**Definición:** Una de las expresiones artísticas más añejas. La poesía es una de las expresiones artísticas más antiguas que ha desarrollado el ser humano y que se caracteriza por su manifestación en forma de verso, y en algunos casos también en prosa, es decir, un conjunto de palabras que respetan ritmo y medida, y la [expresión](https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion.php) [lingüística](https://www.definicionabc.com/comunicacion/linguistica.php) natural no sujeta a rima ni medidas, respectivamente.

**Propósito**: La poesía estimula más al cerebro que las imágenes, ya que se enfrenta con conceptos que no existen y que los entiende como rarezas. La lectura de la poesía activa simultáneamente las parte frontal del cerebro y el hipocampo, para procesar el significado de los versos. Escribir y leer poesía puede ayudarle a:

a. aclarar los sentimientos en momentos de duda.

b. poner por escrito lo que se siente. Ayudar a clarificar los estados de ánimo, la percepción de los otros y de sus relación con ellos.

c. Leer poesía puede significar que se identifique con la expresión del poeta, reconociéndose en cada verso.

d. Descubrirse. Pasión, miedos, dudas, pueden ser las que expresa un poeta actual o uno de hace varios siglos, porque la naturaleza humana siempre ha sido la misma y sus inquietudes son las nuestras.

**Motivación**: A través de los poetas latinoamericanos y de cantantes que interpretan sus textos, acercar a los adolescentes a la poesía que nos representa.

Mario Benedetti, "Te quiero",

<https://www.youtube.com/watch?v=J1ZsZN6QJeg> (canta Nacha Guevara)

**Explicación**:

**“LA POESÍA LATINOAMERICANA, POR ENRIQUE ALCARAZ SEGURA**

La poesía latinoamericana marcó un nuevo estilo literario nunca antes visto, que retomó los principios europeos para crear una forma de escritura más humana y apegada a las causas políticas y sociales. Esto hiso que todo el mundo pusiera su ojo inquisidor en los grandes poetas latinoamericanos.

Esta nueva corriente poética surgió a principios de los años 20te, al pasar de los años fue tomando una identidad propia que tiene su mayor auge durante los años  50ta donde la forma consolidada de un estilo propio se proyecta en grandes maestros de la literatura.

En Latinoamérica desde la época prehispánica siempre hubo poesía, basta recordar a Netzahualcóyotl, así en todas las culturas, que habitaron América antes de la conquista, se presentan registros de poesía. Si bien no estaba bien escrita, buscaron plasmar de manera increíble sentimientos muy humanos.

Los poetas latinoamericanos tomaron como principal influencia el vanguardismo, con otras nuevas corrientes como el cubismo, el expresionismo y es surrealismo. Pero su principal aportación fue darle un giro a la temática poética, poniendo por delante al humanismo y logrando plasmar en sus textos sentimientos arraigados a la cultura y tradición de cada país y más en general del continente.

Uno de los máximos atractivos de esta nueva corriente, es sin duda, la diversidad del lenguaje. Si bien se sigue una estructura común, cada país tiene sus propios dialectos o variaciones del español, además cada poeta imprime su sello personal, generando así una variedad rica en lenguaje literario.

Otra de las características de la poesía Latinoamérica es su compromiso social. Amalia Gieschen, poeta argentina, nos dice: “La función social del poeta es escribir poesía”. En este sentido reafirman que no es necesario mantener un enfoque político-social. Ejemplo de esto son muchos de  los poetas de los cuales nos enamoramos.

Para Mariela Benítez, poeta salvadoreña, “La función social del poeta estriba en la sensibilización de la sociedad, a través de la poesía, generando conciencia que responda a un cambio de actitud de los seres humanos”. Esto genero que muchos poetas en los tiempos de dictaduras tuvieran que salir de sus países, y en algunos casos fueron asesinados.

Sin duda alguna los poetas latinoamericanos marcaron y siguen marcando una tendencia literaria que se regenera y va a la vanguardia. No olvidemos su importancia con los movimientos sociales y su repercusión hacia el público.

La poesía latinoamericana es un tema que se debe abordar desde varias perspectivas. Hay una gran cantidad de representantes de este género literario de los cuales es necesario hablar. Pero quedémonos con el aporte que estos grandes de la literatura nos dejan a todos sus lectores.”

A continuación veremos una antología, muy estrecha por cierto, de algunos poetas que han sido musicalizados para disfrutarlos y comentarlos en clase y así poder hacer nuestra actividad.

**Mario Benedetti (100 años de natalicio 1920-2020)**

**'Te quiero'**

<https://www.youtube.com/watch?v=J1ZsZN6QJeg> (canta Nacha Guevara)

Tus manos son mi caricia,  
mis acordes cotidianos;  
te quiero porque tus manos  
trabajan por la justicia.

Si te quiero es porque sos  
mi amor, mi cómplice, y todo.  
Y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos.

Tus ojos son mi conjuro  
contra la mala jornada;  
te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro.

Tu boca que es tuya y mía,  
Tu boca no se equivoca;  
te quiero por que tu boca  
sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo.  
Y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos.

Y por tu rostro sincero.  
Y tu paso vagabundo.  
Y tu llanto por el mundo.  
Porque sos pueblo te quiero.

Y porque amor no es aurora,  
ni cándida moraleja,  
y porque somos pareja  
que sabe que no está sola.

Te quiero en mi paraíso;  
es decir, que en mi país  
la gente vive feliz  
aunque no tenga permiso.

Si te quiero es por que sos  
mi amor, mi cómplice y todo.  
Y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos.

**Hagamos un trato**

<https://www.youtube.com/watch?v=SqvyKQGl0vU>

Compañera

usted sabe

puede contar

conmigo

no hasta dos

o hasta diez

sino contar

conmigo

si alguna vez

advierte

que la miro a los ojos

y una veta de amor

reconoce en los míos

no alerte sus fusiles

ni piense qué delirio

a pesar de la veta

o tal vez porque existe

usted puede contar

conmigo

si otras veces

me encuentra

huraño sin motivo

no piense qué flojera

igual puede contar

conmigo

pero hagamos un trato

yo quisiera contar

con usted

es tan lindo

saber que usted existe

uno se siente vivo

y cuando digo esto

quiero decir contar

aunque sea hasta dos

aunque sea hasta cinco

no ya para que acuda

presurosa en mi auxilio

sino para saber

a ciencia cierta

que usted sabe que puede

contar

conmigo.

**TÁCTICA Y ESTRATEGIA**

<https://www.youtube.com/watch?v=JnugVZwW6N0>

Mi táctica es  
Mirarte  
Aprender como sos  
Quererte como sos

Mi táctica es  
Hablarte  
Y escucharte  
Construir con palabras  
Un puente indestructible

Mi táctica es  
Quedarme en tu recuerdo  
No sé cómo ni sé  
Con qué pretexto  
Pero quedarme en vos

Mi táctica es  
Ser franco  
Y saber que sos franca  
Y que no nos vendamos  
Simulacros  
Para que entre los dos

No haya telón  
Ni abismos

Mi estrategia es  
En cambio  
Más profunda y más  
Simple

Mi estrategia es  
Que un día cualquiera  
No sé cómo ni sé  
Con qué pretexto  
Por fin me necesites

**NERUDA **

**Me Gusta cuando callas, (Poema 15)**

<https://www.youtube.com/watch?v=9mmTbcjgNUQ>

Me gustas cuando callas porque estás como ausente

y me oyes desde lejos y mi voz no te toca

parece que los ojos se te hubieran volado

y parece que un beso te cerrara la boca

Como todas las cosas están llenas de mi alma

emerges de las cosas llena del alma mía

mariposa de sueño, te pareces a mi alma

y te pareces a la palabra melancolía

Me gustas cuando callas y estas como distante

y estás como quejándote mariposa en arrullo

y me oyes desde lejos y mi voz no te alcanza

déjame que me calle en el silencio tuyo

Déjame que te hable también con tu silencio

claro como una lámpara, simple como un anillo

eres como la noche, callada y constelada

tu silencio es de estrella tan lejano y sencillo

Me gustas cuando callas porque estas como ausente

distante y dolorosa como si hubieras muerto

una palabra entonces, una sonrisa bastan

y estoy alegre, alegre de que no sea cierto

**Poema XX.**

<https://www.youtube.com/watch?v=xDgSj-hNzFU>

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.”

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oir la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el ultimo dolor que ella me causa,  
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

**Pablo Neruda**, **de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924) [\*](http://www.neruda.uchile.cl/obra/20poemas.htm" \t "_blank)**

**Amo el amor de los marineros**

Joaquin Sabinas y Antonio García de Diego

https://www.cancioneros.com/nc/4568/0/amo-el-amor-de-los-marineros-pablo-neruda-joaquin-sabina-antonio-garcia-de-diego

Para que nada nos amarre,  
que no nos una nada.  
Ni la palabra que aromó tu boca,  
ni lo que no dijeron las palabras.  
  
Ni la fiesta de amor que no tuvimos,  
ni tus sollozos junto a la ventana.  
Para que nada nos amarre,  
que no nos una nada.  
  
Amo el amor de los marineros que besan y se van.  
Dejan una promesa, no vuelven nunca más.  
En cada puerto una mujer espera;  
los marineros besan y se van.  
Una noche se acuestan con la muerte en el lecho del mar.  
  
Desde el fondo de ti y arrodillado,  
un niño triste como yo nos mira.  
Por esa vida que arderá en sus venas  
tendrían que amarrarse nuestras vidas.  
  
Por esas manos, hijas de tus manos,  
tendrían que matar las manos mías.  
Por sus ojos abiertos en la tierra,  
veré en los tuyos lágrimas un día.  
  
Amo el amor de los marineros que besan y se van.  
Amor que puede ser eterno y puede ser fugaz.  
En cada puerto una mujer espera;  
los marineros besan y se van.  
Una noche se acuestan con la muerte en el lecho del mar.

**TE AMO**

<https://www.youtube.com/watch?v=6ARalNn0OLM>

Te amo,

te amo de una manera inexplicable,

de una forma inconfesable,

de un modo contradictorio.

Te amo

con mis estados de ánimo que son muchos,

y cambian de humor continuamente.

por lo que ya sabes,

el tiempo, la vida, la muerte.

Te amo...

con el mundo que no entiendo,

con la gente que no comprende,

con la ambivalencia de mi alma,

con la incoherencia de mis actos,

con la fatalidad del destino,

con la conspiración del deseo,

con la ambigüedad de los hechos.

Aún cuando te digo que no te amo, te amo,

hasta cuando te engaño, no te engaño,

en el fondo, llevo a cabo un plan,

para amarte mejor.

Te amo...

sin reflexionar, inconscientemente,

irresponsablemente, espontáneamente,

involuntariamente, por instinto,

por impulso, irracionalmente.

En efecto no tengo argumentos lógicos,

ni siquiera improvisados

para fundamentar este amor que siento por ti,

que surgió misteriosamente de la nada,

que no ha resuelto mágicamente nada,

y que milagrosamente, de a poco, con poco y nada

ha mejorado lo peor de mí.

Te amo,

te amo con un cuerpo que no piensa,

con un corazón que no razona,

con una cabeza que no coordina.

Te amo

incomprensiblemente,

sin preguntarme por qué te amo,

sin importarme por qué te amo,

sin cuestionarme por qué te amo.

Te amo

sencillamente porque te amo,

yo mismo no sé por qué te amo.

**La Reina**

Declama Gabriel Garrido: https://www.youtube.com/watch?v=ldX4-jQG2mY

Yo te he nombrado reina.

Hay más altas que tú, más altas.

Hay más puras que tú, más puras.

Hay más bellas que tú, hay más bellas.

Pero tú eres la reina.

Cuando vas por las calles

nadie te reconoce.

Nadie ve tu corona de cristal, nadie mira

la alfombra de oro rojo

que pisas donde pasas,

la alfombra que no existe.

Y cuando asomas

suenan todos los ríos

en mi cuerpo, sacuden

el cielo las campanas,

y un himno llena el mundo.

Sólo tú y Yo,

sólo tú y yo, amor mío,

lo escuchamos.

**NICOLÁS GUILLÉN (Canción)**

**De qué callada manera** (Ana Belén y Pablo Milanés)

<https://www.youtube.com/watch?v=-IVRGuGdl8M>

De qué callada manera  
Se me adentra usted sonriendo  
Como si fuera la primavera  
Yo muriendo  
Y de qué modo sutil  
Me derramó en la camisa  
Todas las flores de abril.

¿Quién le dijo que yo era risa siempre  
Nunca llanto?  
Como si fuera la primavera  
¡no soy tanto!  
En cambio que espiritual  
Que usted me brinde una rosa  
De su rosal principal.

De qué callada manera  
Se me adentra usted sonriendo  
Como si fuera la primavera  
Yo muriendoo.  
Yo muriendoo.

**LA MURALLA**

https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060

**TENGO (voz Nicolás Guillén)**

<https://www.youtube.com/watch?v=D3UJc20AmJU>

<https://www.youtube.com/watch?v=g1KU141op2A> Pablo Milanés

Cuando me veo y toco  
yo, Juan sin Nada no más ayer,  
y hoy Juan con Todo,  
y hoy con todo,  
vuelvo los ojos, miro,  
me veo y toco  
y me pregunto cómo ha podido ser.  
  
Tengo, vamos a ver,  
tengo el gusto de andar por mi país,  
dueño de cuanto hay en él,  
mirando bien de cerca lo que antes  
no tuve ni podía tener.  
Zafra puedo decir,  
monte puedo decir,  
ciudad puedo decir,  
ejército decir,  
ya míos para siempre y tuyos, nuestros,  
y un ancho resplandor  
de rayo, estrella, flor.  
  
Tengo, vamos a ver,  
tengo el gusto de ir  
yo, campesino, obrero, gente simple  
tengo el gusto de ir  
(es un ejemplo)  
a un banco y hablar con el administrador  
no en inglés,  
no en señor,  
sino decirle compañero, como se dice en español.  
  
Tengo, vamos a ver,  
que siendo un negro  
nadie me puede detener  
a la puerta de un dancing o de un bar.  
O bien en la carpeta de un hotel  
gritarme que no hay pieza,  
una mínima pieza y no una pieza colosal,  
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.  
  
Tengo, vamos a ver,  
que no hay guardia rural  
que me agarre y me encierre en un cuartel,  
ni me arranque y me arroje de mi tierra  
al medio del camino real.  
Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,  
no country,  
no jailáif,  
no tenis y no yacht,  
sino de playa en playa y ola en ola,  
gigante azul abierto democrático:  
en fin, el mar.  
  
Tengo, vamos a ver,  
que ya aprendí a leer,  
a contar,  
tengo que ya aprendí a escribir  
y a pensar  
y a reír.  
Tengo que ya tengo  
donde trabajar  
y ganar  
lo que me tengo que comer.  
Tengo, vamos a ver,  
tengo lo que tenía que tener.

**OJALÁ**

# SILVIO RODRÍGUEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=JB8c9deYEfE&list=RD-IVRGuGdl8M&index=7>

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo

Cuando caigan

Para que no las puedas convertir en cristal

Ojalá que la lluvia deje de ser milagro

Que baja por tu cuerpo

Ojalá que la Luna pueda salir sin ti

Ojalá que la tierra no te bese los pasos

Ojalá se te acabe la mirada constante

La palabra precisa, la sonrisa perfecta

Ojalá pase algo que te borre de pronto

Una luz cegadora, un disparo de Nievi

Ojalá por lo menos que me lleve la muerte

Para no verte tanto para no verte siempre

En todos los segundos en todas las visiones

Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

Ojalá que la aurora no dé gritos que caigan

En mi espalda

Ojalá que tu nombre se le olvide a esa voz

Ojalá las paredes no retengan tu ruido

De camino cansado

Ojalá que el deseo se vaya tras de ti

A tu viejo gobierno de difuntos y flores

Ojalá se te acabe la mirada constante

La palabra precisa la sonrisa perfecta

Ojalá pase algo que te borre de pronto

Una luz cegadora, un disparo de nieve

Ojalá por lo menos que me lleve la muerte

Para no verte tanto para no verte siempre

En todos los segundos en todas las visiones

Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

Ojalá pase algo que te borre de pronto

Una luz cegadora, un disparo de nieve

Ojalá por lo menos que me lleve la muerte

Para no verte tanto para no verte siempre

En todos los segundos en todas las visiones

Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

**María Elena Walsh**

**Canción para bañar la luna**

<https://www.youtube.com/watch?v=OMUh_vJXM44>

Ya la Luna baja en camisón  
a bañarse en un charquito con jabón.  
Ya la Luna baja en tobogán  
revoleando su sombrilla de azafrán.  
Quien la pesque con una cañita de bambú,  
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna viene en palanquin  
a robar un crisantemo del jardín  
Ya la luna viene por allí  
su kimono dice no, no y ella sí.  
Quien la pesque con una cañita de bambú,  
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna baja muy feliz  
a empolvarse con azúcar la nariz  
Ya la luna en puntas de pie  
en una tacita china toma té  
Quien la pesque con una cañita de bambú,  
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna vino y le dio tos  
por comer con dos palitos el arroz  
Ya la luna baja desde allá  
y por el charquito-quito nadará  
Quien la pesque con una cañita de bambú,  
se la lleva a Siu Kiu

**ALFONSINA STORNI**

Alfonsina y el mar.

Interpretada por Mercedes Sosa <https://www.youtube.com/watch?v=Rrr5YzcbPd4>

Por la blanca arena que lame el mar

su pequeña huella no vuelve más,

un sendero solo de pena y silencio

llegó hasta el agua profunda,

un sendero solo de penas mudas

llegó hasta la espuma.

Sabe Dios qué angustia te acompaño,

qué dolores viejos calló tu voz,

para recostarte arrullada en el canto

de las caracolas marinas,

la canción que canta en el fondo oscuro

del mar la caracola.

Te vas Alfonsina con tu soledad,

¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?

una voz antigua de viento y de sal

te requiebra el alma y la está llamando,

y te vas hacia allá como en sueños,

dormida, Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán

por caminos de algas y de coral

y fosforescentes caballos marinos

harán una ronda a tu lado,

y los habitantes del agua van a jugar

pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más,

déjame que duerma, nodriza, en paz

y si llama él no le digas que estoy,

dile que Alfonsina no vuelve,

y si llama él no le digas nunca que estoy

di que me he ido.

Te vas Alfonsina con tu soledad

¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?

una voz antigua de viento y de sal

te requiebra el alma y la está llamando,

y te vas hacia allá como en sueños,

dormida, Alfonsina, vestida de mar.

**CÉSAR VALLEJO**

**PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA**Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.  
Me moriré en París -y no me corro-  
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.  
  
Jueves será, porque hoy, jueves, que proso  
estos versos, los húmeros me he puesto  
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,  
con todo mi camino, a verme solo.  
  
César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;  
le daban duro con un palo y duro  
  
también con una soga; son testigos  
los días jueves y los huesos húmeros,  
la soledad, la lluvia, los caminos...

<https://www.youtube.com/watch?v=loJCOCyQ7zE>

**LOS HERALDOS NEGROS**

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!  
  
Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.  
  
Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.  
  
Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.  
  
Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

Los heraldos negros: <https://www.youtube.com/watch?v=nzdgOs47GXM>

**PIEDAD BONNET**

CICATRICES: <https://www.youtube.com/watch?v=nzdgOs47GXM>

**LAS CICATRICES**

No hay cicatriz, por brutal que parezca,  
que no encierre belleza.  
Una historia puntual se cuenta en ella,  
algún dolor. Pero también su fin.  
Las cicatrices, pues, son  las costuras  
de la memoria,  
un remate imperfecto que nos sana  
dañándonos. La forma  
que el tiempo encuentra  
de que nunca olvidemos las heridas.

(De *“Explicaciones no pedidas”*, Visor, 2011)

BIBLIOGRAFÍA

1. ​**María Elena Walsh, Canción para bañar la luna;**

<https://www.youtube.com/watch?v=OMUh_vJXM44>

2. **Mario Benedetti (100 años de natalicio 1920-2020) 'Te quiero',**

<https://www.youtube.com/watch?v=J1ZsZN6QJeg> (canta Nacha Guevara)

3. Neruda, **Me Gusta cuando callas, (Poema 15),**

<https://www.youtube.com/watch?v=9mmTbcjgNUQ>

**4. NICOLÁS GUILLÉN (Canción). De qué callada manera** (Ana Belén y Pablo Milanés)

<https://www.youtube.com/watch?v=-IVRGuGdl8M>