leve exclamación: a la par del bus, mirando de vez en cuando para comprobar que Leoncio continúa en su sitio, corre el perro. Leoncio sólo logra tranquilizarse después de un rato. Entonces piensa que es algo sin importancia, cuando baje entrará veloz a su apartamento y terminará la persecución.

Hasta el apartamento lo sigue el perro sin descuidarlo un momento y, lo que no puede explicarse Leoncio, logra colarse antes de cerrar la puerta. Leoncio vuelve a abrirla y trata de ahuyentarlo con la gabardina. En ese momento baja una señora de otro piso y le pregunta por lo que sucede, y él cierra sin dar respuesta. Se vuelve para ocuparse nuevamente del perro. Es el colmo, está acostado sobre la alfombra mirándolo con desparpajo. Leoncio lanza iracundo el periódico, la carpeta y la gabardina sobre una silla, va a la cocina, trae una escoba y se alista delante del perro. Éste continúa con los ojos despreocupados y elude los golpes con increíble maestría. Extenuado, Leoncio deja a un lado la escoba y se sienta. Por un momento piensa en llamar a la policía, pero considera absurdo no poder deshacerse solo de su adversario. Resuelve abrir la puerta, agarrarlo y botarlo con sus propias manos. Es inútil. Apenas va a cogerlo siente un asco profundo. Se pasea por la sala mientras el perro no cesa de mirarlo, inclusive divertido, y decide dejarlo ahí. Por la mañana lo perderá de alguna forma pues tendrá más ánimos. Sosegado se dirige a la despensa, saca dos huevos, pan, chocolate,

de la nevera un pedazo de carne, y golpea fuerte contra la mesa: imposible comer con la presencia del monstruo. Con la carne en la mano cree tener la solución. La coloca afuera, a unos dos metros de la puerta, e invita al perro a comer. Apenas salga cerrará como un rayo. Pero su contrincante es precavido y no va más allá del marco de la puerta.

Siente ganas de llorar pero no llora. Ahí podría quedarse hasta que amaneciera, dormir plácidamente, y seguro que lo haría sin interrupciones y soñaría historias agradables, pero eso sería perder la batalla, rendirse ante un enemigo tan despreciable. De un salto se levanta y queda rígido, enhiesto, con los ojos brillantes y la cara agresiva. Comienza a impacientarse de nuevo, tras una hora en que no se le ocurre nada, cuando le viene a la mente, dibujado con notable nitidez, el veneno para las ratas. Lo busca ansioso y al encontrarlo lo mira como a un tesoro, sale y trae la carne, la riega escondido en su cuarto con sigilo porque puede darse cuenta el maldito, la coloca en un plato y vuelve a la sala. No ve al perro. Busca debajo de las sillas, hasta levantándolas varias veces, pero no está. Debajo de la mesa del comedor, inútil. Entre la cómoda, vacía. En el baño, desierto. No deja sin recorrer y examinar minucioso hasta el último rincón gritando no huyas, no huyas. Se recrimina, se ofende varias veces, y toma nuevamente la carne. Entonces, con el pedazo de carne en la mano, sale a la calle a buscar al perro por todas partes (*Fayad, 2010*).

Resuelve las preguntas:

a. ¿Hay elementos en el cuento que identifiquen al autor como escritor colombiano? Explica.

b. ¿Quién es Leoncio?

c. ¿Por qué sigue el perro a Leoncio?

d. ¿Qué sucede al final del relato?

e. ¿Qué elementos permiten identificar que la historia transcurre en la ciudad?

Ejercicio 3

Consulta en internet sobre los siguientes aspectos. Debe tener en cuenta las pautas sobre la búsqueda en internet.

Pautas para la consulta en internet



1. Escribe la consulta a modo de palabra clave en el buscador.



2. Abre simultáneamente varias páginas de la lista de resultados – usando pestañas – para que puedas examinar diferente información a la vez.



3. Compara la información encontrada y selecciona sólo las páginas que tengan la información más completa y clara.



4. Extrae la información más importante de cada contexto en un documento aparte.

a. Biografía y bibliografía de Andrés Caicedo.

b. Importancia de la obra de Andrés Caicedo a nivel mundial.

c. Copiar un fragmento de una de las obras de Andrés Caicedo donde se destaquen por lo menos dos características de la literatura contemporánea. Luego escribe la explicación de tu elección.

Fragmento de la obra: _____

Explicación: _____

Actividad 3

Analiza una novela de la literatura contemporánea colombiana

Después de leer y comentar la obra *Angelitos empantanados* de Andrés Caicedo con tus compañeros y profesor, desarrolla los ejercicios.

Ejercicio 1

Temas generales

Escribe los aspectos más importantes de cada capítulo de la obra.

1

2

3

Ejercicio 2
Estructura de la obra

Escribe, con tus palabras lo que consideres que constituye el inicio, el nudo y el desenlace de la obra.

Inicio

Nudo

Desenlace

Ejercicio 3
Lenguaje figurado

Construye con tus palabras el significado de las siguientes frases, extraídas de la obra.

a. "(...) terror (...) tal palabra significa para mí un lugar común."

b. "Es una oscuridad que tritura"

d. "-Aló, aló -me dijo, dándome pataditas-. Cómo vamos de abismo.
Me voltié y lo miré.
-Todavía no toco fondo -le dije. A su lado estaba una mujer de blanco.
-Puede que no haya fondo -dijo Danielito".

Ejercicio 4

Reflexión personal

Con la ayuda de un compañero, reflexiona sobre el título, su intención, y otros aspectos generales de la obra. Discute tus opiniones y luego sustenta tus respuestas.

a. ¿Qué crees que significa *Angelitos empantanados*?

b. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir la obra?

d. ¿Qué aprendí de la lectura de la obra?

d. ¿Para qué sirve lo que aprendí?

Literatura contemporánea colombiana



Contexto

Surge en el siglo XXI como respuesta a la aguda crisis socioeconómica actual del país, al narcotráfico, a la violencia del campo trasladada a las ciudades, entre otros problemas; dejando atrás el auge del realismo mágico de Gabriel García Márquez.



Definición

Movimiento crítico que asume un compromiso social y cultural respecto a los problemas políticos que presenta el país. Presenta nuevas propuestas narrativas que se ocupan de temas como la violencia urbana en las principales ciudades del país.



Características

- Formas de expresión y nuevas técnicas narrativas.
- Alteran las secuencias temporales.
- Profundiza en la subjetividad de los personajes mediante monólogos interiores. Incorporan en el texto diferentes voces y formas de discurso entre los que se mezclan los géneros.
- Fusión de elementos realistas y fantásticos.
- Aguda autoconciencia social y cultural intentando exponer las problemáticas del país.
- A ciudad como otro personaje de la obra.

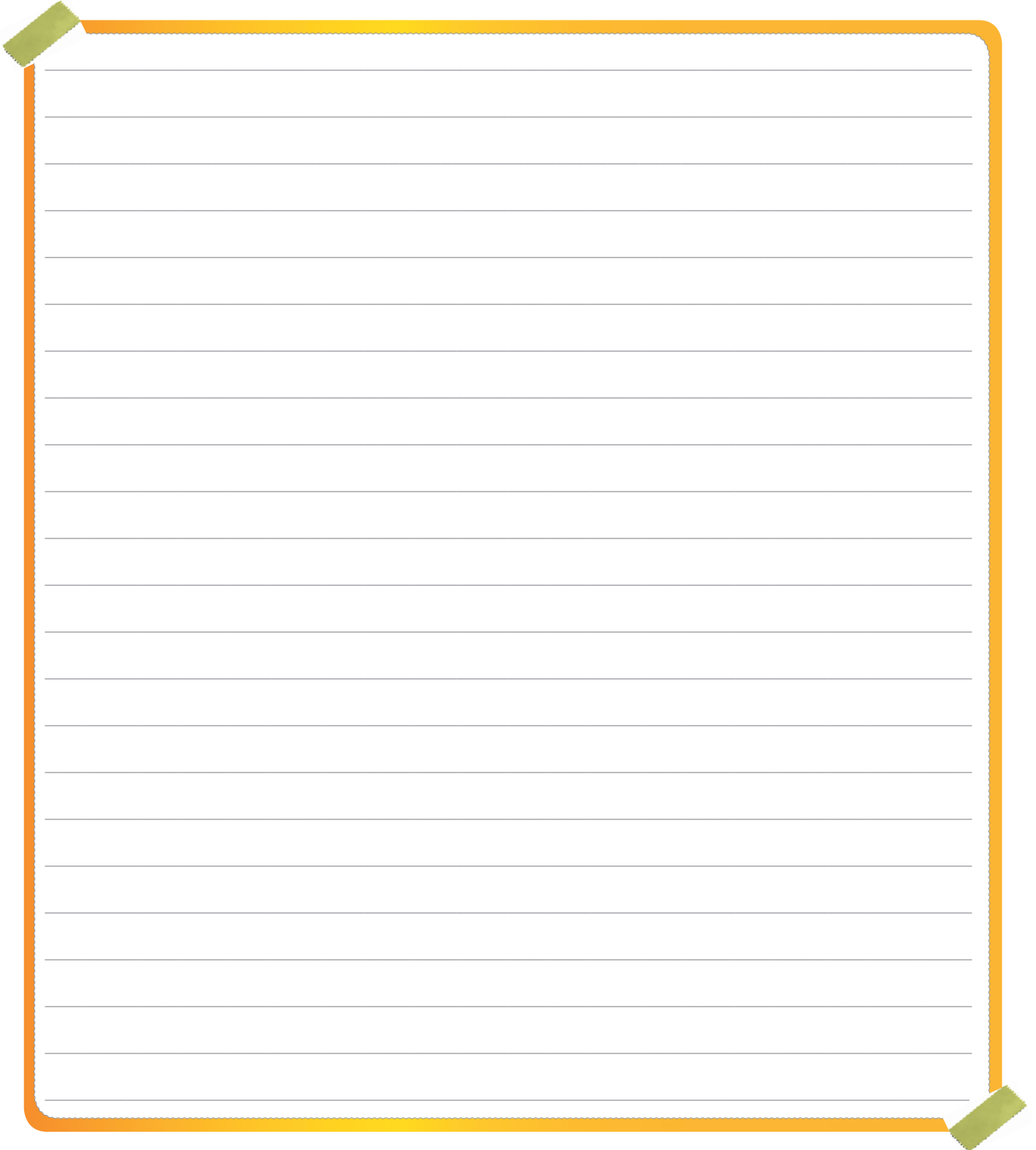


Temas

- La ciudad
- La historia
- La memoria generacional
- El arte

 Tarea

Extrae algunas características de la literatura contemporánea que se presentan en *Angelitos empantanados*. Realiza una lista de ellas en el siguiente cuadro.



A large rectangular writing area with a yellow border and horizontal lines. It has green tabs at the top-left and bottom-right corners.

Referencias

- Arango, G. (sf). *Medellín, a solas contigo*. Recuperado el 15 de Mayo de 2015, de gonzaloarango: <http://www.gonzaloarango.com/ideas/medellin.html>
- Bonnett, P. (s.f). *piEDADbonnett*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de <http://www.piedadbonnett.co/contacto/>
- Cecar. (s.f). *Literatura colombiana. Colombia: Dirección de educación abierta y a distancia y virtualidad*. Recuperado el 15 de Mayo de 2015
- Colombia Aprende. (s.f). *¿Quién es Germán Espinosa?* Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-185193.html>
- Escritoras. (27 de Febrero de 2004). *Laura Restrepo*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de escritoras: <http://escritoras.com/escritoras/Laura-Restrepo>
- Escritores. (24 de Octubre de 2013). *Biografía*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de escritores.org: <https://www.esritores.org/biografias/113-william-ospina>
- Escritores. (s.f). *Jorge Franco*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de escritores.org: <http://www.esritores.org/index.php/biografias/9624-franco-ramos-jorge>
- Fayad, L. (01 de Mayo de 2010). *Un hombre y un perro*. Recuperado el 19 de Mayo de 2015, de auroraboreal: <http://www.auroraboreal.net/literatura/puro-cuento/427-un-hombre-y-un-perro>
- Franco, J. (2000). *Rosario Tijeras*. Barcelona: Mondadori.
- Galán, J. J. (s.f). *Biografía Gonzalo Arango*. Recuperado el 15 de Mayo de 2015
- Héctor Abad. (s.f). *Biografía*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de hectorabad: <http://www.hectorabad.com/biografia/>
- Proyecto Sé. (2012). *Lengua Castellana. Redes de Aprendizaje para la Vida. Bogotá: Ediciones sm*.
- Rodríguez Ruíz, J. A. (s.f). *Novela colombiana*. Recuperado el 15 de Mayo de 2015, de javeriana: http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/modelos/mutis.htm