

Contexto

histórico



Uno de los eventos clave en lo que se conoce como “La Violencia”, fue el asesinato del candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948. Este evento fue a su vez la cúspide y el generador de los odios bipartidistas entre conservadores y liberales. Una vez ocurrido el asesinato y el caos posterior (conocido como El Bogotazo), se inició una ola de violencia entre partidos que produjo miles de muertos, desaparecidos y desplazados. Estas luchas y persecuciones fueron las que causaron la formación de grupos guerrilleros como las FARC y el M-19, en un principio compuestos por liberales campesinos que intentaban resistir los ataques del ejército nacional al mando de un estado conservador



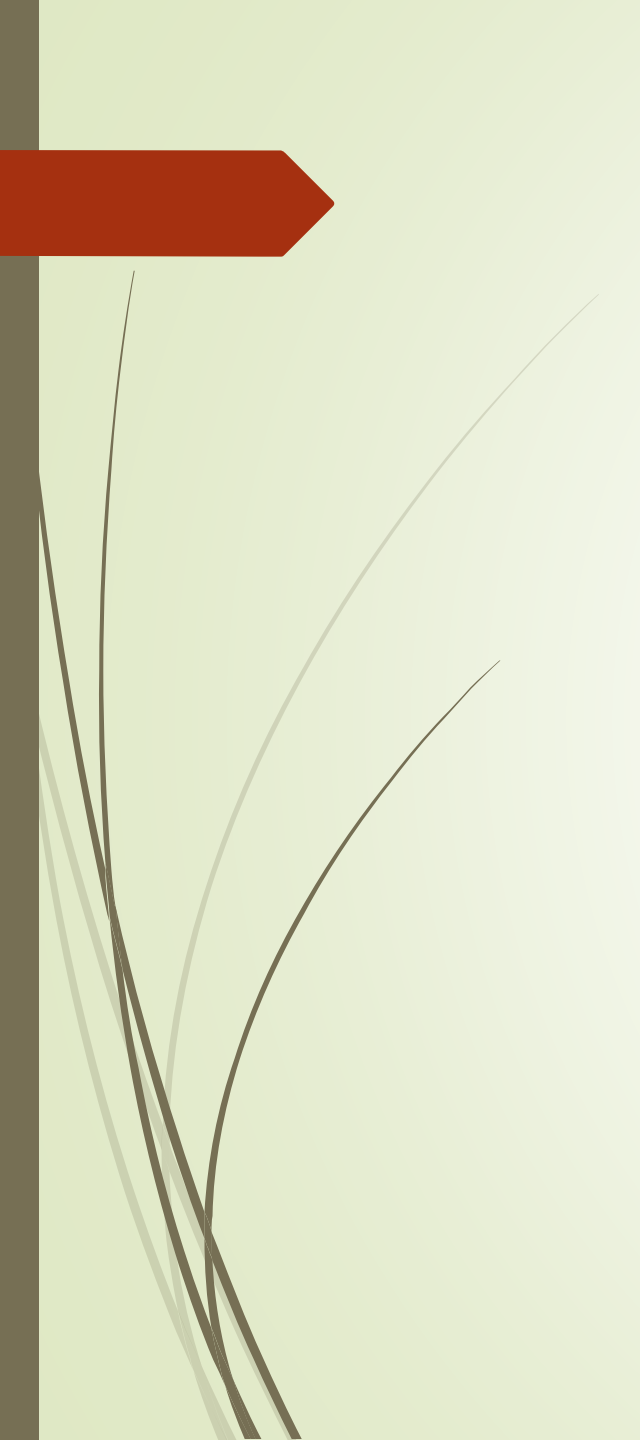
- La fase siguiente a la violencia bipartidista y guerrillera es la causada por la aparición del narcotráfico y los paramilitares. En ese momento el país se sumió en una lucha por el poder a través del negocio, donde las ideologías se olvidaron para dar paso a una guerra por la supervivencia y el dinero. Esta guerra afectó a todo el país y sus consecuencias todavía están presentes en la sociedad. Ahora que los carteles de las drogas han sido acabados y las FARC han firmado la paz con el gobierno, la violencia ha disminuido considerablemente, aunque no ha desaparecido.
- Como se puede ver, la violencia en Colombia ha sido “pan de cada día”. Resulta entonces obvio que mucha de la narrativa de ficción producida durante los siglos XX y XXI, esté influenciada en mayor o menor medida por la guerra. Ha de notarse que, así como la violencia se ha convertido en algo rutinario, su uso en las artes y en la literatura también. No han existido tabús a la hora de tratar la violencia y lo que ha cambiado ha sido el punto de vista y el estilo de la narración, más no los contenidos que se han podido – o no – tratar en los textos

LITERATURA

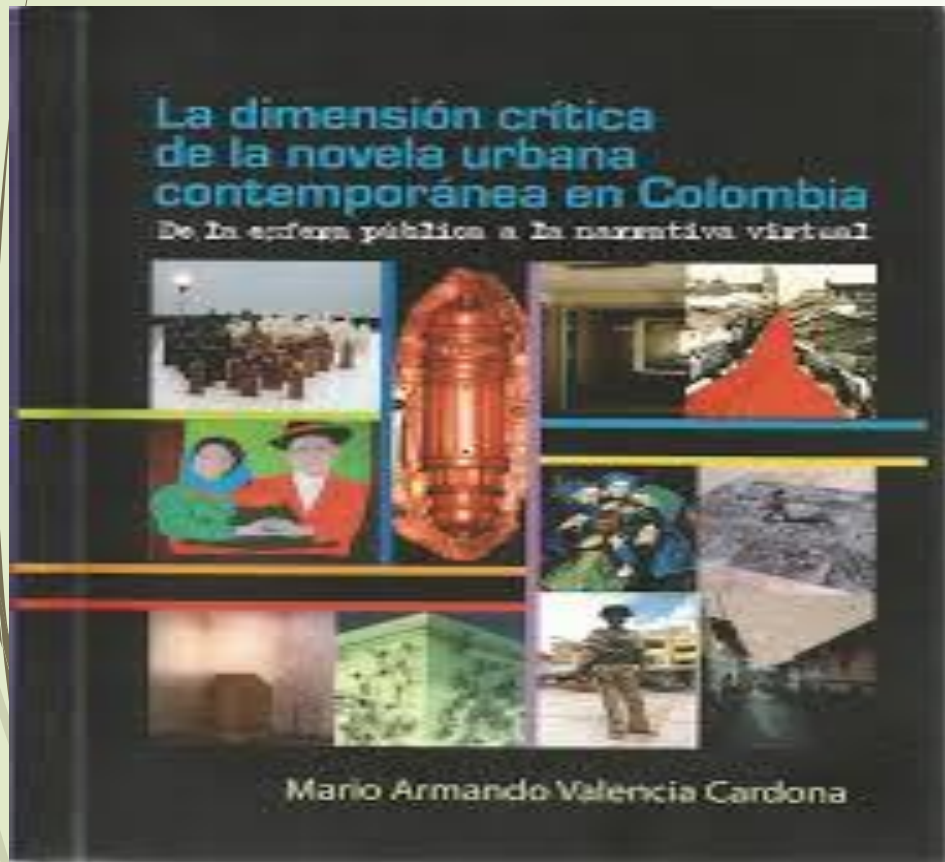


- ▶ La época en la historia de Colombia conocida como ***La violencia***, dejó profundas consecuencias que subsisten de una u otra forma en la sociedad colombiana contemporánea, especialmente a través de la tradición oral y de la literatura, las cuales, como testimonio histórico, ha recopilado el material de los acontecimientos sangrientos que ocurrieron en el país a lo largo de dos décadas.
- ▶ En 1924 se publicó ***La Vorágine de Jorge Eustasio Rivera***, considerada por muchos una de las dos obras más importantes de la literatura colombiana junto a ***Cien años de soledad de García Márquez***. La Vorágine enmarca su trama amorosa con las difíciles condiciones que enfrentaban los indígenas y campesinos en la región cauchera colombiana, en las fronteras con Ecuador y Perú. Estas dificultades estaban estrechamente relacionadas con la violencia, en este caso, entre patrones y trabajadores. Cien años de Soledad, por su parte, hace referencia a otro evento trágico de la historia colombiana llamada La matanza de las bananeras, ocurrido a principios del siglo XX y en el cual la intervención de empresas norteamericanas en la región del Urabá, produjo huelgas por parte de los cultivadores, que fueron acalladas con las armas del mismo ejército nacional

- ✚ **Viento seco:** Novela de **Daniel Caicedo**, una narración cruda que describe los hechos de violencia y la migración forzada de los campesinos hacia los principales centros urbanos colombianos; se considera la primera novela de Violencia aparecida en Colombia, y una de las más populares en la primera década, de 1950 a 1960.
 - ✚ Sobre la violencia generada a partir del Bogotazo y la influencia que tuvo en la sociedad (sobre todo rural), escribió **Gustavo Álvarez Gardeazabal** en su libro **Cóndores no entierran todos los días** (1971). En esta obra se cuenta la historia de León María Valencia, un sicario al servicio de los conservadores que estaban en el poder hacia 1950, que se hizo famoso por su mano dura y por la violencia de los asesinatos que cometía.
 - ✚ La época de los enfrentamientos más voraces entre la guerrilla y el ejército aparecen en un sinfín de novelas. Entre las más reconocidas se encuentra **Delirio** (2004) de Laura Restrepo, **El olvido que seremos** (2006) de **Héctor Abad Faciolince** o **El ruido de las cosas al caer** (2011) de **Juan Gabriel Vásquez**. Aunque estas novelas no tengan como eje central el conflicto armado, sí que dependen de dicho conflicto para el desarrollo de sus personajes y sus historias.
 - ✚ **Los velos de la memoria** de **Jorge Eliecer Pardo**, su primera edición apareció en Francia (2014). Sus relatos, giran en torno al tema del conflicto armado en Colombia; contiene treinta y cinco nuevas fotografías de mujeres compasivas con la víctima de la guerra.
 - ✚ Por otro lado, aparece la literatura “**sicarista**”, cuyo eje narrativo principal son los sicarios (asesinos en motocicleta, usualmente hombres jóvenes de bajos recursos), y, por consiguiente, el narcotráfico que generó dicho fenómeno. La característica principal de este periodo de violencia y, por ende, de la literatura que lo trata, es la aparición del aspecto urbano. El narcotráfico y su violencia eran propios de los barrios pobres de las ciudades. Al ser un negocio, era importante para los narcotraficantes estar cerca de sus clientes y así mismo de los centros de negocios. Por tal razón, mucha de esta literatura se detiene en describir el barrio, la importancia del mismo, así como de la ciudad y de las formas de habla utilizada por los sicarios, es el caso de **No nacimos pa' semilla** de **Alonso Salazar** (1990), y **La virgen de los sicarios** (1994) de **Fernando Vallejo**.
 - ✚ **En la tormenta:** Película escrita y dirigida por **Fernando Vallejo**; tuvo que ser rodada en México ya que a Vallejo le generaron varios obstáculos para impedir su realización en el país, una vez terminada le prohibieron exhibirla en Colombia.
- ➔ Estas son, a grandes rasgos, algunas obras representativas de la narrativa acerca de las distintas épocas de guerra que ha habido en Colombia. Existen muchas más novelas




“La literatura colombiana contemporánea es tan amplia como compleja y presenta múltiples y variadas propuestas. Sus rasgos generales están determinados por la complicada realidad política y social del país y por una cultura que mezcla lo urbano y lo rural, lo propio y lo foráneo. Sus representantes construyen sus obras sobre la realidad política social y cultural del país; desarrollan temas provenientes de la historia, el conflicto armado, el narcotráfico, el conflicto político, la ciudad y las clases marginadas. Buscan nuevas formas de expresión y nuevas técnicas narrativas, fusionan elementos realistas y de ficción, y alteran, manipulan, profundizan y complejizan el punto de vista narrativo, las secuencias temporales y la subjetividad de los personajes.”



LITERATURA URBANA CARACTERISTICAS:

1. La llegada de la época contemporánea en Colombia trae consigo un nuevo modelo de narrativa; la novela urbana de ciudad que desencadena la del sicariato o sicaresca. Los personajes habitan sectores de la periferia urbana
2. No tienen garantizadas todas las condiciones para una vida digna
3. Sus habitantes son generalmente desplazados.
4. Los jóvenes crecen en ambientes hostiles y de gran incertidumbre.
5. Prima la sociedad de consumo
6. Muestra una sociedad corroída por la crisis de valores.
7. Los personajes constituyen su lenguaje. "parlache"
8. Lenguaje lleno de verosimilitud y fuerza narrativa.



*Lo importante no es lo que han hecho de nosotros, lo importante es lo que nosotros hacemos
con lo que han hecho de nosotros.*

Jean Paul Sartre

