



# **LITERATURA LATINOAMERICANA**

BOOM LATINOAMERICANO

# EL BOOM LATINOAMERICANO



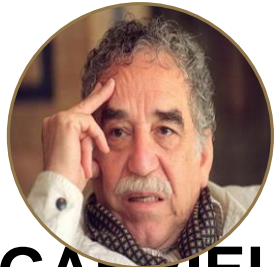


# QUÉ ES EL BOOM LATINOAMERICANO?

El Boom Latinoamericano hace referencia a todo lo que se publicó a partir del tercer cuarto del siglo XX que dio **difusión en Europa a autores del Sur de América orgullosos de sus ancestros y con gran identidad.**

Se reconocen por tener una serie de **innovaciones técnicas y temáticas particulares, visiones de mundo propias del mundo americano.**

# REPRESANTANTES DEL BOOM LATINOAMERICANO



**GABRIEL  
GARCÍA  
MÁRQUEZ**

Colombia



**MARIO  
VARGAS  
LLOSA**

Perú



**JULIO  
CORTAZAR**

Argentina



# REPRESANTANTES DEL BOOM HISPANOAMERICANO



**CARLOS  
FUENTES**

México



**AUGUSTO  
ROA  
BASTOS**

Paraguay



**JOSE  
LEZAMA  
LIMA**

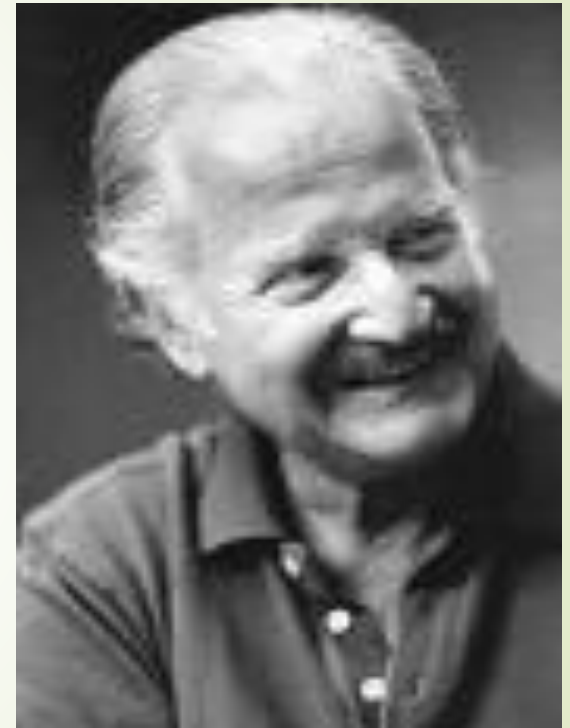
Cuba



# CARLOS FUENTES

Hijo de padres diplomáticos mexicanos, nació en Panamá. Luego vivió por diferentes periodos en Quito, Montevideo, Río de Janeiro, Washington, Santiago y Buenos Aires. En su adolescencia regresó a México, donde radicó hasta 1965. El tiempo que pasó en su país marcó definitivamente su obra, inmersa en el debate intelectual sobre la filosofía de 'lo mexicano'. En 1955 fundó junto con Emmanuel Carballo y Octavio Paz, la Revista Mexicana de Literatura.

La repercusión que alcanzó con *La región más transparente* (1959) y *La muerte de Artemio Cruz* (1962) lo proyectó como una de las figuras centrales del boom de la novela latinoamericana. Al igual que los demás intelectuales que participaron de éste fenómeno, su compromiso político y social con la Revolución Cubana fue un rasgo fundamental de su obra.



# Producción literaria

- ◉ Los días enmascarados (1954)
- ◉ La región más transparente (1958)
- ◉ Las buenas conciencias (1959)
- ◉ La muerte de Artemio Cruz (1962)
- ◉ Aura (1962)
- ◉ Cantar de ciegos (1964)
- ◉ **Chac Mool y otros cuentos (1973)**
- ◉ **Constancias y otras novelas para vírgenes (1989)**
- ◉ Zona sagrada (1967)
- ◉ Cambio de piel (1967)
- ◉ Terra Nostra (1975)
- ◉ La cabeza de la hidra (1978)
- ◉ Una familia lejana (1980)
- ◉ Agua quemada (1981)
- ◉ Gringo viejo (1985)
- ◉ Cristóbal Nonato (1987)
- ◉ La campaña (1990)
- ◉ El naranjo o los círculos del tiempo (1993)
- ◉ Diana o la cazadora solitaria (1994)
- ◉ La frontera de cristal, una novela en nueve cuentos (1995)
- ◉ Los años de Laura Díaz (1999)
- ◉ Todos los gatos son pardos
- ◉ El tuerto es rey (1970)
- ◉ Los reinos originarios
- ◉ Orquídeas a la luz de la luna (1982).

# Julio Cortázar



- Julio Cortázar nació en Bruselas el 26 de Agosto de 1914, de padres argentinos.
- Cuando sólo tenía nueve años, escribió sus primeros ejercicios literarios.
- A lo 18 años , se recibe de maestro normal en la Escuela Mariano Acosta.
- Cortázar formó parte del grupo de escritores que se llamó Generación del 40
- Dictó cátedras sobre literatura francesa en la Universidad de Cuyo, pero renunció por razones políticas.
- En 1951 se instala en París gracias a una beca. Trabaja para la UNESCO como traductor
- A partir de la década del 70 estuvo cerca de la Revolución Cubana ;en los años 80 a los sandinistas nicaragüenses
- el 12 de febrero de 1984 murió en París de leucemia



# Producción Literaria

- **Presencia (1938)**
- **Los Reyes (1949)**
- **Bestiario (1951)**
- **Final del juego (1956)**
- **Las ranas secretas (1959)**
- **Los premios (1960)**
- **Historia de Cronopios y de famas (1962)**
- **Rayuela (1963)**
- **Todos los fuegos el fuego (1966)**
- **La vuelta al día en ochenta mundos (1967)**
- **62/Modelo para armar (1968)**
- **Último round (1969)**
- **Viaje alrededor de una mesa (1970)**
- **La isla a Mediodía (1971)**
- **Prosa del Observatorio (1972)**
- **Libro de Manuel (1973)**
- **Octaedro (1974)**
- **Fantasmas contra los vampiros multinacionales (1975)**
- **Alguien anda por ahí (1977)**
- **Un tal Lucas (1979)**
- **Queremos tanto a Glenda (1980)**
- **Deshoras (1982)**
- **Nicaragua tan violentamente dulce (1983)**
- **Los autonautas de la cosmopista (1983, escrito con Carol Dunlop)**
- **Adiós Robinson (1984)**
- **Salvo el crepúsculo (1985)**
- **El examen (1985)**
- **Divertimiento (1986)**
- **Diario de Andrés Fava (1995)**

# Rayuela

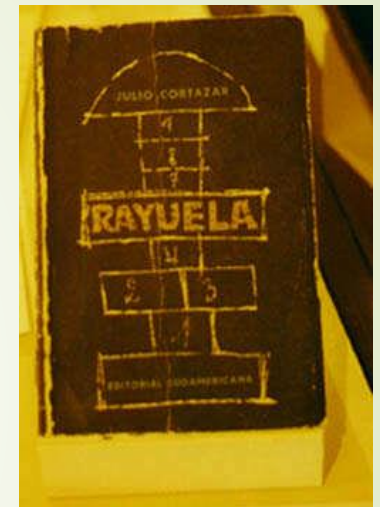
Rayuela rompe con la linealidad narrativa:

1era. La lectura lineal del capítulo 1 al 56.

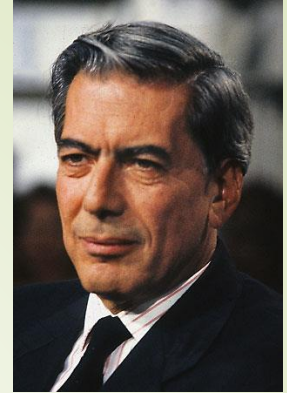
2da. Lector cómplice, se inicia en el capítulo 73 y continúa según el tablero que indica el orden salteando los capítulos.

3era. Lector elige el orden que desee

- ▶ Novela compuesta por episodios, monólogos, y descripciones abundantes.
- ▶ Refleja la condición problemática del hombre contemporáneo y su frustración hacia el alineamiento.
- ▶ Discursos literarios, filosóficos, políticos y hasta eróticos que corresponden a la literatura del absurdo.



# MARIO VARGAS LLOSA



- Nace el 28 de marzo de 1936 en Arequipa – Perú.
- Realiza sus estudios primarios y secundarios en : La Salle de Bolivia, La Salle de Lima, el colegio Leoncio Prado y San Miguel de Piura.
- Estudia Letras y Derecho en la UNMSM.
- A los 18 años se casa con su tía política Julia Urquidi.
- Gracias a la beca de estudios Javier Prado obtiene el título de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid.
- Viaja a la Habana y se involucra con la revolución cubana, hasta 1971, fecha en que el caso Padilla termina por alejarlo definitivamente

# La Fiesta del Chivo

- Novela publicada en el año 2000.
- Considerada un ejemplo nítido del empleo del lenguaje utilizado por Vargas Llosa.
- El lenguaje utilizado, descarnado, sin concesiones, resulta crudo y desgarrador en algunos pasajes.
- Su autor nos relata un pasaje importante de la historia reciente de la República Dominicana: la caída de la dictadura del general Rafael Leonidas Trujillo.
- Es una obra interesante y así mismo puede ser apreciada como un medio de documentación histórica.

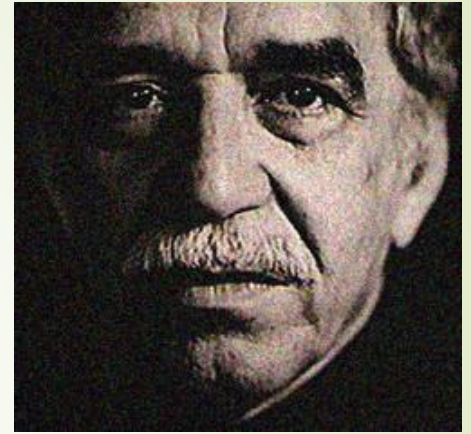


# Travesuras de la Niña Mala

- ▶ Es la última novela de Mario Vargas Llosa, publicada el 2006.
- ▶ Su estilo narrativo es mucho mas convencional.
- ▶ Contiene un argumento tragicómico, el cual es deducible.
- ▶ La historia muestra a un hombre esclavizado no tanto de la “niña mala” como de si mismo; es víctima de una obsesión en realidad vacía, inmotivada, turbia e insustancial.
- ▶ Cabe mencionar la implementación del fondo histórico, que nos informa del Perú a través de sus diversos personajes

# Gabriel García Márquez

- ▶ Periodista, editor y escritor colombiano nacido en Aracataca (Magdalena), el 6 de marzo de 1927; es conocido universalmente como Gabo. Estudió derecho y periodismo en la universidad Nacional e inició sus primeras colaboraciones periodísticas en el diario El Espectador.
- ▶ Se casó con Mercedes Barcha y tubo dos hijos, Rodrigo y Gonzalo. Una editorial argentina aceptó publicar su obra *Cien años de soledad luego de grandes esfuerzos*.
- ▶ Comprometido con los movimientos de izquierda, Gabriel García Márquez siguió de cerca la insurrección guerrillera cubana hasta su triunfo en 1959
- ▶ Su prestigio literario, que en 1982 le valió el Premio Nobel de Literatura, le confirió autoridad para hacer oír su voz sobre la vida política y social colombiana.
- ▶ En cine ha intervenido en la redacción de numerosos guiones, a veces adaptaciones de sus propias obras, y desde 1985 comparte, con el cineasta argentino Fernando Birri, la dirección de la Escuela Internacional de Cine de La Habana.



# Características de su obra

- Una de las principales características de la forma de escribir de García Márquez, es el realismo mágico, donde se mezclan elementos maravillosos con narrativos realistas. "Es muy difícil encontrar en mis novelas algo que no tenga un anclaje en la realidad"
- Otra característica, es la influencia del escritor norteamericano, William Faulkner, a quien García Márquez admiraba y cuyas obras había leído.

# Cien años de soledad

- La obra, en la que trabajó más de veinte años, recrea a través de la saga familiar de los Buendía la peripecia histórica de Macondo, pueblo imaginario que es el trasunto de su propio pueblo natal y al tiempo, de su país y su continente. De perfecta estructura circular, el relato alza un mundo propio, recreación mítica del mundo real de Latinoamérica que ha venido en llamarse «realismo mágico», por el encuentro constante de elementos realistas con apariciones y circunstancias fantásticas.





# PRECURSORES DEL BOOM



**ALEJO  
CARPEIN  
TER**

Cuba



**MIGUEL  
ANGEL  
ASTURIAS**

Guatemala



**JORGE  
LUIS  
BORGES**

Argentina



# CONTINUACION...



**E  
U  
SÁBATO**

Argentina



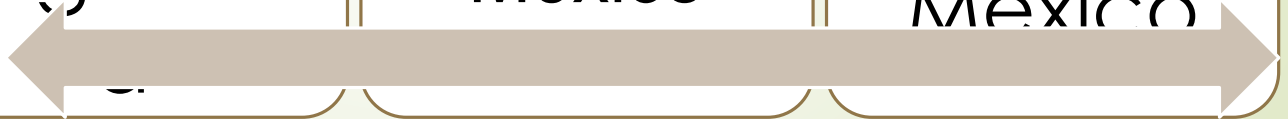
**JUAN  
RULFO**

México



**JUAN  
JOSE  
ARREOLA**

México



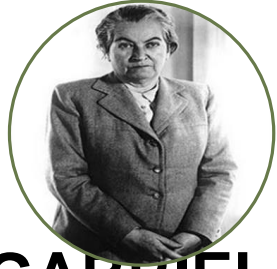
# LITERATURA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA

Se basaron en todo lo político, cultural y social.

Sus principales temas eran la corrupción, las consecuencias de las guerras, problemas sociopolíticos, el arte...

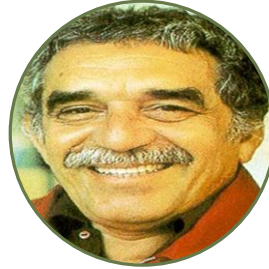
Sus principales géneros eran :  
La poesía y el cuento...

# ESCRITORES QUE HAN GANADO PREMIOS NOBEL LATINOAMERICANOS



**GABRIELA  
MISTRAL**

Chilena



**GABRIEL  
GARCÍA  
MÁRQUEZ**

Colombiano



**PABLO  
NERUDA**

Chileno

# CONTINUACIÓN DE ...



**MIGUEL  
ANGEL  
ASTURIAS**

Guatemalteco



**OCTAVIO  
PAZ**

Mexicano



**MARIO  
VARGAS  
LLOSA**

Peruano





# LITERATURA CHILENA

Hay varios poetas pero dos se destacan en Chile:

- Gabriela Mistral: Algunas de las obras que ha hecho son con mucha fuerza y pasión.
- Pablo Neruda: Gran poeta del siglo XX que tiene varios matices líricos y épicos

# LITERATURA CHILENA



**GABRIELA  
MISTRAL**

Desolación



**PABLO NERUDA**

Memorial de isla  
negra



# CARACTERÍSTICAS

## El Tema Cubano

Este fue el primer punto de encuentro emocional para el grupo, a partir de la primera revolución socialista que tiene lugar en Latinoamérica, lo cual era una razón de respaldo del levantamiento castrista contra los desatinos de Batista. Conforme se fue soviétizando el régimen de castro, este nexo fue de desencuentro, ya que la democracia que se esperaba que llegara, no llegó.



# Realismo mágico

Su sentido de estar en otro mundo conquistando tierras que sólo en su fantasía poblada de libros de caballerías, es la base de este estilo.



La narrativa describe cosas irreales como si fueran reales y cotidianas y las cosas cotidianas como si fuesen irreales; se renueva el lenguaje y las técnicas narrativas y las historias, que pueden estar basadas en sucesos de la vida real, incorporan elementos extraños, fantásticos o legendarios.

