**Definición:** Una de las expresiones artísticas más añejas. La poesía es una de las expresiones artísticas más antiguas que ha desarrollado el ser humano y que se caracteriza por su manifestación en forma de verso, y en algunos casos también en prosa, es decir, un conjunto de palabras que respetan ritmo y medida, y la [expresión](https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion.php) [lingüística](https://www.definicionabc.com/comunicacion/linguistica.php) natural no sujeta a rima ni medidas, respectivamente.

**Mario Benedetti (100 años de natalicio 1920-2020)**

**'Te quiero'**

<https://www.youtube.com/watch?v=J1ZsZN6QJeg> (canta Nacha Guevara)

Tus manos son mi caricia,
mis acordes cotidianos;
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia.

Si te quiero es porque sos
mi amor, mi cómplice, y todo.
Y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada;
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro.

Tu boca que es tuya y mía,
Tu boca no se equivoca;
te quiero por que tu boca
sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo.
Y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Y por tu rostro sincero.
Y tu paso vagabundo.
Y tu llanto por el mundo.
Porque sos pueblo te quiero.

Y porque amor no es aurora,
ni cándida moraleja,
y porque somos pareja
que sabe que no está sola.

Te quiero en mi paraíso;
es decir, que en mi país
la gente vive feliz
aunque no tenga permiso.

Si te quiero es por que sos
mi amor, mi cómplice y todo.
Y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

**Hagamos un trato**

<https://www.youtube.com/watch?v=SqvyKQGl0vU>

Compañera

usted sabe

puede contar

conmigo

no hasta dos

o hasta diez

sino contar

conmigo

si alguna vez

advierte

que la miro a los ojos

y una veta de amor

reconoce en los míos

no alerte sus fusiles

ni piense qué delirio

a pesar de la veta

o tal vez porque existe

usted puede contar

conmigo

si otras veces

me encuentra

huraño sin motivo

no piense qué flojera

igual puede contar

conmigo

pero hagamos un trato

yo quisiera contar

con usted

es tan lindo

saber que usted existe

uno se siente vivo

y cuando digo esto

quiero decir contar

aunque sea hasta dos

aunque sea hasta cinco

no ya para que acuda

presurosa en mi auxilio

sino para saber

a ciencia cierta

que usted sabe que puede

contar

conmigo.

**TÁCTICA Y ESTRATEGIA**

<https://www.youtube.com/watch?v=JnugVZwW6N0>

Mi táctica es
Mirarte
Aprender como sos
Quererte como sos

Mi táctica es
Hablarte
Y escucharte
Construir con palabras
Un puente indestructible

Mi táctica es
Quedarme en tu recuerdo
No sé cómo ni sé
Con qué pretexto
Pero quedarme en vos

Mi táctica es
Ser franco
Y saber que sos franca
Y que no nos vendamos
Simulacros
Para que entre los dos

No haya telón
Ni abismos

Mi estrategia es
En cambio
Más profunda y más
Simple

Mi estrategia es
Que un día cualquiera
No sé cómo ni sé
Con qué pretexto
Por fin me necesites

**NERUDA **

**Me Gusta cuando callas, (Poema 15)**

<https://www.youtube.com/watch?v=9mmTbcjgNUQ>

Me gustas cuando callas porque estás como ausente

y me oyes desde lejos y mi voz no te toca

parece que los ojos se te hubieran volado

y parece que un beso te cerrara la boca

Como todas las cosas están llenas de mi alma

emerges de las cosas llena del alma mía

mariposa de sueño, te pareces a mi alma

y te pareces a la palabra melancolía

Me gustas cuando callas y estas como distante

y estas como quejándote mariposa en arrullo

y me oyes desde lejos y mi voz no te alcanza

déjame que me calle en el silencio tuyo

Déjame que te hable también con tu silencio

claro como una lámpara, simple como un anillo

eres como la noche, callada y constelada

tu silencio es de estrella tan lejano y sencillo

Me gustas cuando callas porque estas como ausente

distante y dolorosa como si hubieras muerto

una palabra entonces, una sonrisa bastan

y estoy alegre, alegre de que no sea cierto

**Poema XX.**

<https://www.youtube.com/watch?v=xDgSj-hNzFU>

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.”

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oir la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el ultimo dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

**Pablo Neruda**, **de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924) [\*](http://www.neruda.uchile.cl/obra/20poemas.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)**

**Amo el amor de los marineros**

Joaquin Sabinas y Antonio García de Diego

https://www.cancioneros.com/nc/4568/0/amo-el-amor-de-los-marineros-pablo-neruda-joaquin-sabina-antonio-garcia-de-diego

Para que nada nos amarre,
que no nos una nada.
Ni la palabra que aromó tu boca,
ni lo que no dijeron las palabras.

Ni la fiesta de amor que no tuvimos,
ni tus sollozos junto a la ventana.
Para que nada nos amarre,
que no nos una nada.

Amo el amor de los marineros que besan y se van.
Dejan una promesa, no vuelven nunca más.
En cada puerto una mujer espera;
los marineros besan y se van.
Una noche se acuestan con la muerte en el lecho del mar.

Desde el fondo de ti y arrodillado,
un niño triste como yo nos mira.
Por esa vida que arderá en sus venas
tendrían que amarrarse nuestras vidas.

Por esas manos, hijas de tus manos,
tendrían que matar las manos mías.
Por sus ojos abiertos en la tierra,
veré en los tuyos lágrimas un día.

Amo el amor de los marineros que besan y se van.
Amor que puede ser eterno y puede ser fugaz.
En cada puerto una mujer espera;
los marineros besan y se van.
Una noche se acuestan con la muerte en el lecho del mar.

**TE AMO**

<https://www.youtube.com/watch?v=6ARalNn0OLM>

Te amo,

te amo de una manera inexplicable,

de una forma inconfesable,

de un modo contradictorio.

Te amo

con mis estados de ánimo que son muchos,

y cambian de humor continuamente.

por lo que ya sabes,

el tiempo, la vida, la muerte.

Te amo...

con el mundo que no entiendo,

con la gente que no comprende,

con la ambivalencia de mi alma,

con la incoherencia de mis actos,

con la fatalidad del destino,

con la conspiración del deseo,

con la ambigüedad de los hechos.

Aún cuando te digo que no te amo, te amo,

hasta cuando te engaño, no te engaño,

en el fondo, llevo a cabo un plan,

para amarte mejor.

Te amo...

sin reflexionar, inconscientemente,

irresponsablemente, espontáneamente,

involuntariamente, por instinto,

por impulso, irracionalmente.

En efecto no tengo argumentos lógicos,

ni siquiera improvisados

para fundamentar este amor que siento por ti,

que surgió misteriosamente de la nada,

que no ha resuelto mágicamente nada,

y que milagrosamente, de a poco, con poco y nada

ha mejorado lo peor de mí.

Te amo,

te amo con un cuerpo que no piensa,

con un corazón que no razona,

con una cabeza que no coordina.

Te amo

incomprensiblemente,

sin preguntarme por qué te amo,

sin importarme por qué te amo,

sin cuestionarme por qué te amo.

Te amo

sencillamente porque te amo,

yo mismo no sé por qué te amo.

**La Reina**

Declama Gabriel Garrido: https://www.youtube.com/watch?v=ldX4-jQG2mY

Yo te he nombrado reina.

Hay más altas que tú, más altas.

Hay más puras que tú, más puras.

Hay más bellas que tú, hay más bellas.

Pero tú eres la reina.

Cuando vas por las calles

nadie te reconoce.

Nadie ve tu corona de cristal, nadie mira

la alfombra de oro rojo

que pisas donde pasas,

la alfombra que no existe.

Y cuando asomas

suenan todos los ríos

en mi cuerpo, sacuden

el cielo las campanas,

y un himno llena el mundo.

Sólo tú y Yo,

sólo tú y yo, amor mío,

lo escuchamos.

**NICOLÁS GUILLÉN (Canción)**

**De qué callada manera** (Ana Belén y Pablo Milanés)

<https://www.youtube.com/watch?v=-IVRGuGdl8M>

De qué callada manera
Se me adentra usted sonriendo
Como si fuera la primavera
Yo muriendo
Y de qué modo sutil
Me derramó en la camisa
Todas las flores de abril.

¿Quién le dijo que yo era risa siempre
Nunca llanto?
Como si fuera la primavera
¡no soy tanto!
En cambio que espiritual
Que usted me brinde una rosa
De su rosal principal.

De qué callada manera
Se me adentra usted sonriendo
Como si fuera la primavera
Yo muriendoo.
Yo muriendoo.

**LA MURALLA**

https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060

**TENGO (voz Nicolás Guillén)**

<https://www.youtube.com/watch?v=D3UJc20AmJU>

<https://www.youtube.com/watch?v=g1KU141op2A> Pablo Milanés

Cuando me veo y toco
yo, Juan sin Nada no más ayer,
y hoy Juan con Todo,
y hoy con todo,
vuelvo los ojos, miro,
me veo y toco
y me pregunto cómo ha podido ser.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de andar por mi país,
dueño de cuanto hay en él,
mirando bien de cerca lo que antes
no tuve ni podía tener.
Zafra puedo decir,
monte puedo decir,
ciudad puedo decir,
ejército decir,
ya míos para siempre y tuyos, nuestros,
y un ancho resplandor
de rayo, estrella, flor.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de ir
yo, campesino, obrero, gente simple
tengo el gusto de ir
(es un ejemplo)
a un banco y hablar con el administrador
no en inglés,
no en señor,
sino decirle compañero, como se dice en español.

Tengo, vamos a ver,
que siendo un negro
nadie me puede detener
a la puerta de un dancing o de un bar.
O bien en la carpeta de un hotel
gritarme que no hay pieza,
una mínima pieza y no una pieza colosal,
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.

Tengo, vamos a ver,
que no hay guardia rural
que me agarre y me encierre en un cuartel,
ni me arranque y me arroje de mi tierra
al medio del camino real.
Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,
no country,
no jailáif,
no tenis y no yacht,
sino de playa en playa y ola en ola,
gigante azul abierto democrático:
en fin, el mar.

Tengo, vamos a ver,
que ya aprendí a leer,
a contar,
tengo que ya aprendí a escribir
y a pensar
y a reír.
Tengo que ya tengo
donde trabajar
y ganar
lo que me tengo que comer.
Tengo, vamos a ver,
tengo lo que tenía que tener.

**Autor del poema:**[**Nicolás Guillén**](https://autores.yavendras.com/nicolas-guillen/)

**María Elena Walsh**

**Canción para bañar la luna**

<https://www.youtube.com/watch?v=OMUh_vJXM44>

Ya la Luna baja en camisón
a bañarse en un charquito con jabón.
Ya la Luna baja en tobogán
revoleando su sombrilla de azafrán.
Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna viene en palanquin
a robar un crisantemo del jardín
Ya la luna viene por allí
su kimono dice no, no y ella sí.
Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna baja muy feliz
a empolvarse con azúcar la nariz
Ya la luna en puntas de pie
en una tacita china toma té
Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna vino y le dio tos
por comer con dos palitos el arroz
Ya la luna baja desde allá
y por el charquito-quito nadará
Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu

**ALFONSINA STORNI**

Alfonsina y el mar.

Interpretada por Mercedes Sosa <https://www.youtube.com/watch?v=Rrr5YzcbPd4>

**José Luis Díaz Granados**

Alba - Canción original del Duo: Ivan y Lucia (Interpretada por el grupo el Péndulo)

**CÉSAR VALLEJO**

Piedra negra sobre piedra vieja: <https://www.youtube.com/watch?v=loJCOCyQ7zE>

Los heraldos negros: <https://www.youtube.com/watch?v=nzdgOs47GXM>

**PIEDAD BONNET**

CICATRICES: <https://www.youtube.com/watch?v=nzdgOs47GXM>

**LAS CICATRICES**

No hay cicatriz, por brutal que parezca,
que no encierre belleza.
Una historia puntual se cuenta en ella,
algún dolor. Pero también su fin.
Las cicatrices, pues, son  las costuras
de la memoria,
un remate imperfecto que nos sana
dañándonos. La forma
que el tiempo encuentra
de que nunca olvidemos las heridas.

(De *“Explicaciones no pedidas”*, Visor, 2011)

BIBLIOGRAFÍA

1. ​**María Elena Walsh, Canción para bañar la luna;**<https://www.youtube.com/watch?v=OMUh_vJXM44>

2. **Mario Benedetti (100 años de natalicio 1920-2020) 'Te quiero',**<https://www.youtube.com/watch?v=J1ZsZN6QJeg> (canta Nacha Guevara)

3. Neruda, **Me Gusta cuando callas, (Poema 15),**<https://www.youtube.com/watch?v=9mmTbcjgNUQ>

**4. NICOLÁS GUILLÉN (Canción). De qué callada manera** (Ana Belén y Pablo Milanés)

<https://www.youtube.com/watch?v=-IVRGuGdl8M>