



Nombre: _____ Curso: _____



Introducción

“La música, cuando va acompañada de una idea placentera, es poesía”.
Edgar Allan Poe (1809-1849) Escritor Estadounidense.

En algunas etapas de nuestra vida, se nos dificulta seguir reglas y normas de las personas que guían nuestro proceso formativo, en ese momento pensamos que esas normas son absurdas. Como forma de rechazar estas normas creamos un mecanismo de defensa conocido como “Rebeldía”.

Actividad introductoria: La desobediencia



Observa las imágenes y escribe una frase que la represente:





Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.



Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

Objetivos

- » Comprender el valor cultural de la literatura del Romanticismo y el Realismo.
- » Identificar las características del Romanticismo por medio de textos líricos.
- » Identificar las características del Romanticismo por medio de textos narrativos.
- » Comprender el valor cultural de la literatura del Romanticismo y el Realismo.

Actividad 1: Línea del tiempo



 Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta la línea del tiempo literaria e histórica:

1. ¿Qué relación crees que tuvieron los sucesos históricos con los literarios?

2. ¿Crees que la historia y la literatura tienen algún tipo de relación? ¿Por qué?

Four horizontal lines for writing, with a red vertical margin line on the left.

3. ¿Qué caracterizó este periodo histórico?

Four horizontal lines for writing, with a red vertical margin line on the left.

Actividad 2: El gato negro

 Lee y escucha atentamente el siguiente fragmento del escritor Edgar Allan Poe:

El gato negro (fragmento)

No espero ni pido que nadie crea el extraño aunque simple relato que voy a escribir. Estaría completamente loco si lo esperase, pues mis sentidos rechazan su evidencia. Pero no estoy loco, y sé perfectamente que esto no es un sueño. Mañana voy a morir, y quiero de alguna forma aliviar mi alma. Mi intención inmediata consiste en poner de manifiesto simple y llanamente y sin comentarios una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de estos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no voy a explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barroques.

En el futuro, quizá aparezca alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes, una inteligencia más tranquila, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que voy a describir con miedo una simple sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia sobresalí por docilidad y bondad de carácter. La ternura de corazón era tan grande que llegué a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban, de forma singular, los animales, y mis padres me permitían tener una variedad muy amplia. Pasaba la mayor parte de mi tiempo con ellos y nunca me sentía tan feliz como cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter crecía conmigo y, cuando llegué a la madurez, me proporcionó uno de los mayores placeres. Quienes han sentido alguna vez afecto por un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la satisfacción que se recibe.

Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón del que con frecuencia ha probado la falsa amistad y frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi mujer compartiera mis preferencias. Cuando advertí que me gustaban los animales domésticos, no perdía ocasión para proporcionarme los más agradables. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un mono pequeño y un gato. Este último era un hermoso animal, bastante grande, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Cuando se refería a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros eran brujas disfrazadas. No quiero decir que lo creyera en serio, y sólo menciono sintieron también el cambio de mi carácter el asunto porque acabo de recordarla. Pluto- pues así se llamaba el gato- era mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer, y él en casa me seguía por todas partes. Incluso me resultaba difícil impedirle que siguiera mis pasos por la calle. Nuestra amistad duró varios años, en el transcurso de los cuales mi temperamento y mi carácter, por causa del demonio Intemperancia (y me pongo rojo al confesarlo), se habían alterado radicalmente. Día a día me fui volviendo más irritable, malhumorado e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a usar palabras duras con mi mujer, y terminé recurriendo a la violencia física. Por supuesto, mis favoritos.

La vida en la actualidad

¿Cómo se entiende la vida en la actualidad acogiéndonos a las teorías de Oparin, así como a los partidarios de la teoría genética? Es la pregunta que nos hacemos hoy. Hemos procurado a través del experimento y el análisis que la vida solo pudo surgir en condiciones muy especiales y en largo tiempo, en un proceso de carácter estadístico y casual; en esta gran cantidad de procesos casuales se dan formas primitivas de vida y superiores hora, ¿de qué modo y cuáles eran las condiciones cuando de una materia muerta surgió la vida? Esto en lo específico es demasiado complicado y difícil (...).

Conclusiones

Por muy diminuto y elemental que parezca un ser vivo, es infinitamente más complejo que cualquier sustancia orgánica.

La vida no ha existido siempre, esta ha surgido del proceso de la evolución de la materia No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Sin embargo, hacia Pluto sentía el suficiente respeto como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro, cuando, por casualidad o por afecto, se cruzaban en mi camino. Pero mi enfermedad empeoraba- pues, ¿qué enfermedad se puede comparar con el alcohol?-, y al fin incluso Pluto, que ya empezaba a ser viejo y, por tanto, irritable, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Fragmento gato negro, Edgar Allan Poe

Romanticismo

Origen:

Fue un movimiento artístico que surgió a finales del siglo XVIII en Alemania, mostrando rebeldía a las normas institucionales establecidas en diferentes ámbitos sociales, culturales y religiosos.

Características:

- El sentimiento de la rebeldía sobre lo establecido.
- La sensibilidad y la razón sobre la realidad.
- La supremacía del yo.
- La libertad es una búsqueda constante

Autores

Johann Wolfgang Von

Escritor alemán (1749-1832), su principal obra fue Fausto, un poema dramático.

Otras obras:

- *Los sufrimientos del joven Werther
- *Las afinidades electivas

Edgar Allan Poe

Escritor estadounidense (1809-1849) su principal obra fue Narraciones Extraordinarias.

Otras obras:

- *El cuervo
- *Los crímenes de la calle morgue
- *El gato negro

Charles Dickens

Escritor británico (1812-1870),

Otras obras:

- *Canción de navidad, Oliver Twist
- *David Copperfield, El almacén de las antigüedades

Romanticismo

Presentación de la cuestión sobre la que se reflexiona

Su tema principal fue

Evasión, huida

Conclusión

El **Romanticismo** fue un movimiento literario que surgió como medio de escape de la realidad del momento.

El **principal tema de referencia** es la naturaleza, el pasado, los sentimientos ya que por medio de ellos se logra una conexión con lo sentimental.

 Teniendo en cuenta las características del Romanticismo, crea una frase tomando como referencia la palabra que representa la imagen.



Flor

Blank writing area with a red vertical margin line and two horizontal blue lines.



Paisaje

Blank writing area with a red vertical margin line and two horizontal blue lines.



Tormenta

Blank writing area with a red vertical margin line and two horizontal blue lines.

 Junto con un compañero verifica si la frase creada reúne algunas de las características del Romanticismo.

Característica	Si cumple	No cumple
Predomina el “yo”		
Anhela el pasado		
Usa elementos como la naturaleza y los sentimientos		
Crea una evasión a lo establecido		

Actividad 3: Una realidad social

 Observa detenidamente la información sobre el Realismo:

EL REALISMO

Fue una corriente literaria que surgió en Europa a finales del siglo XIX. Va en contra de los temas tratados en el romanticismo (sentimiento). Intenta mostrar la sociedad como se ve en el momento.

CARACTERÍSTICAS

- *Describe todo lo que se ve de manera cotidiana.
- *Usa la novela como medio de expresión.
- *Hacen uso de periódicos y folletos para difundir los escritos.

AUTORES

Fiodor Dostoievski: Novelista ruso (1821-1881)
Sus obras:
Pobres gentes, Crimen y castigo, El idiota.

José María Arguedas: Novelista peruano (1911- 1969)
Sus obras:
Yawar Fiesta, Los ríos profundos, El zorro de arriba y el zorro de abajo.

León Tostol:
Novelista ruso (1828 - 1910)
Sus Obras:
Entre lo divino y lo humano, El prisionero del Cáucaso, El diablo.



Lee los siguientes fragmentos y escribe al frente tu opinión:

1.

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

EDGAR ALLAN POE: El corazón Delator fragmento (1843)

Area for writing the student's opinion on the first fragment.

2.

WAKAWAK´RAS, TROMPETAS DE LA TIERRA

Al acercarse las fiestas patrias del 28 de Julio empiezan a oírse en el pueblo el sonido de los wakawak´s, trompetas indias hechas de cuernos de toro y que anunciaban las corridas de toros al estilo indio (toropukllay). Se comentaba que para esta ocasión el ayllu de K´ayau se había comprometido a traer al toro Misitu, animal montaraz que vivía en la puna, al cual hasta entonces nadie había podido sacarle de su querencia.

José María Arguedas: yawar Fiesta fragmento (1941)

 Lee y explica de qué manera se ve en este fragmento la realidad social del momento:

MADAME BOVARY Gustave Flaubert (fragmento)

“[A Emma] le hubiera gustado que se comportara con mayor seriedad, incluso que adoptara a veces un tono trágico [14], como por ejemplo una noche en que les pareció oír un rumor de pasos que se acercaba por el jardín.

- ¡Alguien llega!- exclamó ella.

Rodolphe apagó la luz.

-¿Has traído tu pistola?- le preguntó Emma.


-¿Pistola?¿Para qué?-

Pues...no sé..., para defenderte.

-¿De tu marido?- sonrió Rodolphe- ¡Pobre hombre!”

(Uso constante de descripciones exhaustivas, las enumeraciones, los párrafos extensos y la utilización del habla popular como una reproducción exacta de la realidad. Por otra parte, rechaza el sentimiento y lo espiritual, al mostrar el hombre en forma objetiva y persiguiendo siempre la realidad cruda).

Lined writing area with a red margin line on the left and horizontal blue lines.

 Escribe un párrafo que cumpla con las características del Realismo, selecciona uno de estos temas.

- Discriminación racial
- La naturaleza
- Falta de oportunidad laboral en los jóvenes


Handwriting practice area with 20 horizontal lines and a vertical red margin line on the left.

 Reúnete con un compañero y evalúa el fragmento, teniendo en cuenta las características del Realismo que hemos visto.

Característica	Cumple	No cumple

 **Resumen**

Para recordar

 Observa el video y discute los siguientes enunciados con tus compañeros para decidir si son verdaderos (V) o falsos (F), luego sustenta los enunciados que son falsos:

1. ____ El primer personaje usa el Romanticismo para expresar sus ideas.
2. ____ El sacerdote es un representante del Realismo por su forma de oponerse a la sociedad del momento.
3. ____ Una característica del Realismo es realizar una descripción detallada de lo que se observa, mostrando una problemática social.
4. ____ Una característica del Romanticismo es oponerse al régimen social y usar los sentimientos añorando lo que ya pasó.
5. ____ La principal causa para que el personaje busque ayuda en el sacerdote es el perdón.

 **Tarea**

1. Consulta dos autores más de cada movimiento (Realismo-Romanticismo).
2. Selecciona un fragmento de cada uno de ellos y represéntalo con un dibujo creativo utilizando material reciclable.

Lista de referencias

- Allan, E. (2005). Obras maestras. Recuperado de: url (http://www.dominiopublico.es/libros/P/Edgar_Allan_Poe/Edgar%20Allan%20Poe%20%20El%20gato%20negro.pdf) (Recuperado el 1 de abril de 2015).
- Praz, M. (1999). La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica. Editorial El Acantilado. Barcelona.
- Riquer, M y Valverde, J.M. (2002). Historia de la literatura Universal. Editorial Planeta. Barcelona.