



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA
ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
GRADO. 8



Fecha de recibido: _____

Fecha de entrega: _____

Nombre del estudiante: _____

Responsables: **Docentes del Área**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer y valorar la importancia de la literatura de la violencia en Colombia y sus aportes.



INTRODUCCIÓN



Esta guía complementa la información sobre la literatura contemporánea en Colombia.

➤ *Vas a encontrar unos apartes como: conceptualizaciones, características, temas y autores referidos a la Literatura de la violencia en nuestro país. Con las actividades propuestas, también desde la ética de la comunicación se pretende que leas, analices, escribas y compartas tus creaciones de manera crítica y honesta.*

➤ *Es importante que estas actividades las desarrolles con intervalos de tiempo, para que puedas leer bien, discernir y documentarte sobre el tema. Se recomienda no hacerlo todo de una vez, sino una actividad y descansas, así obtendrás mejores resultados.*

➤ *Vas a iniciar teniendo en cuenta tus presaberes y algunas generalidades sobre el tema propuesto, así afianzarás tus conocimientos sobre el mismo.*





¿QUÉ VOY A APRENDER?

En esta guía, vas a encontrar información para comprender acerca de la literatura de la Violencia en Colombia, y su relación con los conflictos armados que desde siempre han estado presentes en la historia de nuestro país. El análisis detallado de dicha información te va a ayudar a nutrir tus conocimientos, pensamientos y sentimientos sobre el tema, además de asumir una posición crítica frente al mismo.

También, Vas a leer y analizar dos textos escritos por el autor Tolimense Jorge Eliecer Pardo, titulados "El viaje", y "Doble filo 2" los cuales reflejan las constantes problemáticas presentes en nuestro país, las causas de la migración continua de los campesinos a la ciudad, y los hechos de violencia que han permeado a los niños en nuestro país.

Recuerda leer muy bien los textos, esta es la base para irlos entendiendo, y así hacer una muy buena reflexión de ellos; solo es cuestión de ponerle todo el optimismo, ¡Ánimo!



LO QUE ESTOY APRENDIENDO

La literatura y la violencia en Colombia

SABERES PREVIOS:

¿Qué entiendes por literatura de la violencia?

¿Cuáles acontecimientos o hechos han generado violencia en nuestro país? Puedes complementar lo que sabes consultando con tus padres o abuelos.



Te invito a observar en el siguiente link un vídeo que te ayudará a reflexionar sobre los hechos de violencia en nuestro país (Si tienes la posibilidad de verlo).

<https://www.youtube.com/watch?v=hQKiePWZeAU>

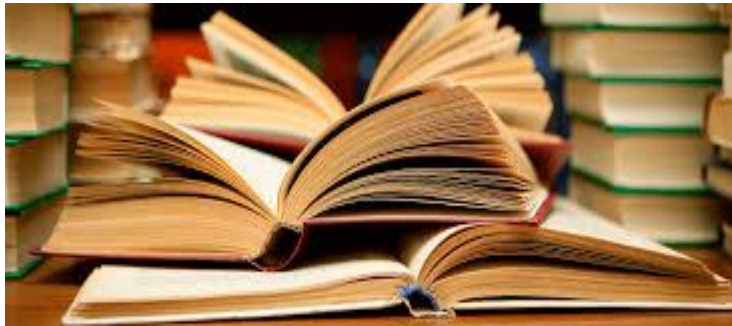
Estimado estudiante, lee con mucha atención las siguientes explicaciones:



Contexto histórico:

- ✚ La violencia ha sido una constante en la historia de Colombia. Ya desde la conquista española el derramamiento de sangre ha sido una constante que ha impregnado las diferentes áreas socioculturales del devenir del país. Después de las guerras de independencia, empezaron a aparecer enfrentamientos bipartidistas que, en gran parte, han generado la guerra civil que de cierta manera aún se vive en el país.
- ✚ Uno de los eventos clave en lo que se conoce como “La Violencia”, fue el asesinato del candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948. Este evento fue a su vez la cúspide y el generador de los odios bipartidistas entre conservadores y liberales. Una vez ocurrido el asesinato y el caos posterior (conocido como El Bogotazo), se inició una ola de violencia entre partidos que produjo miles de muertos, desaparecidos y desplazados. Estas luchas y persecuciones fueron las que causaron la formación de grupos guerrilleros como las FARC y el M-19, en un principio compuestos por liberales campesinos que intentaban resistir los ataques del ejército nacional al mando de un estado conservador.
- ✚ La fase siguiente a la violencia bipartidista y guerrillera es la causada por la aparición del narcotráfico y los paramilitares. En ese momento el país se sumió en una lucha por el poder a través del negocio, donde las ideologías se olvidaron para dar paso a una guerra por la supervivencia y el dinero. Esta guerra afectó a todo el país y sus consecuencias todavía están presentes en la sociedad. Ahora que los carteles de las drogas han sido acabados y las FARC han firmado la paz con el gobierno, la violencia ha disminuido considerablemente, aunque no ha desaparecido.
- ✚ Como se puede ver, la violencia en Colombia ha sido “pan de cada día”. Resulta entonces obvio que mucha de la narrativa de ficción producida durante los siglos

XX y XXI, esté influenciada en mayor o menor medida por la guerra. Ha de notarse que, así como la violencia se ha convertido en algo rutinario, su uso en las artes y en la literatura también. No han existido tabús a la hora de tratar la violencia y lo que ha cambiado ha sido el punto de vista y el estilo de la narración, más no los contenidos que se han podido – o no – tratar en los textos.



Literatura:

La época en la historia de Colombia conocida como **La violencia**, dejó profundas consecuencias que subsisten de una u otra forma en la sociedad colombiana contemporánea, especialmente a través de la tradición oral y de la literatura, las cuales, como testimonio histórico, ha recopilado el material de los acontecimientos sangrientos que ocurrieron en el país a lo largo de dos décadas.

- ✚ En 1924 se publicó **La Vorágine de Jorge Eustasio Rivera**, considerada por muchos una de las dos obras más importantes de la literatura colombiana junto a **Cien años de soledad de García Márquez**. La Vorágine enmarca su trama amorosa con las difíciles condiciones que enfrentaban los indígenas y campesinos en la región cauchera colombiana, en las fronteras con Ecuador y Perú. Estas dificultades estaban estrechamente relacionadas con la violencia, en este caso, entre patrones y trabajadores. Cien años de Soledad, por su parte, hace referencia a otro evento trágico de la historia colombiana llamada La matanza de las bananeras, ocurrido a principios del siglo XX y en el cual la intervención de empresas norteamericanas en la región del Urabá, produjo huelgas por parte de los cultivadores, que fueron acalladas con las armas del mismo ejército nacional.
- ✚ **Viento seco**: Novela de Daniel Caicedo, una narración cruda que describe los hechos de violencia y la migración forzada de los campesinos hacia los principales centros urbanos colombianos; se considera la primera novela de

Violencia aparecida en Colombia, y una de las más populares en la primera década, de 1950 a 1960.

- ✚ Sobre la violencia generada a partir del Bogotazo y la influencia que tuvo en la sociedad (sobre todo rural), escribió **Gustavo Álvarez Gardeazabal** en su libro **Cóndores no entierran todos los días** (1971). En esta obra se cuenta la historia de León María Valencia, un sicario al servicio de los conservadores que estaban en el poder hacía 1950, que se hizo famoso por su mano dura y por la violencia de los asesinatos que cometía.
- ✚ La época de los enfrentamientos más voraces entre la guerrilla y el ejército aparecen en un sinnúmero de novelas. Entre las más reconocidas se encuentra **Delirio** (2004) de Laura Restrepo, **El olvido que seremos** (2006) de Héctor Abad Faciolince o **El ruido de las cosas al caer** (2011) de Juan Gabriel Vásquez. Aunque estas novelas no tengan como eje central el conflicto armado, sí que dependen de dicho conflicto para el desarrollo de sus personajes y sus historias.
- ✚ **Los velos de la memoria** de **Jorge Eliecer Pardo**, su primera edición apareció en Francia (2014). Sus relatos, giran en torno al tema del conflicto armado en Colombia; contiene treinta y cinco nuevas fotografías de mujeres compasivas con la víctima de la guerra.
- ✚ Por otro lado, aparece la literatura “sicarista”, cuyo eje narrativo principal son los sicarios (asesinos en motocicleta, usualmente hombres jóvenes de bajos recursos), y, por consiguiente, el narcotráfico que generó dicho fenómeno. La característica principal de este periodo de violencia y, por ende, de la literatura que lo trata, es la aparición del aspecto urbano. El narcotráfico y su violencia eran propios de los barrios pobres de las ciudades. Al ser un negocio, era importante para los narcotraficantes estar cerca de sus clientes y así mismo de los centros de negocios. Por tal razón, mucha de esta literatura se detiene en describir el barrio, la importancia del mismo, así como de la ciudad y de las formas de habla utilizada por los sicarios, es el caso de **No nacimos pa' semilla** de Alonso Salazar (1990), y **La virgen de los sicarios** (1994) de Fernando Vallejo.
- ✚ **En la tormenta**: Película escrita y dirigida por Fernando Vallejo; tuvo que ser rodada en México ya que a Vallejo le generaron varios obstáculos para impedir su realización en el país, una vez terminada le prohibieron exhibirla en Colombia.

Estas son, a grandes rasgos, algunas obras representativas de la narrativa acerca de las distintas épocas de guerra que ha habido en Colombia. Existen muchas más novelas

con temáticas similares y esta selección se ha hecho a manera general y por gusto particular. Importante recordar también la cantidad de escritos periodísticos y biografías existentes. Este último género tuvo un boom de publicación en la década del 2000-2010, con autobiografías de personalidades que habían vivido la guerra en piel propia, como combatientes y/o secuestrados.

Lamentablemente sea posible que esta historia de violencia nunca termine, y, por lo tanto, la lista de literatura que dé cuenta de ella siga creciendo. Como remedio solo queda leer libros, entender los fenómenos e intentar no cometer los mismos errores de nuevo...

Puedes complementar tu información y aprendizaje sobre la historia de la literatura de la violencia en Colombia ingresando al siguiente link:

<https://www.senalmemoria.co/piezas/historia-de-la-literatura-sobre-la-violencia-en-colombia>

❖ **Ahora elabora un mapa conceptual o un esquema donde sintetices la información anterior.**



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

A continuación, te invito a leer dos textos del libro “Los Velos de la Memoria”, (recopilación de relatos sobre el horror de la guerra en Colombia), escrito por el autor Tolimense Jorge Eliécer Pardo.



EL VIAJE

A los inocentes de la guerra.

LOS TRES NIÑOS se refugiaron bajo la cama donde ordenó el papá ante las voces que lo requerían. Les dijo que jugarían a las escondidas, pero los niños empezaron a llorar.

No les mintió más. De cinco, siete y diez años, se taparon las bocas para que no los oyeran los uniformados que rompieron la puerta. En la cocina, el cuerpo de la madre convulsionaba. La tierra negra absorbía la sangre. El niño menor dejó escapar un gemido corto. Uno de los ajusticiadores los descubrió.

—comandante, ¿qué hacemos con esos tres niños?

—A esos futuros guerrilleros hay que borrarlos en silencio, son una amenaza.

Los condujeron al patio como un racimo. El padre se arrodilló suplicante ante el

jefe. Se dio cuenta de que no lo conmovió. Se agachó ante los pequeños y les explicó que harían un largo viaje, que no regresarían pronto. El hermano trajo una bolsa de tela con la ropa que llevarían.

Refiere hechos ocurridos en San José de Apartadó, Antioquia, Colombia, 14 de julio de 1997.

Reflexiona acerca de lo leído:

- a) La narración anterior ¿te impactó?, ¿Qué sensaciones y sentimientos te generaron leerla?
- b) ¿Qué relación puedes establecer entre el título y su contenido?
- c) ¿Cómo se evidencia la pérdida de la inocencia infantil?

DOBLE FILO 2

LAS ESCUADRAS de Juancho Dique entraron sigilosas. Como si no pisaran la tierra rodearon la población de Chengue, en Ovejas, Sucre. Las órdenes venían de los comandantes de las Autodefensas. La operación contemplaba rapidez y uso de las *armas silenciosas*.

Cuatro de la mañana. Los veintiocho hombres que debían morir fueron amordazados y sus familiares amarrados a sus camas. Los juntaron en la plaza. Los ochenta paramilitares, distribuidos en puntos estratégicos, con los rostros tiznados, las uñas pintadas de negro hablaban bajo por los *walkie talkie*. No querían despertar sospechas a los frentes de la guerrilla que acampaban a pocos kilómetros ni a la Infantería de Marina. Dejaron los tres camiones lejos, camuflados.

A los campesinos que figuraban en la lista, tendidos bocabajo, les quitaron la cinta de la boca para que dijeran su nombre y el número de su cédula al uniformado que improvisó una oficina con un computador portátil. Con la poca voz que le quedaba, el prisionero explicó que no tenía nada que ver con la guerra. *Soy campesino, atiando un cultivo de maíz, por favor no me maten, tengo mujer y tres hijos pequeños.*

El interrogador pidió que bajara la voz, que sólo investigaban a los amigos de la guerrilla; mandaba claves por radio y daba señal al guardia para que se lo llevara.

El golpe seco del mortero de hierro sobre la frente de los condenados rompía el cráneo en dos partes y el quejido gutural llegaba hasta algunas casas. *Armas silenciosas*. Los habitantes apagaron los ventiladores, alistaron los niños y salieron

como serpientes por los patios en busca de los matorrales. El mismo bochorno espectral acompañaba a los que morían y escapaban.

Los sacrificados yacían en distintos lugares. Los filos de los cuchillos y machetes también se agazaparon en el silencio, el mismo que acompañó a la otra escuadra que pintaba las paredes del pueblo: *Fuera guerrilla comunista. Auc.*

Al ver los helicópteros, los paramilitares enterraron las armas en la arena, hicieron el mapa y se desplegaron por la zona. La Compañía Dragón movilizó sus tropas cuando las víctimas se desangraron y las familias trataban de remendar las cabezas. Los pilotos de la Fuerza Aérea de Colombia observaron los chorros de humo de las viviendas incendiadas, la hilera de mujeres y niños como hormigas arrieras en busca de la carretera y la montaña. Cuando los nuevos hombres armados que salían de las aeronaves se desperdigaron por Chengue, en las calles sólo se veían banderas blancas y mortajas ensangrentadas.

Refiere hechos ocurridos en Chengue, Sucre, Colombia, el 17 de enero de 2001.

Recepción del Texto: Lectura crítica:

- a) Revisa la superestructura del texto (inicio, nudo y desenlace)
- b) ¿Cuál es el contexto de la historia? Ten en cuenta lo geográfico, cultural y social
- c) ¿Qué significa en el texto la expresión: “Los filos de los cuchillos y los machetes se agazaparon en el silencio”
- d) ¿Quiénes son las principales víctimas de la violencia?
- e) ¿Qué problemática específica de nuestro país se refleja en doble filo 2?
- f) ¿Cuál es el mayor mensaje de esta narración? Sustenta.
- g) ¿Qué preguntas le harías al autor del libro?
- h) Conozcamos al autor Jorge Eliecer Pardo, consulta sobre sus obras y aportes a la literatura contemporánea.



¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

PARA REFLEXIONAR:

1. ¿Crees que la falta de educación y empleo generen violencia?
2. ¿Qué violencia se está generando hoy en nuestro país? Elabora un collage y explícalo (No olvides en la explicación tener en cuenta la coherencia, la cohesión y una buena ortografía).

Cuando elabores tu **collage** ten en cuenta esta lista de cotejo, así te asegurarás de incluir todos los elementos y comprobarás que te quedó bien elaborado.



	SI	NO
a. Las imágenes son acordes al objetivo o mensaje que se quiere dar a conocer.		
b. Las gráficas u objetos usados en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante y su creación.		
c. Las imágenes son un estímulo visual adecuado para presentar y asociar los conceptos.		
d. La presentación es limpia y atractiva.		
e. Se incluye una descripción clara y concisa de lo que se quiere transmitir con la integración de imágenes (explicación)		

Recomendaciones para entrega de Actividades:

- ✚ La guía la debes resolver individualmente y entregarla el día asignado, con buena ortografía, ordenada, sin tachones ni enmendaduras.
- ✚ Ten presente que deberás terminar esta guía en su totalidad para poder hacer entrega de la siguiente



¿Qué aprendí?

Ahora que has logrado terminar, reflexiona acerca de tu aprendizaje:

1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las actividades de la guía?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil en la guía?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.

Lo importante no es lo que han hecho de nosotros, lo importante es lo que nosotros hacemos con lo que han hecho de nosotros.

Jean Paul Sartre